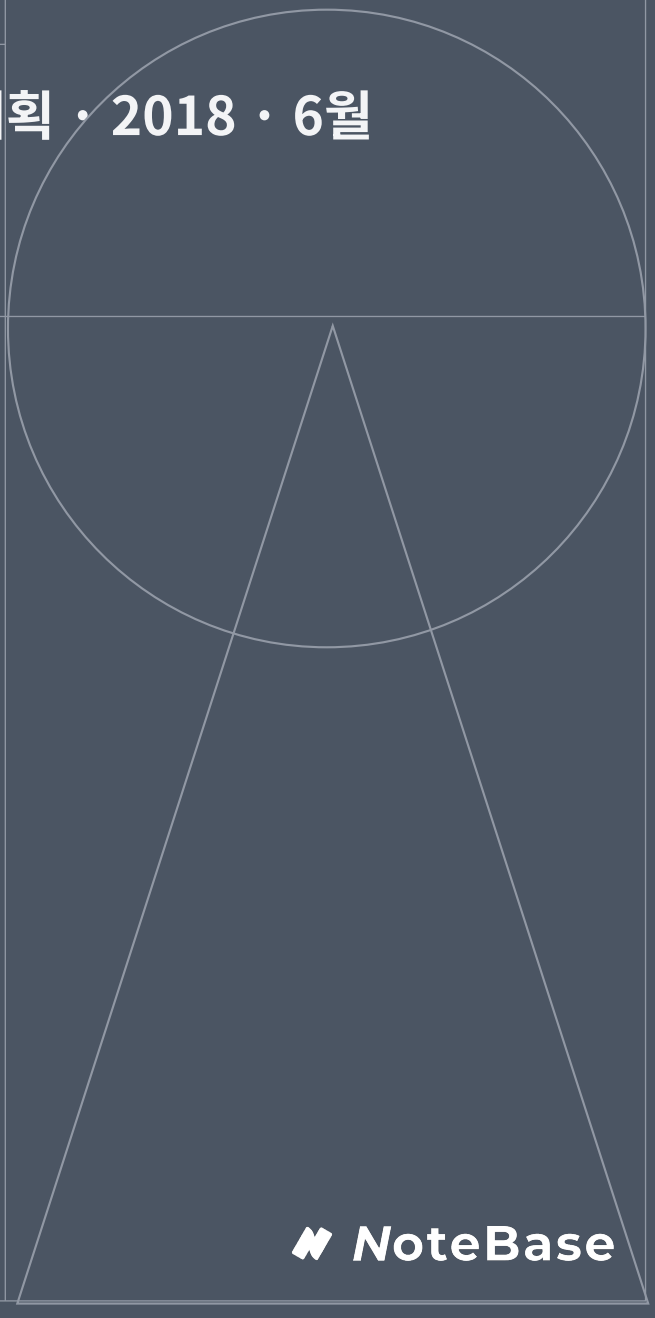
기출OX 해설집

공무원/서울시/9급 · 건축계획 · 2018 · 6월



NoteBase

기출OX 해설집

공무원/서울시/9급 · 건축계획 · 2018 · 6월

공무원/서울시/9급 · 건축계획 · 2018 · 6월

문 1. 사무소 건축 코어(core)별 장점 중 내진구조의 성능에 유리한 유형과 방재·피난에 유리한 유형이 바르게 짝지어진 것은?

① 편단 코어형 - 중심 코어형

② 중심 코어형 - 양단 코어형

③ 외 코어형 - 양단 코어형

④ 양단 코어형 - 편단 코어형

정답 2번

간단한 해설

중심 코어형은 중앙의 코어 벽체로 지진에 의한 수평력에 저항하기에 유리하다. **양단 코어형**은 양쪽 끝에 피난계단을 분산하여 한쪽 경로가 막혀도 반대쪽으로 피난할 수 있다.

대응 관계 해설

내진구조의 성능 → 중심 코어형: 코어는 계단·승강기·설비 공간 등을 모은 부분이다. 중심 코어형은 이를 건물 중앙에 배치하며, 코어 벽체를 전단벽으로 활용하면 지진에 의한 수평력에 저항할 수 있다. 일반적인 대칭 평면에서는 저항 요소를 중앙에 배치하여 **편심에 따른 비틀림을 줄이기 쉽다**. 한쪽 끝에 치우친 편단 코어형이나 건물 밖으로 분리된 외 코어형과 구별된다.

방재·피난 → 양단 코어형: 코어를 건물의 양쪽 끝에 나누어 배치하므로 **서로 떨어진 두 방향의 피난 경로**를 확보하기에 유리하다. 한쪽 계단으로 가는 길이 화재나 연기로 막히면 반대쪽 계단으로 피난할 수 있어, 피난 동선이 한곳에 집중되는 방식보다 경로의 대체성을 확보하기 쉽다.

따라서 제시된 순서에 맞는 짝은 '중심 코어형 - 양단 코어형'이며, ②의 연결과 일치한다.

NoteBase

문 2. 사무소 지하주차장 출입구 계획에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

① 전면도로가 2개 이상인 경우 교통연결이 쉬운 큰 도로에 설치한다.

② 도로의 교차점 또는 모퉁이에서 3m 이상 떨어진 곳에 설치한다.

③ 출구는 도로에서 2m 이상 후퇴한 곳으로 차로 중심선상 1.4m 높이에서 좌우 60° 이상 범위가 보이는 곳에 설치한다.

④ 공원, 초등학교, 유치원의 출입구에서 10m 이상 떨어진 곳에 설치한다.

정답 3번

간단한 해설

출구에서는 도로로 진입하기 전에 차량과 보행자를 확인할 수 있는 **시야 확보**가 중요하다. 출구에서 2m 후퇴한 차로 중심선상의 1.4m 높이에서, 도로 중심선에 직각인 방향을 기준으로 **좌우 각각 60°**의 범위를 볼 수 있도록 계획한다.

선지별 해설

① X: 도로가 둘 이상이면 도로의 크기보다 **자동차교통에 미치는 지장이 적은 도로**를 선택하는 것이 원칙이다. 큰 도로에 바로 연결하면 진출입 차량이 도로의 통행 흐름을 방해할 수 있으므로, 교통연결이 쉽다는 이유만으로 큰 도로를 택하지 않는다. 「주차장법 시행규칙」 제5조제6호는 이러한 원칙을 정하고 있으며, 보행자 교통에 지장을 줄 우려 등이 있는 경우에는 예외를 인정한다.

② X: 교차점이나 모퉁이에서는 회전 차량과 보행자의 동선이 겹치므로 3m만 떨어뜨리는 기준은 부적절하다. 일반적인 출입구 계획에서는 **교차로 가장자리나 도로 모퉁이로부터 5m 이내를 피하여** 배치한다. 노외주차장의 입지에 관한 「주차장법 시행규칙」 제5조제5호가목도 「도로교통법」 제32조제2호의 해당 구간에 출입구를 설치하지 못하도록 한다.

③ O: 출구에서 **2m 후퇴한 지점의 차로 중심선상 1.4m 높이**는 도로로 나가기 전 운전자의 시야를 확인하는 기준 위치이다. 여기서 도로 중심선에 직각인 방향을 기준으로 **왼쪽·오른쪽 각각 60°** 범위의 통행자를 확인할 수 있어야 한다. 건물 벽이나 담장이 시야를 가리지 않도록 하여 진출 차량과 도로 이용자의 충돌을 예방하려는 기준이며, 「주차장법 시행규칙」 제6조제1항제2호에 규정되어 있다.

④ X: 초등학교·유치원 등 어린이 이용시설의 출입구에서는 보행자 안전을 위해 10m보다 큰 이격을 고려해야 한다. 노외주차장 입지기준인 「주차장법 시행규칙」 제5조제5호라목은 초등학교·유치원 등의 출입구로부터 **20m 이내인 도로 부분에 출입구를 설치하지 못하도록** 한다. 따라서 이 문항의 일반적인 출입구 계획에서 이들 시설까지 일괄하여 10m만 떨어뜨리면 된다는 설명은 부적절하다.

NoteBase

문 3. 3. 학교 건축계획 시 소요교실의 산정에 필요한 이용률과 순수율의 계산식이 <보기>와 같을 때 (가), (나)에 들어갈 내용으로 바르게 짝지어진 것은?

<보기>
이용률 (\%) = (가)1주 평균수업 시간 × 100
순수율 (\%) = (나)교실이 사용되는 시간 × 100

① (가): 교실 사용 시간, (나): 일정 교과에 사용되는 시간
② (가): 일정 교과에 사용되는 시간, (나): 교실 사용 시간
③ (가): 1주일간 교실사용 평균 시간, (나): 1주일간 해당 교실로 사용되는 평균 시간
④ (가): 1주일간 해당 교실로 사용되는 평균 시간, (나): 1주일간 교실사용 평균 시간

정답 1번

간단한 해설

이용률은 전체 수업 시간 중 **교실이 실제로 사용되는 시간의 비율**이고, 순수율은 교실의 사용 시간 중 **특정 교과에 사용되는 시간의 비율**이다. 두 식은 분모가 다르므로 분자도 각각 전체 교실 사용 시간과 해당 교과 사용 시간으로 구분한다.

빈칸별 해설

(가) 교실 사용 시간: 이용률은 1주 평균수업 시간에 비해 해당 교실을 실제로 얼마나 사용하는지를 나타낸다. 따라서 분자에는 **교과의 종류와 관계없이 교실이 사용되는 전체 시간**이 들어간다. 분모가 1주 기준이므로 분자의 사용 시간도 같은 1주를 기준으로 한다.

(나) 일정 교과에 사용되는 시간: 순수율은 교실이 사용되는 전체 시간 중 그 교실의 본래 교과에 사용되는 시간의 비율이다. 따라서 분자에는 **특정 교과를 위해 사용되는 시간만** 들어간다. 예를 들어 음악실을 음악과 영어 수업에 함께 사용하면, 이용률의 분자에는 두 수업 시간을 모두 포함하지만 순수율의 분자에는 음악 수업 시간만 포함한다. 단순한 주간 평균 사용 시간만으로는 이처럼 교과별 사용을 구분할 수 없다.

따라서 (가)는 '교실 사용 시간', (나)는 '일정 교과에 사용되는 시간'이며, 이 짝에 해당하는 선지는 ①이다.

NoteBase

문 4. 극장건축 객석 단면계획에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

① 앞사람의 머리가 관객의 머리 끝과 무대 위의 점을 연결하는 가시선을 가리지 않도록 한다.

② 앞부분 2/3를 수평으로, 뒷부분 1/3을 구배 1/10의 경사진 바닥으로 한다.

③ 발코니 층을 두는 경우 단의 높이는 50cm 이하, 단의 폭은 80cm 이상으로 한다.

④ 시초선은 극장의 경우 무대 면에서 60cm 위 스크린 밑부분, 영화관의 경우 무대의 앞 끝을 기준으로 한다.

정답 3번

간단한 해설

발코니 객석의 단은 높이 차가 지나치게 커지지 않도록 하면서 좌석을 설치할 깊이를 확보해야 한다. 이를 위해 단의 **높이는 50cm 이하, 폭은 80cm 이상**으로 계획한다.

선지별 해설

① X: 가시선은 관객의 **눈과 무대 위의 기준점**을 연결하는 선이다. 이 선을 앞사람의 머리가 가리지 않도록 객석의 높이를 정한다. 관객의 머리 끝을 기준으로 하면 실제 눈높이보다 높은 곳에서 시야를 검토하게 되어, 눈에서는 무대가 가려지는 문제를 놓칠 수 있다.

② X: 일반적인 객석 단면계획에서는 **앞부분 1/3을 수평으로, 뒷부분 2/3를 경사지게** 하고, 뒤쪽 바닥의 구배는 1/12 정도로 계획한다. 뒤로 갈수록 객석을 높여 앞줄 관객에 의한 시야 방해를 줄이는 방식이다. 선지는 수평 부분과 경사 부분의 비율을 뒤바꾸었으며, 구배도 일반적인 계획 기준과 다르게 제시했다.

③ O: 발코니 층의 객석은 **단의 높이 50cm 이하, 단의 폭 80cm 이상**으로 계획한다. 높이는 인접한 객석 단 사이의 수직 높이 차이고, 폭은 좌석을 배치하는 단의 앞뒤 깊이이다. 높이에 상한을 두고 폭에 하한을 두어 객석 단의 과도한 높이 차를 억제하고 좌석 설치 공간을 확보한다.

④ X: 가시선을 검토하는 대상 쪽 기준은 **극장은 무대의 앞 끝, 영화관은 스크린 밑부분**이다. 일반적인 영화관 단면계획에서는 무대 면에서 60cm 위에 있는 스크린 밑부분을 기준으로 한다. 극장은 무대 위의 연기를, 영화관은 스크린에 투사된 영상을 보아야 하므로 기준 위치가 다르다. 선지는 두 시설의 기준을 서로 바꾸어 설명했다.

NoteBase

문 5. 옥내 소화전 개폐밸브는 바닥으로부터 (가)m 이하, 방화 대상물의 층마다 그 층의 각부에서 호수 접속구까지의 수평거리는 (나)m 이하가 되어야 한다. (가)와 (나)에 들어갈 값으로 가장 옳은 것은?

① (가): 1.5, (나): 25

② (가): 2, (나): 30

③ (가): 2.5, (나): 40

④ (가): 3, (나): 50

정답 1번

간단한 해설

옥내소화전의 개폐밸브는 바닥으로부터 **1.5 m 이하**에 설치하며, 각 층의 모든 부분에서 호스 접속구까지의 수평거리는 **25 m 이하**가 되도록 배치한다.

빈칸별 해설

(가) 1.5: 「옥내소화전설비의 화재안전성능기준(NFPC 102)」 제7조제2항제2호는 옥내소화전방수구의 높이를 바닥으로부터 1.5 m 이하로 정한다. 문항의 개폐밸브 설치 높이는 이 기준에 해당하며, 바닥에서 설치 위치까지의 **수직 높이의 상한**을 뜻한다.

(나) 25: 같은 기준 제7조제2항제1호는 특정소방대상물의 층마다 옥내소화전방수구를 설치하고, 각 부분에서 하나의 방수구까지의 수평거리가 25 m 이하가 되도록 정한다. 따라서 해당 층의 어느 부분에서도 호스 접속구까지의 **수평거리가 25 m를 넘지 않도록** 배치해야 한다.

두 빈칸에 들어갈 값은 (가) 1.5, (나) 25이며, ①의 조합과 일치한다.

NoteBase

문 6. 현대생활을 위해 주택설계에서 해결해야 할 주생활내용과 관계된 계획의 기본목표로 가장 옳지 않은 것은?

① 양산화와 경제성
② 가사노동의 경감
③ 생활의 쾌적함 증대
④ 가족 위주의 주거

정답 1번

간단한 해설

'양산화와 경제성'은 부품의 대량생산과 공사비 절감 등 **구조·시공 측면의 기본목표**이다. 주생활 내용에 관한 계획 기본목표는 거주자의 생활 편의와 쾌적함, 가족생활의 충실을 추구한다.

공통 해설

주택설계의 기본목표는 **주생활 내용에 관한 계획 기본목표**와 **구조·시공기술에 관한 구조 기본목표**로 구분한다. 계획 기본목표는 주택 안에서 이루어지는 생활을 개선하는 데, 구조 기본목표는 주택을 구성하고 생산하는 기술과 방식에 초점을 둔다.

'가사노동의 경감'은 부엌·가사실의 작업 동선을 줄이고 설비를 개선하여 일상적인 가사 부담을 덜려는 목표이다. '생활의 쾌적함 증대'는 건강하고 편안하며 정신적으로 안정된 생활환경을 마련하려는 목표이고, '가족 위주의 주거'는 가족 전체의 단란과 구성원 각자의 생활을 존중하는 공간을 마련하려는 목표이다. 세 항목은 모두 **거주자의 실제 생활을 개선**하는 계획 기본목표에 해당한다.

'양산화와 경제성'은 건축 부품을 공장에서 대량생산하고 현장에서 조립하는 등의 방법으로 공사기간을 줄이고 공사비를 절감하려는 목표이다. 따라서 주생활 내용에 관한 계획 기본목표가 아니라 **주택 생산과 시공에 관한 구조 기본목표**로 분류한다.

NoteBase

문 7. 주거단지 교통 및 동선계획에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 근린주구단위 내부로의 자동차 통과 진입을 최소화한다.

② 목적동선은 최단거리로 계획하며, 가급적 오르내림이 없도록 한다.

③ 보행도로의 너비는 충분히 넓게 하고 쾌적한 문화공간이 되도록 지향한다.

④ 단지 내 통과교통량을 줄이기 위해 고밀도지역은 진입구에서 가장 먼 위치에 배치시킨다.

정답 4번

간단한 해설

고밀도지역은 차량의 출입 수요가 많으므로 **진입구 가까이에 배치**하여 단지 내부를 지나는 차량의 이동을 줄인다. 진입구에서 가장 먼 곳에 두면 많은 차량이 단지 깊숙이 들어와야 한다.

선지별 해설

① O: 근린주구 내부를 다른 지역으로 가는 차량의 통과 경로로 이용하게 하면 소음과 사고 위험이 커진다. 따라서 **외부 차량의 통과 진입을 최소화**하여 주거환경과 보행자의 안전을 확보한다.

② O: 목적동선은 통학·출퇴근처럼 특정 목적지에 도달하기 위한 이동 경로이다. 불필요한 우회와 이동 부담을 줄이도록 **최단거리로 연결**하고, 가급적 오르내림이 없게 계획한다.

③ O: 보행도로는 이동 통로이면서 주민이 만나고 교류하는 생활공간이다. 보행에 충분한 너비를 확보하고, 휴식과 교류가 가능한 **쾌적한 문화공간**이 되도록 계획한다.

④ X: 고밀도지역은 많은 주민이 거주하여 차량의 출입 수요도 크므로 **진입구 주변에 배치**하는 것이 원칙이다. 진입구에서 가장 먼 곳에 배치하면 그곳으로 향하는 차량이 단지 내부의 긴 구간을 지나야 하므로 내부 교통 부담이 커진다. 선지의 '진입구에서 가장 먼 위치'를 '진입구 가까운 위치'로 고쳐야 한다.

NoteBase

문 8. 은행건축 규모계획에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 연면적은 행원수×16m^2☒26m^{2}로 한다.

② 고객용 로비 면적은 1일 평균 내점 고객수×0.13m^2☒0.2m^{2}로 한다.

③ 고객용 로비와 영업실 면적의 비율은 1 : 0.1☒0.2로 한다.

④ 연면적은 은행실 면적×1.5m^2☒3m^{2}로 한다.

정답 3번

간단한 해설

고객용 로비와 영업실의 일반적인 면적비는 **1 : 0.8☒1.5**이다. 영업실을 고객용 로비의 0.1☒0.2배로 잡은 비율은 영업실 면적을 지나치게 작게 산정한 것이다.

선지별 해설

① O: 일반적인 은행 지점의 연면적은 **행원 1인당 16☒26 m^2**를 기준으로 개략 산정한다. 이는 행원이 일하는 영업실만의 면적이 아니라 부속실·통로 등도 포함한 건물 전체의 규모를 추정하는 기준이다.

② O: 고객용 로비 면적은 **1일 평균 내점 고객수**에 0.13☒0.2 m^{2}를 곱하여 개략 산정한다. 고객이 대기하고 창구를 이용하는 공간의 규모를 고객수와 연결한 계획 기준이다.

③ X: 고객용 로비와 영업실의 면적비는 일반적으로 **1 : 0.8☒1.5**이다. 고객용 로비가 100 m^{2}이면 영업실은 약 80☒150 m^{2}에 해당한다. 선지의 1 : 0.1☒0.2는 고객용 로비에 비해 영업실을 지나치게 작게 잡은 비율이다.

④ O: 은행실은 영업실과 고객용 로비를 합친 공간이며, 연면적은 은행실 면적의 약 **1.5☒3배**로 개략 산정한다. 은행실 외에도 부속실·통로·설비실 등의 면적이 필요하기 때문이다. 이 관계에서 1.5☒3은 단위 없는 배수이고, 산정된 연면적의 단위가 m^{2}이다.

NoteBase

문 10. 공장건축에서 제품중심 레이아웃형식의 특징에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 대량생산에 유리하고, 생산성이 높다.

② 건축, 선박 등과 같이 제품이 큰 경우에 적합하다.

③ 장치공업(석유, 시멘트), 가전제품 조립공장 등에 유리하다.

④ 공정 간의 시간적, 수량적 균형을 이룰 수 있고, 상품의 연속성이 유지된다.

정답 2번

간단한 해설

건축·선박처럼 크고 이동하기 어려운 제품에는 **고정위치 레이아웃**이 적합하다. 제품을 한곳에 두고 작업자·자재·장비가 그곳으로 이동하는 방식이다.

선지별 해설

제품중심 레이아웃은 한 제품을 만드는 작업 순서에 따라 기계와 작업장을 배치하는 방식이다. 원료나 가공 중인 제품이 그 순서대로 이동하여 완제품이 되므로 생산 흐름이 일정하다.

① O: 제품중심 레이아웃은 같은 작업을 반복하므로 작업의 전문화와 설비의 전용화가 가능하다. 제품의 이동 경로도 일정하여 운반과 대기 시간을 줄일 수 있으므로 **표준화된 제품의 대량생산**에 유리하고 생산성이 높다.

② X: 건축·선박처럼 크고 무거워 이동하기 어려운 제품에는 **고정위치 레이아웃**이 적합하다. 제품을 고정한 상태에서 작업자·자재·장비를 필요한 위치로 이동시켜 작업한다. 제품이 공정 순서에 따라 이동하는 제품중심 레이아웃의 특징과 구별해야 한다.

③ O: 석유·시멘트 등의 장치공업은 원료가 정해진 생산 단계를 연속적으로 거치며, 가전제품 조립공장도 일정한 조립 순서를 반복한다. 이처럼 **공정 순서와 생산 흐름이 일정한 생산**에는 설비를 작업 순서에 맞추어 배치하는 제품중심 레이아웃이 유리하다.

④ O: 앞 공정의 생산물이 곧 다음 공정의 투입물이 되도록 설비를 연결한다. 각 공정의 작업시간과 처리량을 맞추는 **라인 밸런싱**을 통해 공정 간 대기와 정체를 줄이고 생산 흐름의 연속성을 유지할 수 있다. 이러한 균형은 배치만으로 자동 확보되는 것이 아니라 작업과 설비능력을 조정하여 달성한다.

NoteBase

문 11. 한식주택과 양식주택의 특징에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 한식주택은 실의 조합으로 되어 있고, 양식주택은 실의 분화로 되어 있다.

② 한식주택의 가구는 주요한 내용물이며, 양식주택의 가구는 부차적 존재이다.

③ 한식주택은 혼용도(混用途)이며, 양식주택은 단일용도(單一用途)이다.

④ 한식주택은 좌식생활이며, 양식주택은 입식(의자식) 생활이다.

정답 2번

간단한 해설

②는 가구의 역할을 반대로 설명했다. 한식주택에서는 바닥을 중심으로 생활하므로 가구가 **부차적 존재**이고, 양식주택에서는 가구의 종류와 배치가 실의 계획에 큰 영향을 주므로 **주요한 내용물**이다.

선지별 해설

① O: 한식주택은 개별 실을 마루 등으로 연결하여 전체 주택을 구성하는 **실의 조합**이 중심이다. 양식주택은 주거 기능에 따라 거실·침실·식당 등으로 공간을 나누는 **실의 분화**가 중심이다.

② X: 한식주택에서는 바닥에 앉거나 이부자리를 펴고 생활하므로 가구는 실의 기능과 크기를 결정하는 데 **부차적 존재**이다. 반면 양식주택에서는 침대·식탁·의자 등 가구의 종류와 배치를 고려하여 실의 크기와 형태를 계획하므로 가구가 **주요한 내용물**이다. 선지는 두 주택에서 가구가 차지하는 역할을 서로 바꾸었다.

③ O: 한식주택은 한 방을 여러 용도로 쓰는 **혼용도**의 성격이 강하다. 예를 들어 같은 방에서도 상을 펴면 식사 공간이 되고, 이부자리를 펴면 취침 공간이 된다. 양식주택은 침실·식당 등 각 실에 특정 기능을 부여하므로 단일용도의 성격이 강하다.

④ O: 전통적인 한식주택은 바닥에 직접 앉아 생활하는 좌식생활을 기준으로 한다. 양식주택은 의자·침대 등 가구를 사용하는 **입식(의자식) 생활**을 기준으로 한다. 여기서 입식은 계속 서서 생활한다는 뜻이 아니라 의자 등에 몸을 지지하는 생활방식을 뜻한다.

NoteBase

문 12. 근린생활권 주택지 단위 중 근린주구에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 1,600~2,000호의 가구 수를 기준으로 한다.

② 보육시설(유치원, 탁아소)을 중심으로 한 단위이며, 후생시설(공중목욕탕, 진료소, 약국 등)을 설치한다.

③ 1단지 주택계획 단위는 인보구→근린분구→근린주구로 구성된다.

④ 100ha의 면적을 기준으로 한다.

정답 2번

간단한 해설

유치원·탁아소 등의 보육시설과 공중목욕탕·진료소·약국 등의 후생시설을 갖추는 단위는 **근린분구**이다.
근린주구는 여러 근린분구를 묶어 **초등학교를 중심**으로 구성한다.

선지별 해설

① O: 근린주구는 여러 근린분구를 묶어 초등학교를 중심으로 구성하는 생활권이다. 주택지 계획에서 그 가구 수는 약 **1,600~2,000호**를 기준으로 한다.

② X: 유치원·탁아소 등의 보육시설과 공중목욕탕·진료소·약국 등의 후생시설을 갖추는 것은 **근린분구**의 설명이다. 근린주구는 **초등학교를 중심**으로 한 단위이므로 중심시설과 생활권의 단계가 잘못 연결되어 있다.

③ O: 주택지의 계획 단위는 작은 규모부터 **인보구 → 근린분구 → 근린주구**로 구성된다. 여러 인보구가 모여 근린분구를 이루고, 여러 근린분구가 모여 근린주구를 이룬다.

④ O: 주택지 계획에서 근린주구의 면적은 약 **100ha**를 기준으로 한다. 이는 초등학교와 공동시설을 함께 이용하는 여러 근린분구를 포괄하는 규모이다.

NoteBase

문 13. 호텔 동선계획 시 고려되어야 할 사항으로 가장 옳지 않은 것은?

① 최상층에 레스토랑을 설치하는 방안은 엘리베이터 계획에 영향을 미치므로 기본계획 시 결정해야 한다.

② 숙박고객이 프런트 데스크(front desk)를 통하지 않고 직접 주차장으로 갈 수 있도록 동선을 계획한다.

③ 고객동선과 서비스동선이 교차되지 않도록 출입구를 분리하는 편이 좋다.

④ 고객동선은 방재계획상 고객이 혼동하지 않고 목적한 장소에 갈 수 있도록 명료하고 유연한 흐름이 되어야 한다.

정답 2번

간단한 해설

②의 '프런트 데스크를 통하지 않고'가 잘못된 부분이다. 숙박고객의 주차장 출입 동선은 **프런트 데스크 앞을 거치도록** 하여 고객의 출입을 파악하고 안내·관리가 가능하게 계획한다.

선지별 해설

① O: 최상층에 레스토랑을 두면 객실 이용객 외에 레스토랑 이용객의 수직 이동도 발생한다. 이에 따라 **엘리베이터의 수송 수요와 운행 계획**이 달라지므로, 레스토랑 설치 여부를 기본계획 단계에서 결정하여 승강기 계획에 반영해야 한다.

② X: 프런트 데스크는 숙박 접수와 안내뿐 아니라 고객의 출입을 파악하는 관리 거점이다. 따라서 숙박고객이 주차장과 객실 사이를 오갈 때 **프런트 데스크 앞을 거치도록** 동선을 계획하는 것이 기본이다. 이를 우회하여 직접 주차장으로 연결하면 고객의 출입 확인과 안내가 어려워진다.

③ O: 고객동선은 로비·객실·식당 등을 이용하는 흐름이고, 서비스동선은 종업원의 업무 수행과 물품 운반 등을 위한 흐름이다. 두 동선이 교차하면 혼잡이 생기고 고객의 이용과 서비스 작업이 서로 방해받으므로, **출입구와 이동 경로를 분리**하는 편이 좋다.

④ O: 호텔 고객은 건물 내부에 익숙하지 않을 수 있으므로 이동 경로를 쉽게 이해할 수 있어야 한다. 고객동선을 **명료하고 원활하게 연결**하면 평상시 목적지를 찾기 쉽고, 화재 등 비상시에도 피난 방향을 파악하고 이동하는 데 도움이 된다.

NoteBase

문 14. 르 코르뷔지에(Le Corbusier)의 건축작품으로 가장 옳지 않은 것은?

① 롱샹교회 (Notre-Dame du Haut, Ronchamp)

② 빌라 사보아(Villa Savoye)

③ 찬디가르 국회의사당(Legislative Assembly Building and Capital Complex, chandigarh)

④ 크라운 홀(S. R. Crown Hall)

정답 4번

간단한 해설

크라운 홀은 **미스 반 데어 로에**가 설계한 작품이다. 르 코르뷔지에의 작품으로 연결한 것이 잘못이다.

선지별 해설

① O: 롱샹교회는 르 코르뷔지에가 프랑스 롱샹에 설계한 예배당이다. **곡선적인 조형과 빛의 활용**이 특징으로, 직선적인 형태의 빌라 사보아와는 다른 조형적 성격을 보여 준다.

② O: 빌라 사보아는 르 코르뷔지에가 프랑스 푸아시에 설계한 주택이다. 필로티, 옥상정원, 자유로운 평면, 수평 연속창, 자유로운 입면이라는 **근대건축의 5원칙**을 구현한 대표작이다.

③ O: 찬디가르 국회의사당은 르 코르뷔지에가 인도 찬디가르에 설계한 작품이다. 행정청사·고등법원과 함께 **캐피톨 콤플렉스**를 구성하며, 입법 기능을 담당하는 건축물이다.

④ X: 크라운 홀의 설계자는 르 코르뷔지에가 아니라 **미스 반 데어 로에**이다. 미국 시카고의 일리노이공과대학교 건축 교육시설로, 상부의 주공간을 내부 기둥 없이 개방하여 유연하게 사용할 수 있도록 설계했다.

NoteBase

문 15. 공연장 건축 후(後) 무대 관련실에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 의상실(dressing room)은 연기자가 분장을 하고 옷을 갈아입는 곳으로 가능하면 무대 근처가 좋다.

② 그린룸(green room)은 연기자가 공연 중간에 휴식을 취할 수 있는 친환경적 온실을 말한다.

③ 리허설룸(rehearsal room)은 실제로 연기를 행하는 무대와 같은 크기이면 좋으나, 규모에 따라 알맞게 설정한다.

④ 연주자실은 오케스트라 피트(orchestra pit)와 같은 층에 설치하는 것이 일반적이다.

정답 2번

간단한 해설

그린룸(green room)은 출연자가 공연 전후나 출연 사이에 대기하고 쉬는 **휴게실**이다. '친환경적 온실'이라는 설명은 그린룸의 기능을 잘못 풀이한 것이다.

선지별 해설

① O: 의상실(dressing room)은 연기자가 분장하고 공연 의상으로 갈아입는 공간이다. 의상을 바꾼 뒤 다시 무대로 이동해야 하므로 **무대 가까이에 배치**하면 출입 동선과 의상 교체에 걸리는 시간을 줄일 수 있다.

② X: 그린룸(green room)은 출연자가 무대에 나가지 않는 동안 대기하거나 휴식을 취하는 **공연자용 휴게실**이다. '친환경적 온실'이 아니라 '출연자의 대기·휴게 공간'으로 고쳐야 한다. 명칭의 green을 식물을 기르는 온실의 의미로 해석해서는 안 된다.

③ O: 리허설룸(rehearsal room)은 실제 공연에 앞서 연기와 동작을 연습하는 공간이다. **실제 무대와 같은 크기**이면 배우의 위치와 이동 동선을 공연 때와 같은 조건으로 연습하기 좋다. 다만 공연장 규모와 운영 여건에 맞추어 적절한 크기로 계획한다.

④ O: 연주자실은 연주자가 대기하고 연주를 준비하는 공간이다. 오케스트라 피트와 **같은 층에 배치**하면 피트로 드나드는 동선이 짧아지고, 악기를 들고 계단을 오르내리는 부담도 줄일 수 있다. 따라서 피트와의 이동 편의를 고려한 배치이다.

NoteBase

문 16. 미술관건축에서 자연채광법에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 정광창(top light) 형식은 유리 전시대 내의 공예품 전시실 등 채광량이 적게 요구되는 곳에 적합한 방법이다.

② 측광창(side light) 형식은 소규모의 전시실에 적합한 방법이다.

③ 고측광창(clerestory) 형식은 천장의 가까운 측면에서 채광하는 방법이다.

④ 정측광창(top side light monitor) 형식은 중앙부는 어둡고 전시벽면의 조도는 충분한 이상적 채광법이다.

정답 1번

간단한 해설

정광창은 천장의 창으로 빛을 받아 **채광량이 많은** 방식이다. 따라서 채광량이 적게 요구되는 유리 전시대의 공예품 전시에 적합하다는 설명은 잘못되었다.

선지별 해설

① X: 정광창(top light)은 천장 중앙에 천창을 두어 위에서 빛을 들이는 방식으로, 실 중앙부가 밝고 채광량이 많다. 조각품 전시 등에 적합하지만, 유리 전시대에서는 밝은 천창이 유리에 비쳐 관람을 방해할 수 있다. 따라서 **채광량이 적게 요구되는 공예품 전시에 적합한 방식이 아니다**.

② O: 측광창(side light)은 측면 벽의 창으로 빛을 들이는 방식이다. 창에서 멀어질수록 실내가 어두워져 깊은 공간에서는 조도를 고르게 확보하기 어렵기 때문에 **소규모 전시실**에 적합하다.

③ O: 고측광창(clerestory)은 **천장에 가까운 높은 측벽**에 창을 설치하여 채광하는 방식이다. 일반적인 측광창보다 창을 높여 위쪽에서 빛을 받아들이며, 창 아래의 벽면을 전시에 활용할 수 있다.

④ O: 정측광창(top side light monitor)은 관람자가 서 있는 중앙부의 상부 천장을 불투명하게 하고, 측벽에 가깝게 채광창을 두는 방식이다. 빛이 전시벽면 쪽으로 들어오므로 **관람자 위치는 상대적으로 어둡고 전시벽면은 밝게** 만들 수 있다는 점에서 이상적인 채광방식으로 본다.

NoteBase

문 17. 체육관 기본계획에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 개구부를 통해 채광을 받을 경우 경기자의 눈부심 방지를 고려해야 한다.

② 통풍은 자연환기를 고려해 환풍되는 것이 좋다.

③ 체육관은 크게 경기부문, 관람부문, 관리부문으로 구성된다.

④ 체육관은 육상경기장과 마찬가지로 장축을 남북으로 배치해야 한다.

정답 4번

간단한 해설

④의 '장축을 남북으로 배치해야 한다'는 설명은 체육관에 일률적으로 적용되지 않는다. 실내 체육관은 창과 지붕의 채광 방식으로 직사광선을 조절할 수 있으므로, **장축을 반드시 남북으로 둘 필요는 없다**.

선지별 해설

① O: 개구부로 들어오는 직사광선이나 밝은 창면은 경기자가 공과 상대의 움직임을 보는 데 방해가 될 수 있다. 따라서 창의 위치와 차광 방법을 계획하여 **눈부심을 억제하고 균일한 밝기**를 확보해야 한다.

② O: 운동 중 발생하는 열과 습기, 오염된 공기를 배출하려면 충분한 환기가 필요하다. 바람과 실내외 온도 차를 이용하는 **자연환기가 원활하도록 개구부를 계획**하는 것이 좋다. 다만 강한 기류가 경기를 방해하지 않도록 하고, 자연환기가 부족할 때는 기계환기로 보완한다.

③ O: 체육관은 기능에 따라 **경기부문·관람부문·관리부문**으로 크게 구분한다. 경기부문은 경기장과 선수 지원 공간, 관람부문은 관람석과 관람객 이용 공간, 관리부문은 운영 사무실과 시설 관리 공간 등을 포함한다. 각 부문의 이용 목적에 맞게 공간과 동선을 구성한다.

④ X: 옥외 육상경기장은 태양의 위치에 따른 경기자의 눈부심을 줄이기 위해 장축을 남북 방향으로 두는 것이 일반적이다. 그러나 실내 체육관은 지붕과 벽으로 둘러싸여 있고, 개구부의 위치와 차광 장치로 빛의 유입을 조절할 수 있다. 따라서 **장축을 반드시 남북으로 배치해야 하는 것은 아니며**, 대지 조건과 출입 동선, 채광·환기 계획 등을 종합하여 방향을 정한다.

NoteBase

문 18. 도서관 서고 건축계획에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 환기 및 채광을 위해 가급적 창문을 크게 두어야 한다.

② 자료의 수직이동을 위해 덤웨이터나 도서용 엘리베이터를 둘 수 있다.

③ 가변성, 확장성 및 융통성 등을 고려하여 계획한다.

④ 개가식 열람실일 경우 열람실 내부나 주위에도 배치 가능하다.

정답 1번

간단한 해설

서고는 도서 보존을 위해 **직사광선을 차단하고 온·습도를 안정적으로 유지**해야 한다. 따라서 환기와 채광을 이유로 창문을 가급적 크게 두는 계획은 적절하지 않다.

선지별 해설

① X: 서고의 창을 크게 두면 일사와 자외선에 의한 도서의 변색·열화가 발생하기 쉽고, 실내 온도 관리에도 불리하다. 창은 **도서 보존에 지장이 없도록 크기와 일사 유입을 제한**하고, 필요한 조명과 환기 설비를 갖추어 보존 환경을 유지하도록 계획한다.

② O: 서고가 여러 층에 걸쳐 있으면 자료를 층간에 운반할 수 있는 설비가 필요하다. 덤웨이터는 소형 화물 운반용 승강기이며, 도서용 엘리베이터와 함께 **자료의 수직 운반**에 사용할 수 있다. 이를 통해 직원이 책을 직접 들고 계단으로 운반하는 부담을 줄일 수 있다.

③ O: 장서량과 자료의 종류, 도서관 운영 방식은 시간이 지나면서 달라질 수 있다. 따라서 **장서 증가와 배치 변경에 대응**할 수 있도록 서가 배치의 가변성, 공간의 확장성 및 용도 변화에 대한 융통성을 고려한다.

④ O: 개가식은 이용자가 서가에 직접 접근하여 자료를 골라 열람하는 방식이다. 따라서 서고를 **열람실 내부나 주위에 배치**하면 자료를 찾고 열람석으로 이동하기 편리하며, 서가 공간과 열람 공간을 연계할 수 있다.

NoteBase

문 19. 「노인복지법」에 따라 노인복지시설을 크게 4가지로 분류할 때 해당하지 않는 것은?

① 재가노인복지시설
② 노인의료복지시설
③ 노인여가복지시설
④ 실버노인요양시설

정답 4번

간단한 해설

'실버노인요양시설'은 「노인복지법」에서 정한 **노인복지시설의 대분류 명칭이 아니다**. 문항이 전제한 구법상 네 분류에서 나머지 하나는 '노인주거복지시설'이다.

공통 해설

문항의 '4가지'는 구법상 분류를 전제로 한다. 구 「노인복지법」 제31조는 노인복지시설을 **노인주거복지시설·노인의료복지시설·노인여가복지시설·재가노인복지시설**로 구분하였다. 따라서 제시된 명칭이 이 법정 대분류에 포함되는지를 기준으로 판단한다.

재가노인복지시설, 노인의료복지시설, 노인여가복지시설은 모두 위 분류에 포함된다. 반면 '실버노인요양시설'은 **법정 대분류로 열거된 명칭이 아니다**. 시설 이름에 '실버'나 '요양'이 들어가는지와 법률상 분류명인지는 구별해야 한다.

NoteBase

문 20. 상점건축에서 대면판매와 측면판매에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 대면판매는 판매원이 설명하기 편하고 정위치를 정하기도 용이하다.

② 대면판매는 판매원 통로면적이 필요하므로 진열면적이 감소한다.

③ 측면판매는 대면판매에 비해 충동적 구매가 어려운 편이다.

④ 측면판매는 양복, 서적, 전기기구, 운동용구점 등에서 주로 쓰인다.

정답 3번

간단한 해설

측면판매는 고객이 상품에 직접 접근하여 살펴보고 고르기 쉬우므로, 대면판매보다 **충동적 구매가 용이한 편**이다. '충동적 구매가 어렵다'는 설명은 이 특성을 반대로 서술한 것이다.

선지별 해설

① O: 대면판매는 진열대나 카운터를 사이에 두고 고객과 판매원이 마주 보는 방식이다. 판매원이 고객을 응대하며 상품을 설명하기 편하고, 진열대 안쪽에 **판매원의 고정 위치**를 정하기도 쉽다.

② O: 대면판매에서는 진열대 안쪽에 **판매원이 이동할 전용 통로**가 필요하다. 같은 매장면적이라면 이 통로가 차지하는 만큼 상품을 진열할 수 있는 면적이 줄어든다.

③ X: 측면판매는 고객과 판매원이 진열상품의 같은 쪽에 위치하는 방식으로, 고객이 상품에 직접 접근하여 만져보거나 고르기 쉽다. 상품에 대한 친근감이 커지고 자유로운 선택이 가능하므로, 대면판매에 비해 **충동적 구매가 용이한 편**이다. 따라서 '어려운 편이다'를 '용이한 편이다'로 고쳐야 한다.

④ O: 측면판매는 고객이 상품을 직접 살펴보고 비교·선택하기 좋은 방식이다. 이러한 특성 때문에 **양복·서적·전기기구·운동용구** 등을 판매하는 상점에서 주로 사용된다.

NoteBase