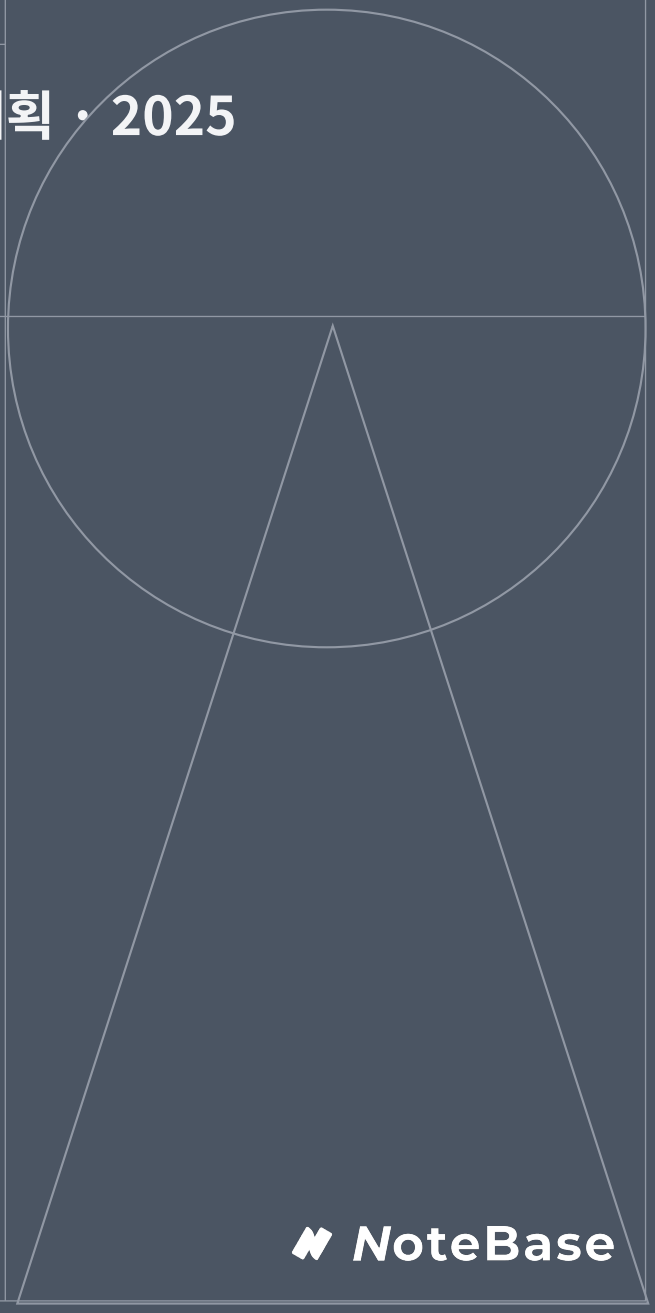
기출OX 해설집

공무원/지방직/9급 · 건축계획 · 2025



NoteBase

기출OX 해설집

공무원/지방직/9급 · 건축계획 · 2025

공무원/지방직/9급 · 건축계획 · 2025

문 1. 치수와 모듈에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 기본모듈은 10 cm이며, 1 M으로 표시한다.

② 건축물의 수평 치수는 5 M(50 cm)의 배수로 한다.

③ 모듈치수는 공칭치수(줄눈과 줄눈 간 중심길이)로 한다.

④ 조립식 건축물은 각 부재의 줄눈 중심 간 거리가 모듈치수에 일치해야 한다.

정답 2번

간단한 해설

②의 '5 M(50 cm)'은 **3 M(30 cm)**으로 고쳐야 한다. 건축물의 수평 치수는 30 cm를 기준으로 그 배수가 되도록 계획한다.

선지별 해설

① O: 기본모듈은 건축물과 구성 부재의 치수를 조정하는 공통 기준 단위이다. 그 크기는 **10 cm**이며, 이를 1 M으로 표시한다.

② X: 건축물의 수평 치수는 5 M(50 cm)이 아니라 **3 M(30 cm)의 배수**로 한다. 3 M은 기본모듈 1 M을 세 배로 확대한 복합모듈로, 수평 방향의 치수를 조정하는 기준이다.

③ O: 모듈치수는 부재 자체의 제품치수만을 뜻하지 않는다. **줄눈 중심에서 다음 줄눈 중심까지**의 공칭치수를 사용하므로, 부재를 이어 붙이는 데 필요한 줄눈의 폭도 치수 계획에 포함된다.

④ O: 조립식 건축물에서는 미리 제작한 부재들이 계획된 위치에 맞게 조립되어야 한다. 따라서 각 부재의 **줄눈 중심 간 거리와 모듈치수를 일치**시켜, 줄눈을 포함한 조립 치수가 공통 기준에 맞도록 한다.

NoteBase

문 2. 건축물의 용적률에 대한 개념으로 옳은 것은?

① 대지면적에 대한 연면적의 비율

② 대지면적에 대한 건축면적의 비율

③ 대지면적에 대한 외부공지 면적의 비율

④ 건축물 바닥면적 합계에 대한 지상층 전체면적의 비율

정답 1번

간단한 해설

용적률은 **대지면적에 대한 연면적의 비율**이다. 건축물이 땅을 덮는 면적이 아니라 각 층의 바닥면적을 합한 규모를 대지면적과 비교한다.

개념 구분

용적률: 건축법 제56조에 따르면 대지면적에 대한 연면적의 비율이다. 연면적은 건축물 각 층의 바닥면적을 합한 면적이며, 이를 대지면적으로 나누어 백분율로 나타낸다. 따라서 용적률은 대지를 얼마나 집약적으로 이용하는지 보여 준다. 다만 건축법 시행령 제119조제1항제4호에 따라 실제 용적률 산정에서는 지하층 면적 등 법령에서 정한 제외 면적을 뺀다.

건폐율과의 구분: ②의 대지면적에 대한 건축면적의 비율은 건축법 제55조의 건폐율이다. 건축면적은 건축물의 수평투영면적을 기준으로 하므로, 건폐율은 **대지를 덮는 정도**를, 용적률은 **층별 바닥면적을 합한 건축 규모**를 나타낸다는 차이가 있다.

비교하는 면적의 구분: 용적률의 비교 대상은 외부공지 면적이 아니라 연면적이다. 또한 비율의 기준이 되는 분모는 **건축물 바닥면적 합계가 아니라 대지면적**이므로, ③과 ④의 관계로는 용적률을 설명할 수 없다.

NoteBase

문 3. 호텔의 건축계획에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 숙박객과 연회객의 동선은 구분하지 않고 교차되도록 계획한다.

② 고객 동선과 서비스 동선이 교차되지 않도록 분리하여 계획한다.

③ 종업원 출입구, 물품의 반출입구는 관리의 용이를 위해 각각 1개소로 계획한다.

④ 호텔의 기능은 일반적으로 숙박부분, 공공부분(사교부분), 관리부분 등으로 나누어진다.

정답 1번

간단한 해설

숙박객과 연회객은 이용 목적과 이동 경로가 다르므로 **동선을 구분하여 서로 간섭하지 않도록** 계획한다.
연회객이 한꺼번에 몰려도 숙박객의 출입과 휴식에 지장이 없도록 하는 것이 핵심이다.

선지별 해설

① X: 숙박객은 객실을 중심으로 이동하고, 연회객은 연회장을 중심으로 일시에 많은 인원이 이동한다. 두 동선이 교차하면 로비와 승강기 주변이 혼잡해지고 숙박객의 조용한 이용을 방해한다. 따라서 '구분하지 않고 교차되도록'이 아니라 **숙박객과 연회객의 동선을 분리하여** 계획한다. 연회장으로 직접 접근하는 별도 출입 동선을 두는 것이 그 방법이다.

② O: 고객 동선은 고객이 객실과 공용시설을 이용하는 경로이고, 서비스 동선은 종업원이 청소·운반·급식 등의 업무를 수행하는 경로이다. 이를 **서로 교차하지 않도록 분리**하면 고객이 운반 카트나 작업 중인 종업원과 마주치는 불편을 줄이고 서비스 업무도 원활하게 할 수 있다.

③ O: 종업원 출입구와 물품 반출입구를 **각각 1개소로 집중**하면 종업원의 출입 확인과 물품의 반입·반출 관리를 쉽게 할 수 있다. 이는 두 출입구를 하나로 합친다는 뜻이 아니라, 종업원용 출입구와 물품용 출입구를 각각 한 곳씩 둔다는 계획 원칙이다.

④ O: 호텔은 기능에 따라 **숙박부분·공공부분·관리부분** 등으로 구분한다. 숙박부분은 객실 등 숙박과 휴식을 위한 공간이고, 공공부분은 로비·라운지·연회장 등 고객의 만남과 사교를 위한 공간이다. 관리부분은 사무실·창고 등 호텔 운영과 관리를 지원하는 공간이다.

NoteBase

문 4. 공동주택의 형식에 대한 특징으로 옳지 않은 것은?

① 편복도형은 한 측에 복도를 두고, 여기에서 각 세대로 접근하는 유형이다.

② 중복도형은 단위 주거가 복도 양쪽으로 배치되어 대지의 이용률을 높일 수 있다.

③ 계단실형은 통행부 면적이 작아 건축물의 이용도가 높으나, 통풍, 채광, 사생활 보장 등에 불리하다.

④ 탑상형은 단지의 랜드마크 역할을 할 수 있으나, 각 세대의 환경조건을 동일하게 계획하기 어렵다.

정답 3번

간단한 해설

계단실형은 긴 공용복도 없이 계단실이나 승강기 홀에서 각 세대로 직접 출입하므로, **통풍·채광과 사생활 보장에 유리하다**. ③의 '불리하다'는 '유리하다'로 고쳐야 한다.

선지별 해설

① O: 편복도형은 건물의 한쪽에 공용복도를 두고, 복도의 한쪽으로 세대를 배치하는 형식이다. 계단이나 승강기로 해당 층에 도착한 뒤 **한쪽에 놓인 복도를 따라 각 세대로 출입**한다.

② O: 중복도형은 건물 내부의 공용복도를 사이에 두고 **양쪽에 세대를 배치**하는 형식이다. 하나의 복도를 양쪽 세대가 함께 이용하므로 세대를 집약적으로 배치하여 대지 이용률을 높일 수 있다.

③ X: 계단실형은 계단실이나 승강기 홀에서 각 세대로 직접 출입하는 형식이다. 긴 공용복도가 없어 통행부 면적을 줄이고 주거공간의 비율을 높일 수 있다는 부분은 맞다. 그러나 세대의 전후면을 외기에 접하게 계획하기 쉬워 통풍과 채광이 양호하고, 다른 세대로 가는 사람이 주거공간 앞을 지나는 일이 적어 **사생활 보장에도 유리하다**. 따라서 '통풍, 채광, 사생활 보장 등에 불리하다'는 '유리하다'로 고쳐야 한다.

④ O: 탑상형은 중앙의 계단·승강기 등 코어 주위에 세대를 배치하고 위로 쌓아 올리는 형식으로, 두드러진 건물 형태를 통해 단지의 랜드마크가 될 수 있다. 다만 세대가 여러 방향을 향하므로 **향·일조·조망 등의 환경조건을 동일하게 맞추기 어렵다**.

NoteBase

문 5. 다음에서 설명하는 연립주택 유형은?

◯ 경사지를 이용하여 주택을 계단식으로 계획한 형식이다.
◯ 일반적으로 자연형, 인공형, 혼합형으로 구분할 수 있다.
◯ 아래층 세대의 지붕을 위층 세대의 전용 정원으로 확보할 수 있다.
◯ 각 세대마다 개별적인 옥외공간이 주어짐에 따라 조망, 일조권 확보에 유리하다.

① 로 하우스(row house)
② 중정형 하우스(patio house)
③ 타운 하우스(town house)
④ 테라스 하우스(terrace house)

정답 4번

간단한 해설

경사지를 따라 주택을 계단식으로 배치하고, **아래층 세대의 지붕을 위층 세대의 전용 정원**으로 이용하는 것이 테라스 하우스의 특징이다. 각 세대가 개별 옥외공간을 가지며 조망과 일조 확보에도 유리하다.

핵심 풀이

테라스 하우스의 공간 구성: 세대를 계단처럼 뒤로 물려 배치하여 **아래층 지붕의 노출된 부분을 위층 세대의 전용 옥외공간**으로 이용한다. 지문의 '경사지', '계단식 계획', '아래층 지붕을 위층 전용 정원으로 활용'이 이 형식을 가리키는 단서이다. 세대마다 앞쪽에 열린 공간이 생기므로 조망과 일조를 확보하기에도 유리하다.

중정형 하우스와의 구분: 중정형 하우스는 **건물 안쪽의 중정**을 중심으로 실내와 옥외공간을 구성하는 형식이다. 지문의 핵심은 단순히 정원이 있다는 데 있지 않고, 세대 사이의 높이 차를 이용하여 아래층 지붕이 위층의 정원이 된다는 데 있다.

NoteBase

문 6. 다음에서 설명하는 (가), (나)의 건축가를 바르게 연결한 것은?

(가) 바우하우스(Bauhaus) 교장을 역임하였고 베를린 프리드리히 슈트라세(Friedrichstrasse)에 입체의 모든 면이 전부 유리로 감싸인 고층 오피스빌딩을 제안하였으며, 베를린 신국립미술관(New National Gallery)이 주요 작품이다.
(나) 도미노 시스템과 근대건축의 5원칙을 제안하였으며, 빌라 사보아(Villa Savoye)와 마르세유 아파트(Unité d'Habitation, Marseille)가 주요 작품이다.

① (가): 알바 알토(Alvar Aalto) / (나): 발터 그로피우스(Walter Gropius)
② (가): 르 코르뷔지에(Le Corbusier) / (나): 알바 알토(Alvar Aalto)
③ (가): 발터 그로피우스(Walter Gropius) / (나): 르 코르뷔지에(Le Corbusier)
④ (가): 미스 반 데어 로에(Mies Van der Rohe) / (나): 르 코르뷔지에(Le Corbusier)

정답 4번

간단한 해설

프리드리히 슈트라세의 유리 고층건물 계획안과 베를린 신국립미술관은 **미스 반 데어 로에**를 가리킨다. 도미노 시스템과 근대건축의 5원칙은 **르 코르뷔지에**의 건축 원리이다.

대응 관계 해설

(가) 미스 반 데어 로에: 바우하우스의 제3대이자 마지막 교장으로, 프리드리히 슈트라세에 유리로 외피를 감싼 고층 오피스빌딩을 제안했고 베를린 신국립미술관을 설계했다. 그로피우스도 바우하우스 교장을 지냈으므로 그 경력만으로는 두 사람을 구분할 수 없다. **유리 고층건물 계획안과 신국립미술관의 설계자**라는 단서를 함께 적용하면 미스 반 데어 로에로 특정된다.

(나) 르 코르뷔지에: 도미노 시스템은 기둥과 바닥판으로 구조를 구성하여 벽체를 하중 지지에서 분리하고 평면 구성을 자유롭게 하는 방식이다. 근대건축의 5원칙은 필로티, 옥상정원, 자유로운 평면, 수평 연속창, 자유로운 입면이다. 이 가운데 자유로운 평면과 입면은 **구조체와 벽체의 분리**를 바탕으로 한다. 빌라 사보아와 마르세유 아파트도 르 코르뷔지에의 작품이므로 이론과 작품의 대응이 모두 일치한다.

(가)에 미스 반 데어 로에, (나)에 르 코르뷔지에를 연결한 조합은 ④이다.

NoteBase

문 7. 미술관 건축계획에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 특수전시기법으로는 하모니카, 아일랜드, 파노라마, 디오라마 등이 있다.

② 미술관 전시실 순회형식은 연속순로형식, 중앙홀형식, 갤러리 및 코리도 형식으로 구분할 수 있다.

③ 연속순로형식은 연속된 복도에 접하여 각 전시실을 배치하며, 독립적으로 각 전시실을 폐쇄할 수 있다.

④ 자연채광 시, 정광창 형식은 전시실의 중앙부를 밝게 하여 전시 벽면의 조도를 균등하게 할 수 있다.

정답 3번

간단한 해설

③의 복도에 접한 배치와 전시실의 독립적 폐쇄는 **갤러리 및 코리도 형식**의 특징이다. 연속순로형식은 전시실을 차례로 통과하므로 중간 전시실을 닫으면 뒤쪽 전시실로 가는 동선이 끊긴다.

선지별 해설

① O: 하모니카·아일랜드·파노라마·디오라마는 모두 특수전시기법이다. 하모니카는 같은 형태의 전시공간을 연속 배치하고, 아일랜드는 전시물을 벽에서 띄워 섬처럼 배치하여 사방에서 관람하게 한다. 파노라마는 연속적인 주제를 넓은 전경으로 펼쳐 보여 주며, 디오라마는 특정 장면을 실물·모형·배경 등으로 재현하여 **현장에 있는 듯한 느낌**을 준다.

② O: 전시실 사이를 이동하는 방식에 따라 연속순로형식, 중앙홀형식, 갤러리 및 코리도 형식으로 구분한다. 연속순로형식은 전시실들을 차례로 연결하고, 중앙홀형식은 **중앙의 홀을 중심으로 각 전시실에 출입**하게 한다. 갤러리 및 코리도 형식은 복도를 따라 전시실을 배치하고 복도에서 각 실로 들어가게 한다.

③ X: 복도에 접하여 각 전시실을 배치하고 필요에 따라 각 실을 독립적으로 닫을 수 있는 것은 **갤러리 및 코리도 형식**이다. 연속순로형식은 전시실 자체가 다음 전시실로 가는 통로가 되므로, 중간의 한 실을 폐쇄하면 뒤쪽으로 이어지는 관람 동선이 막힌다. 별도의 복도를 줄여 공간을 절약할 수 있지만 각 실을 독립적으로 폐쇄하기는 어렵다.

④ O: 정광창 형식은 **천장 중앙에 천창을 설치**하여 위에서 자연광을 받아들이는 방식이다. 전시실 중앙부를 밝게 하고 전시 벽면의 조도를 비교적 고르게 할 수 있다. 한쪽 측면의 창에서 빛을 받아 창 가까운 곳과 먼 곳의 밝기 차이가 커지는 측광창 형식과 구별한다.

NoteBase

문 8. 건축물의 소방에 필요한 소화설비의 종류에 해당하지 않는 것은?

① 소화기구

② 비상경보설비

③ 스프링클러설비

④ 옥내소화전설비

정답 2번

간단한 해설

비상경보설비는 불을 끄는 설비가 아니라 **화재 발생 사실을 알리는 경보설비**이다. 소화설비는 물이나 소화약제를 사용하여 화재를 진압하는 설비를 뜻한다.

선지별 해설

「소방시설 설치 및 관리에 관한 법률 시행령」 별표 1은 소방시설을 기능에 따라 분류한다. 제1호의 소화설비는 물이나 소화약제로 불을 끄는 설비이고, 제2호의 경보설비는 화재 발생 사실을 알리는 설비이다. 아래 O/X는 각 선지가 소화설비에 해당하는지를 나타낸다.

① O: 소화기구는 소화기·간이소화용구·자동확산소화기 등을 포함하며, 소화약제 등을 이용해 **초기 화재를 진압**하는 소화설비이다.

② X: 비상경보설비는 비상벨설비·자동식사이렌설비 등으로 **화재 발생 사실을 통보**하는 설비이다. 따라서 소화설비가 아니라 경보설비로 분류한다.

③ O: 스프링클러설비는 배관에 연결된 헤드를 통해 **물을 살수하여 화재를 진압**하는 소화설비이다. 화재를 알리는 데 그치지 않고 직접 소화하는 기능을 갖는다.

④ O: 옥내소화전설비는 건물 내부에 설치된 소화전의 호스와 관창을 이용해 **물을 방수하여 화재를 진압**하는 소화설비이다.

NoteBase

문 9. 다음은 공연장의 평면형식에 대한 설명이다. (가), (나)에 해당하는 내용을 바르게 연결한 것은?

(가) 가까운 거리에서 가장 많은 관객을 수용할 수 있으며, 무대 배경을 만들지 않으므로 경제성이 있다.
(나) 연기자가 일정한 방향으로 관객을 대하게 되며, 전체적인 통일성을 얻는 데 유리하다.

① (가): 아레나형, (나): 프로시니엄형
② (가): 아레나형, (나): 오픈 스테이지형
③ (가): 가변형 무대, (나): 프로시니엄형
④ (가): 가변형 무대, (나): 오픈 스테이지형

정답 1번

간단한 해설

아레나형은 관객이 무대를 사방에서 둘러싸므로 가까운 거리에 많은 관객을 배치할 수 있고, 시야를 가리는 무대 배경을 두기 어렵다. **프로시니엄형**은 관객이 무대의 한쪽에 모여 같은 방향에서 바라보므로 연기와 무대 구성의 통일성을 얻기 쉽다.

대응 관계 해설

(가) 아레나형: 중앙의 무대를 **객석이 사방에서 둘러싸는** 형식이다. 객석을 무대의 한쪽에만 배치할 때보다 가까운 거리에 많은 관객을 수용할 수 있다. 여러 방향의 시선을 확보해야 하므로 높은 무대 배경을 세우면 반대편 관객의 시야를 가리게 된다. 따라서 배경을 두지 않거나 최소화하여 배경 제작 비용을 줄일 수 있다는 설명과 연결된다. 가변형 무대의 핵심은 공연에 맞추어 무대와 객석의 배치를 바꿀 수 있다는 점이므로, 이 설명이 가리키는 아레나형과 구별된다.

(나) 프로시니엄형: 무대와 객석 사이에 액자 같은 개구부인 프로시니엄을 두고, **관객이 무대를 정면에서 바라보는** 형식이다. 연기자는 객석을 향한 일정한 방향을 기준으로 연기할 수 있고, 관객도 공통된 정면을 보므로 연기·배경·조명의 전체적인 구성을 통일하기 쉽다. 관객이 무대의 여러 면에 배치되는 오픈 스테이지형과 구별하는 단서가 '일정한 방향'이다.

따라서 (가)는 아레나형, (나)는 프로시니엄형으로 연결되며, 이 조합은 ①에 해당한다.

NoteBase

문 10. 학교 교사(校舍)의 배치형식에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 폐쇄형은 대지의 효율적인 이용이 가능하다.

② 집합형은 동선이 짧아 학생 이동이 유리하다.

③ 클러스터형은 교사동 사이의 놀이공간 구성이 용이하다.

④ 분산병렬형은 일조, 통풍 등 교실의 환경조건이 불균등하다.

정답 4번

간단한 해설

분산병렬형은 교사동을 같은 방향으로 나란히 배치하여 **일조·통풍 등 교실의 환경조건을 균등하게 확보하기 쉽다**. ④의 '불균등하다'는 '균등하다'로 고쳐야 한다.

선지별 해설

① O: 폐쇄형은 교사동을 ㄴ자·ㄷ자·ㅁ자 등으로 연결하여 운동장이나 중정을 둘러싸는 배치이다. 건물을 비교적 집약적으로 배치할 수 있어 **협소한 대지를 효율적으로 이용**하는 데 유리하다.

② O: 집합형은 교실과 공용시설 등을 한곳에 모아 유기적으로 연결하는 배치이다. 시설들이 가까이 모여 있어 **시설 사이의 이동거리가 짧아지므로** 학생 이동에 유리하다.

③ O: 클러스터형은 교실이나 교사동을 학년 등의 소규모 집단으로 묶어 배치하는 형식이다. 각 집단에 인접한 옥외공간을 마련할 수 있어 **교사동 사이에 소규모 놀이공간**을 구성하기 쉽다.

④ X: 분산병렬형은 여러 교사동을 일정한 간격을 두고 같은 방향으로 나란히 배치하는 형식이다. 교실의 향을 통일하고 동 사이의 간격을 확보할 수 있어 **일조·통풍 등 환경조건을 균등하게 확보하기 쉽다**. 따라서 '환경조건이 불균등하다'는 '환경조건이 균등하다'로 고쳐야 한다. 방향이 다른 교사동이 연결되어 환경조건에 차이가 생기기 쉬운 것은 폐쇄형의 특성이다.

NoteBase

문 11. 「건축법 시행령」상 대수선에 해당하는 내용이다. (가), (나)에 들어갈 내용을 바르게 연결한 것은?

◯ 내력벽을 증설 또는 해체하거나 그 벽면적을 (가)제곱미터 이상 수선 또는 변경하는 것
◯ 기둥을 증설 또는 해체하거나 (나)개 이상 수선 또는 변경하는 것

① (가): 20, (나): 2
② (가): 20, (나): 3
③ (가): 30, (나): 2
④ (가): 30, (나): 3

정답 4번

가

증축·개축·재축에 해당하지 않는 경우, 내력벽의 증설·해체 또는 **벽면적 30제곱미터 이상의 수선·변경**은 대수선에 해당한다. 증설·해체에는 이 면적 기준이 적용되지 않는다.

건축법 시행령 제3조의2제1호
건축법 시행령 제3조의2(대수선의 범위) 법 제2조제1항제9호에서 "대통령령으로 정하는 것"이란 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 것으로서 증축 · 개축 또는 재축에 해당하지 아니하는 것을 말한다. <개정 2010.2.18, 2014.11.28>
1. 내력벽을 증설 또는 해체하거나 그 벽면적을 30제곱미터 이상 수선 또는 변경하는 것

나

증축·개축·재축에 해당하지 않는 경우, 기둥의 증설·해체 또는 **3개 이상의 수선·변경**은 대수선에 해당한다. 증설·해체에는 이 개수 기준이 적용되지 않는다.

건축법 시행령 제3조의2제2호
건축법 시행령 제3조의2(대수선의 범위) 법 제2조제1항제9호에서 "대통령령으로 정하는 것"이란 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 것으로서 증축 · 개축 또는 재축에 해당하지 아니하는 것을 말한다. <개정 2010.2.18, 2014.11.28>
2. 기둥을 증설 또는 해체하거나 세 개 이상 수선 또는 변경하는 것

NoteBase

문 12. 건축가와 그의 작품을 옳게 짝지은 것은?

① 마리오 보타(Mario Botta) – 판스워스 저택(Farnsworth House)

② 프랭크 게리(Frank Gehry) – 시드니 오페라하우스(Sydney Opera House)

③ 노먼 포스터(Norman Foster) – 비트라 소방서(Vitra Fire Station)

④ 프랭크 로이드 라이트(Frank Lloyd Wright) – 뉴욕 구겐하임미술관(New York Guggenheim Museum)

정답 4번

간단한 해설

뉴욕 구겐하임미술관은 **프랭크 로이드 라이트**가 설계한 작품이다. 중앙의 큰 공간을 둘러싸며 이어지는 나선형 경사로가 특징이다.

선지별 해설

① X: 판스워스 저택의 설계자는 마리오 보타가 아니라 **미스 반 데어 로에**이다. 건축가를 미스 반 데어 로에로 바꾸어야 작품과 올바르게 연결된다.

② X: 시드니 오페라하우스의 설계자는 프랭크 게리가 아니라 **요른 웃손(Jørn Utzon)**이다. 돛을 연상시키는 지붕 형태로 알려진 작품이다.

③ X: 비트라 소방서의 설계자는 노먼 포스터가 아니라 **자하 하디드(Zaha Hadid)**이다. 따라서 비트라 소방서는 자하 하디드의 작품으로 연결해야 한다.

④ O: 뉴욕 구겐하임미술관은 **프랭크 로이드 라이트**가 설계했다. 중앙의 큰 공간을 둘러싼 나선형 경사로를 따라 전시 관람 동선이 연속적으로 이어지도록 계획한 것이 특징이다.

NoteBase

문 13. 건축물의 단열에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 일반적으로 결로 방지에는 외단열이 내단열보다 효과적이다.

② 열전도율이 높은 단열재를 사용하면 단열 효과를 높일 수 있다.

③ 단열재는 가능한 한 열의 이동을 차단할 목적으로 사용되는 재료이다.

④ 외단열은 건축물 각 부위의 단열에서 단열재를 구조체의 외기측에 설치하는 단열방법이다.

정답 2번

간단한 해설

열전도율은 재료가 열을 전달하는 정도이므로, 같은 두께와 온도 차에서는 **열전도율이 낮을수록** 열이 덜 이동하여 단열 효과가 높다. ②의 '열전도율이 높은'은 '열전도율이 낮은'으로 고쳐야 한다.

선지별 해설

① O: 겨울철 실내의 수증기는 차가운 벽면에 닿아 벽면 온도가 이슬점 이하가 되면 응축한다. 외단열은 구조체 바깥을 단열재로 감싸므로 구조체를 비교적 따뜻하게 유지하고, 접합부 등에서 열이 집중적으로 이동하는 **열교를 줄이기 쉽다**. 따라서 일반적으로 내단열보다 결로 방지에 유리하다.

② X: 열전도율은 재료가 열을 얼마나 잘 전달하는지를 나타낸다. 두께와 양쪽의 온도 차가 같으면 열전도율이 높을수록 통과하는 열량이 많아진다. 단열 효과를 높이려면 **열전도율이 낮은 재료**를 사용해야 한다.

③ O: 단열재는 건축물의 실내외 사이에서 **열의 이동을 줄이는** 재료이다. 겨울에는 실내 열이 밖으로 빠져나가는 것을, 여름에는 외부 열이 실내로 들어오는 것을 억제한다.

④ O: 외단열은 단열재를 **구조체의 외기측**, 즉 바깥쪽에 설치하는 방법이다. 반대로 내단열은 단열재를 구조체의 실내측에 설치한다.

NoteBase

문 14. 다음에서 설명하는 도서관 출납시스템 유형은?

◯ 도서 열람 체크시설이 필요하며, 1실의 규모가 1만 5천 권 이하의 도서관에 적합하다.
◯ 열람자가 직접 원하는 책을 서가에서 꺼내어 사서의 확인을 받고 기록을 남긴 후 열람한다.

① 폐쇄식
② 반개가식
③ 안전개가식
④ 자유개가식

정답 3번

간단한 해설

열람자가 **직접 책을 꺼내되, 열람 전에 사서의 확인과 기록을 거치는** 방식은 안전개가식이다. 책을 자유롭게 고르는 편의와 도서 이용을 확인하는 관리 절차를 함께 둔다.

핵심 풀이

안전개가식은 이용자가 서가에서 원하는 책을 직접 꺼낸 뒤, **사서의 확인을 받고 기록을 남긴 후 열람**하는 방식이다. 책을 고르는 과정은 이용자에게 개방하면서 열람 단계에는 확인 절차를 둔다. 지문의 도서 열람 체크시설과 '1실의 규모가 1만 5천 권 이하'라는 적용 규모도 이 방식의 특징에 해당한다.

자유개가식과의 차이는 **열람 전 사서의 확인·기록 절차**이다. 자유개가식은 이용자가 서가에서 직접 책을 골라 그대로 열람할 수 있다. 따라서 '직접 책을 꺼낸다'는 단서만으로는 두 방식을 구별할 수 없으며, 꺼낸 뒤 어떤 절차를 거치는지까지 보아야 한다.

반개가식은 서가에 있는 책의 제목이나 표지 정도를 보고 고를 수 있지만, 내용을 열람하려면 관원에게 요청하여 책을 받아야 한다.

폐쇄식은 이용자가 서고에 직접 들어가 책을 꺼내지 않고 목록 등을 통해 신청한 책을 관원에게 받는다. 두 방식은 지문의 **이용자가 직접 책을 꺼내는** 조건과 다르다.

NoteBase

문 15. 트랩과 봉수파괴 현상에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 모세관 작용은 머리카락, 걸레 등 이물질에 의해 발생한다.

② 거주자가 장기간 집을 비워 트랩의 물이 증발되는 경우 취기가 발생할 수 있다.

③ 드럼 트랩은 관 트랩에 비하여 다량의 봉수를 가지고 있으며, 일반적으로 세면기, 대변기, 소변기 등에 사용한다.

④ 트랩은 배수관 속의 악취, 유독가스 등이 실내로 침투하는 것을 방지하기 위하여 배수 계통의 일부에 봉수가 고이게 하는 기구를 말한다.

정답 3번

간단한 해설

드럼 트랩은 봉수량이 많은 통 모양의 트랩으로, 주로 **욕조 등의 배수**에 사용한다. 세면기·대변기·소변기에 일반적으로 사용한다는 설명이 잘못되었다.

선지별 해설

① O: 머리카락이나 걸레의 섬유 등이 트랩의 물에 걸쳐 있으면, 그 미세한 틈을 따라 물이 이동하는 **모세관 작용**이 일어날 수 있다. 이물질을 따라 봉수가 배수관 쪽으로 빠져나가면 수위가 낮아져 봉수가 파괴될 수 있다.

② O: 장기간 위생기구를 사용하지 않으면 트랩의 물이 증발해도 새 물이 보충되지 않는다. **증발로 봉수가 줄거나 없어지면** 배수관과 실내 사이의 차단 기능이 사라져 취기가 실내로 들어올 수 있다.

③ X: 드럼 트랩은 통 모양의 몸체에 물을 저장하므로 관 트랩보다 봉수량이 많다는 부분은 맞다. 그러나 일반적인 사용처는 세면기·대변기·소변기가 아니라 **욕조 등의 배수**이다. 따라서 선지의 사용 기구에 관한 설명을 고쳐야 한다.

④ O: 트랩은 배수 계통의 일부에 물이 고이도록 만든 기구이며, 이때 고여 있는 물을 봉수라고 한다. 봉수는 **배수관과 실내 사이의 공기 통로를 막아** 악취와 유독가스의 침입을 방지하면서 배수는 통과시킨다.

NoteBase

문 16. 「주택법」 상 용어의 정의이다. (가)~(다)에 들어갈 내용을 바르게 연결한 것은?

○ 도시형 생활주택은 (가)세대 미만의 국민주택규모에 해당하는 주택으로서 대통령령으로 정하는 주택을 말한다.
○ (나)은 건강하고 쾌적한 실내환경의 조성을 위하여 실내공기의 오염물질 등을 최소화할 수 있도록 대통령령으로 정하는 기준에 따라 건설된 주택을 말한다.
○ (다)은 구조적으로 오랫동안 유지·관리될 수 있는 내구성을 갖추고, 입주자의 필요에 따라 내부 구조를 쉽게 변경할 수 있는 가변성과 수리 용이성 등이 우수한 주택을 말한다.

① (가): 200, (나): 건강친화형 주택, (다): 장수명 주택
② (가): 200, (나): 장수명 주택, (다): 건강친화형 주택
③ (가): 300, (나): 건강친화형 주택, (다): 장수명 주택
④ (가): 300, (나): 장수명 주택, (다): 건강친화형 주택

정답 3번

가

도시형 생활주택은 **300세대 미만·국민주택규모·대통령령으로 정하는 주택**이라는 세 요건을 모두 충족해야 한다. 세대수만 맞으면 되는 것이 아니며, 선지는 규모와 주택 종류에 관한 요건까지 함께 제시하고 있다.

주택법 제2조 제20호
주택법 제2조(정의) 이 법에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다. <개정 2017.12.26, 2018.1.16, 2018.8.14, 2020.6.9, 2020.8.18, 2021.12.21, 2023.6.7, 2023.12.26, 2026.3.5>
20. "도시형 생활주택"이란 300세대 미만의 국민주택규모에 해당하는 주택으로서 대통령령으로 정하는 주택을 말한다.

나

건강친화형 주택은 건강하고 쾌적한 실내환경을 위해 **실내공기의 오염물질 등을 최소화하도록 대통령령으로 정하는 기준에 따라 건설된 주택**이다. 법정 정의의 식별 기준은 실내공기 오염물질의 최소화이며, 선지는 이 요건과 대통령령상 건설기준을 모두 제시한다.

주택법 제2조 제22호
주택법 제2조(정의) 이 법에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다. <개정 2017.12.26, 2018.1.16, 2018.8.14, 2020.6.9, 2020.8.18, 2021.12.21, 2023.6.7, 2023.12.26, 2026.3.5, 2026.9.8>
22. "건강친화형 주택"이란 건강하고 쾌적한 실내환경의 조성을 위하여 실내공기의 오염물질 등을 최소화할 수 있도록 대통령령으로 정하는 기준에 따라 건설된 주택을 말한다.

다

장수명 주택의 법정 정의에서 **구조적으로 오래 유지·관리될 수 있는 성질은 내구성**에, **입주자의 필요에 따라 내부 구조를 쉽게 변경할 수 있는 성질은 가변성**에 해당한다. 선지는 이러한 내구성과 가변성·수리 용이성 등의 우수성을 모두 담고 있다.

주택법 제2조제23호
주택법 제2조(정의) 이 법에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다. <개정 2017.12.26, 2018.1.16, 2018.8.14, 2020.6.9, 2020.8.18, 2021.12.21, 2023.6.7, 2023.12.26, 2026.3.5, 2026.9.8>
23. "장수명 주택"이란 구조적으로 오랫동안 유지 · 관리될 수 있는 내구성을 갖추고, 입주자의 필요에 따라 내부 구조를 쉽게 변경할 수 있는 가변성과 수리 용이성 등이 우수한 주택을 말한다.

NoteBase

문 17. 근린생활권 주거단지 단위의 하나로 대략 0.5 ⨉ 2.5 ha의 면적에 어린이 놀이터 등을 중심으로 설치되는 것은?

① 인보구
② 근린지구
③ 근린주구
④ 근린분구

정답 1번

간단한 해설

어린이 놀이터를 중심으로 약 0.5~2.5 ha 규모로 구성하는 주거단지 단위는 **인보구**이다. 가까운 이웃들이 놀이공간을 공유하는 작은 생활 단위에 해당한다.

핵심 풀이

인보구는 가까운 이웃들이 어린이 놀이터 등을 함께 이용하는 소규모 주거단지 단위이다. 문제의 **약 0.5~2.5 ha의 면적과 어린이 놀이터**라는 두 단서가 인보구의 규모와 중심시설에 대응한다.

근린분구는 인보구보다 큰 단위로, 일상생활에 필요한 상점·약국·유치원 등의 공동시설을 갖춘다.

근린주구는 **초등학교를 중심**으로 구성하는 단위이다. 따라서 어린이 놀이터를 중심으로 한 작은 주거단위를 근린분구나 근린주구와 구별해야 한다.

NoteBase

문 18. 거주 후 평가(Post Occupancy Evaluation)에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 평가항목 중 건축법규는 건축물이 완공되기 전에 실시한다.

② 향후 건축계획이나 개조 시 설계자료로 활용할 수 있다.

③ 평가 요소에는 환경 장치, 사용자, 주변 환경, 디자인 활동 등이 있다.

④ 인터뷰, 현지답사, 관찰 및 기타 방법 등을 이용하여 평가한다.

정답 1번

간단한 해설

①의 '완공되기 전에'는 거주 후 평가의 시점과 맞지 않는다. 거주 후 평가는 **건축물이 완공되고 사용자가 실제로 사용한 후**에 건축물의 성능과 이용자의 만족도를 평가한다.

선지별 해설

① X: 거주 후 평가(POE)는 완공된 건축물을 실제로 사용한 뒤, 건축물의 성능과 사용자의 요구가 얼마나 충족되었는지를 조사하는 것이다. 건축법규 관련 사항을 평가하더라도 거주 후 평가의 대상은 이미 사용 중인 건축물이다. 따라서 '완공되기 전에'를 **'완공되어 사용된 후에'**로 고쳐야 한다. 설계·시공 단계에서 이루어지는 법규 검토와 거주 후 평가는 구별된다.

② O: 실제 사용 과정에서 드러난 불편, 성능상의 문제, 사용자의 요구를 분석하면 개선할 부분을 찾을 수 있다. 이 결과를 **다음 설계에 환류**하여 향후 건축계획의 설계자료로 활용하거나 기존 건축물의 개조 방향을 정하는 데 이용한다.

③ O: 거주 후 평가는 건축물·설비 등의 환경 장치뿐 아니라 사용자의 요구와 행동, 주변 환경, 설계 의도와 디자인 활동 등도 함께 검토한다. 건축물의 물리적 상태만 점검하는 데 그치지 않고 **사용자와 환경의 관계**를 통해 계획과 설계가 실제 이용에 적합한지 평가하기 때문이다.

④ O: 인터뷰로 사용자의 경험과 만족도를 파악하고, 현지답사로 공간과 설비의 상태를 확인하며, 관찰로 실제 이용행태를 조사한다. 설문조사나 환경 측정 등도 활용할 수 있으며, 여러 방법을 함께 사용하면 **사용자의 주관적 평가와 실제 사용 상태**를 대조할 수 있다.

NoteBase

문 19. 다음에서 설명하는 서양의 근대 건축 운동은?

◯ 오스트리아 빈에서 시작되었으며, 과거 양식에서의 분리와 해방을 지향하는 건축 운동으로 실용적, 기능적, 합리적 건축을 추구하였다.
◯ 오토 바그너의 영향을 받은 요셉 호프만, 요셉 마리아 올브리히 등이 대표적인 건축가이다.

① 미래파(Futurism)
② 아르데코(Art Deco)
③ 세제션(Sezession)
④ 신고전주의(Neo Classicism)

정답 3번

간단한 해설

빈에서 과거 양식과의 분리를 추구하고, 요셉 호프만과 요셉 마리아 올브리히가 활동한 운동은 세제션이다. '세제션'이라는 명칭 자체가 기존 예술계로부터의 분리를 뜻한다.

핵심 풀이

세제션(Sezession)은 오스트리아 빈에서 기존의 보수적인 예술 관행과 역사주의에서 벗어나 새로운 시대에 맞는 예술과 건축을 추구한 운동이다. 역사주의는 과거의 건축 양식을 되살려 사용하는 경향을 말한다. 지문의 '과거 양식에서의 분리와 해방'은 **옛 양식의 반복에서 벗어나려는 태도**를 가리키며, 실용적·기능적·합리적 건축을 추구했다는 설명과 연결된다.

인물 단서도 세제션을 뒷받침한다. 오토 바그너의 영향을 받은 **요셉 호프만과 요셉 마리아 올브리히**는 빈 세제션의 대표적인 건축가이다. 따라서 건축의 기능을 중시한다는 일반적인 특징만이 아니라, '빈'이라는 장소와 두 건축가의 이름을 함께 연결해야 운동을 구체적으로 식별할 수 있다.

신고전주의는 고대 그리스·로마의 건축을 모범으로 삼는 **고전 양식의 부흥**을 지향한다. 과거 양식에서 벗어나려는 세제션과는 과거 건축을 대하는 방향이 다르다.

NoteBase

문 20. 공동주택 주동계획의 스킵 플로어(skip floor) 형식에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 단위주거의 다양성 및 입면상의 변화가 가능하다.

② 복도 등 공유면적이 많아 전용면적이 감소하는 단점이 있다.

③ 주거단위의 단면을 단층과 복층형의 동일 층을 택하지 않고 반층씩 어긋나게 배치하는 형식이다.

④ 복도가 없거나 엘리베이터가 정지하지 않는 층이 있어, 동선이 복잡하고 피난에 불리하다.

정답 2번

간단한 해설

스킵 플로어 형식은 모든 층에 복도를 두지 않아 **공용면적을 줄이고 전용면적의 비율을 높일 수 있다**. 따라서 ②의 '공유면적이 많아 전용면적이 감소한다'는 설명은 이 형식의 장점을 반대로 서술한 것이다.

선지별 해설

① O: 바닥 높이를 엇갈리게 하고 주거공간의 구성을 달리할 수 있어 **단위주거의 다양성**을 확보하기 쉽다. 이러한 단면 구성은 창과 발코니 등의 배치에도 변화를 주어 입면이 단조로워지는 것을 줄일 수 있다.

② X: 스킵 플로어 형식은 복도가 없는 층을 두므로, 매 층에 복도를 설치하는 형식보다 **복도 등 공용면적을 줄일 수 있다**. 같은 전체 면적에서 공용면적이 줄면 전용면적의 비율을 높일 수 있으므로, 선지의 '공유면적이 많아 전용면적이 감소한다'는 관계를 반대로 고쳐야 한다.

③ O: 단층형은 한 주거단위를 한 층에, 복층형은 여러 층에 걸쳐 구성한다. 스킵 플로어 형식은 층의 높이를 동일하게 맞추는 대신 **반 층씩 어긋나게 배치**하여, 서로 다른 높이의 주거공간을 계단으로 연결하는 단면 형식이다.

④ O: 복도와 엘리베이터 정지층을 일부 층에만 두면, 그 밖의 층으로는 계단을 거쳐 이동해야 한다. 이처럼 **층간 이동이 추가**되므로 동선이 복잡해지고, 피난할 때도 높이 차를 극복해야 하여 불리하다.

NoteBase