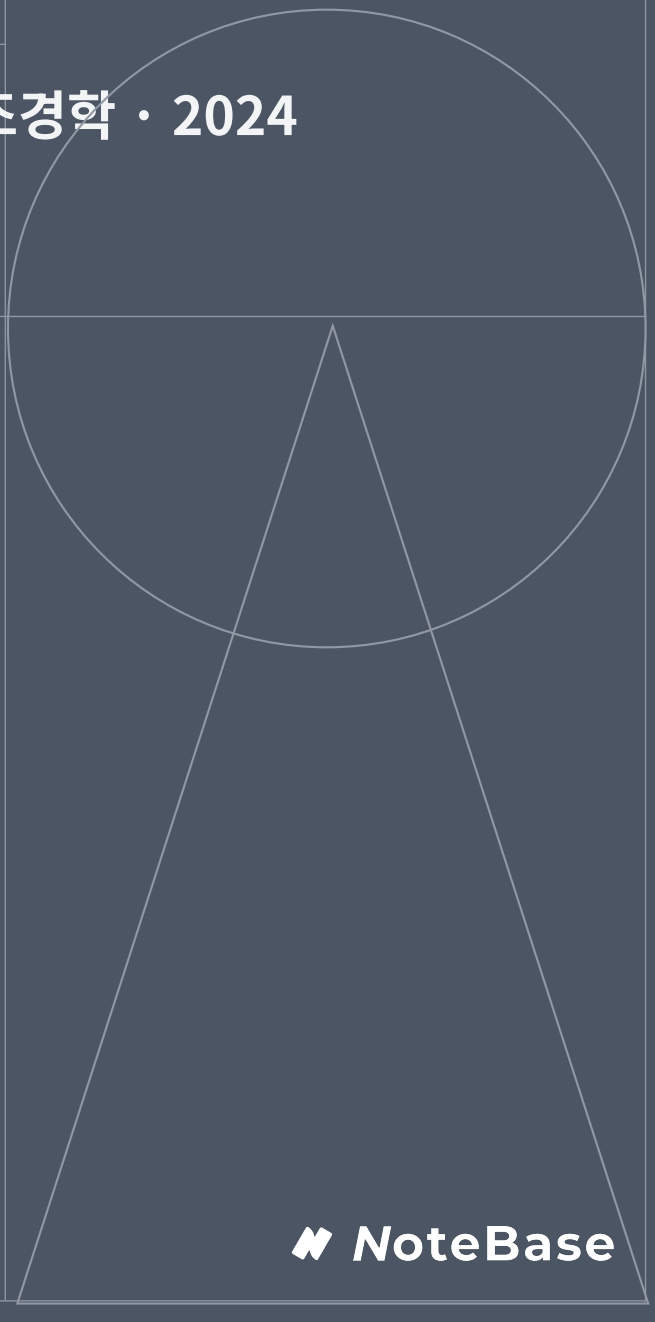
기출OX 해설집

공무원/서울시/9급 경력 · 조경학 · 2024



NoteBase

기출OX 해설집

공무원/서울시/9급 경력 · 조경학 · 2024

공무원/서울시/9급 경력 · 조경학 · 2024

1. <보기>에서 설명하는 조경계획 및 설계의 과정은?

<보기>

시공이 가능하도록 평면 상세도, 단면 상세도 등을 작성하는 단계이다. 조경재료, 공법, 마무리, 정밀도 등을 세부적으로 설명한 시방서와 함께 공사비내역서도 작성한다.

① 현황 분석 및 종합　② 기본 구상 및 대안
③ 기본 설계　④ 실시 설계

정답 4번

출제 포인트

이 문제는 조경계획·설계 과정에서 시공에 필요한 상세도, 시방서, 공사비내역서를 작성하는 단계를 구별하는 문제이다.

핵심 개념

현황 분석 및 종합: 대상지의 자연·인문 환경과 이용 조건을 조사하고 문제점과 잠재력을 종합하는 단계이다.
기본 구상 및 대안: 설계 목표와 공간의 기본 방향을 세우고 여러 대안을 비교하는 단계이다.
기본 설계: 선택한 구상을 바탕으로 주요 공간의 배치, 형태, 동선과 재료의 기본 방향을 구체화하는 단계이다.
실시 설계: 실제 시공이 가능하도록 평면·단면 상세도와 시방서, 공사비내역서 등 구체적인 공사 문서를 작성하는 단계이다.

NoteBase

선지별 해설

① X — 현황 분석 및 종합은 대상지의 조건을 조사·분석하여 문제점과 잠재력을 정리하는 단계이므로, 시공 상세도와 시방서를 작성하는 단계가 아니다. 틀린 판단은 '현황 분석 및 종합'이며, 올바르게는 '실시 설계'이다.
② X — 기본 구상 및 대안은 설계의 기본 방향을 설정하고 가능한 대안을 마련·비교하는 단계이므로, 재료·공법·마무리·정밀도를 상세히 정하는 단계가 아니다. 틀린 판단은 '기본 구상 및 대안'이며, 올바르게는 '실시 설계'이다.
③ X — 기본 설계는 주요 공간의 배치와 형태, 동선 등 설계의 기본 내용을 구체화하는 단계이다. 시공 가능한 수준의 상세도와 시방서·공사비내역서를 작성한다는 보기의 설명에는 해당하지 않는다. 틀린 판단은 '기본 설계'이며, 올바르게는 '실시 설계'이다.
④ O — 실시 설계에서는 실제 시공에 사용할 평면·단면 상세도 등을 작성하고, 재료·공법·마무리·정밀도를 명시한 시방서와 공사비내역서를 마련한다.

오답 포인트

'기본 설계'도 설계안을 구체화하므로 ③과 혼동하기 쉽다. 그러나 보기의 '시공이 가능하도록', '상세도', '시방서', '공사비내역서'는 시공 문서를 완성하는 실시 설계의 결정적 표현이다.

다시 나오면 이렇게 판단

대상지 조사·분석이면 현황 분석, 방향 설정과 대안 비교이면 기본 구상, 주요 배치와 형태의 구체화이면 기본 설계, 시공용 상세도·시방서·공사비내역서 작성이면 실시 설계로 판단한다.

암기 포인트

조사·종합 → 구상·대안 → 기본 설계 → 시공 문서 작성의 실시 설계 순서로 기억한다.

NoteBase

2. 버턴 리턴(R. Burton Litton, Jr)의 경관 유형에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?
① 일시 경관은 기상, 시간 등의 변화에 따라 나타나는 경관이다.
② 위요 경관은 외부 공간에 펼쳐진 우산처럼 위로는 폐쇄되고 옆으로는 개방된 경관이다.
③ 전 경관은 수평선 또는 대평원 등 시야에 장애가 없이 탁 트인 경관이다.
④ 초점 경관은 시선을 한 점에 몰입시키는 경관이다.

정답 2번

출제 포인트

버턴 리턴(R. Burton Litton, Jr)의 경관 유형을 공간의 개방·폐쇄 방식과 시각적 특징에 맞게 연결하는 문제이다.

핵심 정리

일시 경관: 기상, 계절, 시간 등의 변화에 따라 일시적으로 달라지는 경관이다.
위요 경관: 주변이나 옆면이 둘러싸이고 위쪽이 열린 공간에서 형성되는 경관이다.
전 경관: 수평선이나 넓은 평원처럼 시야를 막는 장애물이 없어 넓게 펼쳐지는 경관이다.
초점 경관: 시선이 특정 지점이나 대상에 집중되도록 구성된 경관이다.

선지별 해설

① O — 일시 경관은 기상과 시간 등의 변화에 따라 나타나거나 달라지는 경관이므로 옳다.
② X — 틀린 부분은 '위로는 폐쇄되고 옆으로는 개방된 경관'을 위요 경관이라고 한 것이다. 이 설명은 우산이나 수관 아래와 같은 관개 경관에 해당한다. 위요 경관은 올바르게는 옆이나 주변이 둘러싸여 폐쇄되고 위쪽이 열린 경관이다.
③ O — 전 경관은 수평선이나 대평원처럼 시야의 장애가 적어 넓고 탁 트인 경관이므로 옳다.
④ O — 초점 경관은 시선을 한 점이나 특정 대상에 집중시키는 경관이므로 옳다.

출제자가 노린 함정

②는 '폐쇄'와 '개방'이라는 핵심 방향을 서로 바꾸어 위요 경관과 관개 경관을 혼동하게 한다. 위요는 옆이 닫히고 위가 열리며, 관개는 위가 덮이고 옆이 열린다.

NoteBase

다시 나오면 이렇게 판단

공간의 어느 면이 열리고 닫히는지를 먼저 확인한다. 주변이 둘러싸이고 위가 열리면 위요 경관, 위가 덮이고 옆이 열리면 관개 경관으로 판단한다.

암기 포인트

위요는 옆을 에워싸고 위는 열림, 관개는 위를 덮고 옆은 열림이다.

NoteBase

3. 조경 양식의 발생 요인 중 자연환경 요인에 해당하는 것은?

① 지세 ② 사상

③ 역사성 ④ 시대상

정답 1번

출제 포인트

조경 양식의 발생 요인 가운데 자연환경 요인과 인문·사회적 요인을 구분하는 문제이다.

핵심 개념

자연환경 요인은 지형·지세, 기후, 토양, 식생처럼 자연적으로 주어진 환경 조건이다. 인문·사회적 요인은 사상, 역사적 배경, 시대의 사회상처럼 인간 사회와 문화가 형성한 조건이다. 따라서 지세는 자연환경 요인이고, 사상·역사성·시대상은 인문·사회적 요인이다.

선지별 해설

① O — 지세는 땅의 높낮이와 기복 등 지형적 조건을 뜻하므로 자연환경 요인에 해당한다.
② X — 사상은 인간의 가치관과 관념에 관한 인문·문화적 요인이다. '자연환경 요인'이 아니라 '인문·사회적 요인'으로 고쳐야 한다.
③ X — 역사성은 한 사회가 축적해 온 역사적 배경과 전통에 관한 요인이다. '자연환경 요인'이 아니라 '인문·사회적 요인'으로 고쳐야 한다.
④ X — 시대상은 특정 시대의 사회·문화적 특징을 반영하는 요인이다. '자연환경 요인'이 아니라 '인문·사회적 요인'으로 고쳐야 한다.

오답 포인트

조경 양식에 영향을 주는 모든 요인을 환경 요인으로 넓게 생각하면 ②~④도 자연환경으로 오인하기 쉽다. 이 문제에서는 자연이 주는 물리적 조건인 '지세'와 인간 사회가 형성한 '사상·역사성·시대상'을 구분해야 한다.

다시 나오면 이렇게 판단

지형·기후·토양·식생처럼 인간과 무관하게 주어진 물리·생태 조건이면 자연환경 요인으로 판단한다.
사상·역사·시대·문화처럼 인간 사회가 만든 조건이면 인문·사회적 요인으로 판단한다.

암기 포인트

지세는 자연, 사상·역사성·시대상은 인문·사회이다.

NoteBase

4. <보기>에서 설명하고 있는 병원체 중 (가)에 의해 발생하는 병해는?

<보기>

병원체는 크게 곰팡이, 세균(박테리아), ____(가)____, 바이러스, 선충으로 나눌 수 있으며, 대부분의 수목병은 곰팡이에 의하여 발생한다.

① 포플러 모자이크병　② 대추나무 빗자루병
③ 배롱나무 흰가루병　④ 향나무 녹병

정답 2번

출제 포인트

수목병의 병원체를 곰팡이, 세균, 파이토플라스마, 바이러스, 선충으로 구분하고 각 병해의 원인 병원체를 연결하는 문제이다.

핵심 개념

파이토플라스마는 식물의 체관부에 기생하는 세포벽이 없는 원핵생물성 병원체이며, 대추나무 빗자루병을 일으킨다.
곰팡이는 흰가루병·녹병 등 대부분의 수목병을 일으키고, 바이러스는 모자이크 증상과 관련되는 경우가 많다.

선지별 해설

① X — 포플러 모자이크병의 병원체는 바이러스이다. '파이토플라스마에 의한 병'이라는 연결이 틀렸으며, 올바르게는 '바이러스에 의한 병'이다.
② O — 대추나무 빗자루병은 파이토플라스마에 의해 발생하므로 (가)에 해당한다. 감염되면 가지가 비정상적으로 많이 돋아 빗자루처럼 보이는 증상이 나타난다.
③ X — 배롱나무 흰가루병의 병원체는 곰팡이이다. '파이토플라스마에 의한 병'이라는 연결이 틀렸으며, 올바르게는 '곰팡이에 의한 병'이다.
④ X — 향나무 녹병의 병원체는 곰팡이이다. '파이토플라스마에 의한 병'이라는 연결이 틀렸으며, 올바르게는 '곰팡이에 의한 병'이다.

오답 포인트

병명에 드러나는 증상만 보고 병원체를 혼동하기 쉽다. '모자이크'는 바이러스, '흰가루'와 '녹'은 곰팡이의 대표 신호이고, 대추나무 '빗자루병'은 파이토플라스마의 대표 병해이다.

NoteBase

다시 나오면 이렇게 판단

병명 속 핵심어를 먼저 본다. 모자이크병은 바이러스, 흰가루병·녹병은 곰팡이, 대추나무 빗자루병은 파이토플라스마로 연결한다.

암기 포인트

대추 빗자루=파이토플라스마, 모자이크=바이러스, 흰가루·녹=곰팡이이다.

NoteBase

5. 각 나라와 대표적인 정원을 옳게 짝지은 것은?
① 프랑스 – 무스카우
② 독일 – 빌라 란테
③ 영국 – 스투어헤드
④ 이탈리아 – 보르비콩트

정답 3번

출제 포인트

유럽의 대표적인 정원이 어느 나라에 있는지를 연결하는 문제이다.

핵심 정리

무스카우는 독일, 빌라 란테는 이탈리아, 스투어헤드는 영국, 보르비콩트는 프랑스의 대표적인 정원이다.

선지별 해설

① X
무스카우는 프랑스가 아니라 독일의 대표적인 정원이다. 틀린 부분은 '프랑스－무스카우'이며, 올바르게는 '독일－무스카우'이다.

② X
빌라 란테는 독일이 아니라 이탈리아의 대표적인 르네상스 정원이다. 틀린 부분은 '독일－빌라 란테'이며, 올바르게는 '이탈리아－빌라 란테'이다.

③ O
스투어헤드는 영국의 대표적인 풍경식 정원이므로 국가와 정원의 연결이 옳다.

④ X
보르비콩트는 이탈리아가 아니라 프랑스의 대표적인 정형식 정원이다. 틀린 부분은 '이탈리아－보르비콩트'이며, 올바르게는 '프랑스－보르비콩트'이다.

출제자가 노린 함정

유럽의 유명 정원이라는 공통점 때문에 국가를 서로 바꾸어 연결하기 쉽다. 특히 빌라 란테와 보르비콩트의 국가를 정확히 구분해야 한다.

NoteBase

다시 나오면 이렇게 판단

정원 이름을 국가 및 양식과 묶어 판단한다. 스투어헤드는 영국 풍경식, 빌라 란테는 이탈리아 르네상스식, 보르비콩트는 프랑스 정형식으로 연결한다.

암기 포인트

무스카우=독일, 빌라 란테=이탈리아, 스투어헤드=영국, 보르비콩트=프랑스이다.

NoteBase

6. 겨울 전정의 장점으로 가장 옳지 않은 것은?
① 막눈이 많이 발생하여 원하는 수형을 만들기 쉽다.
② 병해충의 피해를 입은 가지를 발견하기 쉽다.
③ 가지의 배치나 수형이 잘 드러나므로 전정하기 쉽다.
④ 휴면 중이므로 굵은 가지를 잘라 내어도 전정의 영향을 거의 받지 않는다.

정답 1번

출제 포인트

겨울 전정의 장점과 전정 뒤에 나타나는 맹아 발생의 영향을 구별하는 문제이다.

핵심 개념

겨울 전정은 수목의 휴면기에 실시하는 전정이다. 잎이 없어 가지의 배치와 수형을 관찰하기 쉽고, 생리 활동이 활발한 시기보다 굵은 가지 제거의 영향이 비교적 작다. 반면 강한 겨울 전정 뒤에는 막눈이 자라 맹아가 많이 생길 수 있는데, 이는 수형을 흐트러뜨려 원하는 모양을 만드는 데 불리하다.

선지별 해설

① X — 틀린 부분은 '막눈이 많이 발생하여 원하는 수형을 만들기 쉽다'이다. 막눈에서 맹아가 많이 발생하면 불필요한 새가지가 늘어나 수형이 흐트러지므로, 올바르게는 원하는 수형을 만들고 유지하기 어려워질 수 있다.
② O — 겨울에는 잎이 떨어져 가지가 잘 드러나므로 병해충 피해를 입은 가지를 찾아 제거하기 쉽다.
③ O — 잎이 없는 상태에서는 가지의 배치와 전체 골격이 잘 드러나 전정할 가지와 목표 수형을 판단하기 쉽다.
④ O — 겨울은 휴면 중이므로 생리 활동이 비교적 약해 굵은 가지를 잘라 내더라도 생육에 미치는 영향이 생육기 전정보다 작다.

오답 포인트

①은 '맹아가 많이 생긴다'는 현상을 장점처럼 연결한 것이 함정이다. 맹아의 과다 발생은 원하는 수형 형성을 돕는 것이 아니라 불필요한 가지를 늘려 수형 관리를 어렵게 한다.

다시 나오면 이렇게 판단

겨울 전정의 장점은 휴면과 낙엽 상태에서 찾는다. 가지 구조와 피해 가지가 잘 보이고 전정의 생리적 영향이 비교적 작다는 내용은 장점이지만, 맹아의 과다 발생처럼 수형을 흐트러뜨리는 결과는 장점이 아니다.

암기 포인트

겨울 전정은 가지가 잘 보이고 영향은 비교적 작지만, 맹아가 많으면 수형 관리는 어려워진다.

NoteBase

7. <보기>의 공원 녹지공간에서 '녹지'에 대한 설명으로 옳게 짝지은 것은?

<보기>

(가) 대기 오염, 소음, 진동, 악취 등 공해와 각종 사고나 자연재해 등을 방지하기 위하여 설치하는 녹지

(나) 도시의 자연적 환경을 보전하거나 개선하고 훼손된 지역을 복원·개선하여 지역의 풍경을 향상시키기 위하여 설치하는 녹지

(다) 도시 안의 공원, 하천, 산지 등을 유기적으로 연결하고 도시민에게 산책 공간의 역할을 하는 등 여가·휴식을 제공하는 선형(線型)의 녹지

	(가)	(나)	(다)
①	연결녹지	경관녹지	완충녹지
②	연결녹지	완충녹지	경관녹지
③	경관녹지	연결녹지	완충녹지
④	완충녹지	경관녹지	연결녹지

정답 4번

출제 포인트

이 문제는 완충녹지·경관녹지·연결녹지를 설치 목적과 기능에 따라 구분하는 문제이다.

핵심 개념

완충녹지: 대기오염·소음·진동·악취 등의 공해와 사고·자연재해의 피해를 줄이기 위해 설치하는 녹지이다.
경관녹지: 도시의 자연환경을 보전·개선하고 훼손된 지역을 복원하여 도시 경관을 향상하기 위해 설치하는 녹지이다.
연결녹지: 공원·하천·산지 등을 유기적으로 연결하고 시민에게 산책·여가·휴식 공간을 제공하는 선형 녹지이다.
따라서 공해·재해 방지는 완충녹지, 환경 보전·경관 향상은 경관녹지, 녹지축의 연결·산책 기능은 연결녹지이다.

NoteBase

선지별 해설

① X
(가)를 연결녹지, (다)를 완충녹지로 제시한 부분이 틀렸다. 올바르게는 (가)가 완충녹지이고, (다)가 연결녹지이다.

② X
(나)를 완충녹지, (다)를 경관녹지로 제시한 부분이 틀렸다. 올바르게는 (나)가 경관녹지이고, (다)가 연결녹지이다.

③ X
(가)를 경관녹지, (나)를 연결녹지로 제시한 부분이 틀렸다. 올바르게는 (가)가 완충녹지이고, (나)가 경관녹지이다.

④ O
(가)의 공해·재해 방지는 완충녹지, (나)의 자연환경 보전·복원과 풍경 향상은 경관녹지, (다)의 공원·하천·산지 연결과 선형 산책 공간 제공은 연결녹지에 해당한다.

오답 포인트

세 녹지 모두 도시환경을 개선한다는 공통점 때문에 명칭을 바꾸어 고르기 쉽다. 보기의 결정적 표현인 '공해와 재해 방지', '풍경 향상', '유기적 연결·선형'을 각각 완충·경관·연결과 대응해야 한다.

다시 나오면 이렇게 판단

설치 목적을 나타내는 핵심어를 먼저 찾는다. 오염·소음 등의 차단과 피해 완화는 완충녹지, 자연환경 보전·복원과 경관 향상은 경관녹지, 녹지 공간의 연결과 산책축 형성은 연결녹지로 판단한다.

암기 포인트

완충은 막고, 경관은 가꾸며, 연결은 잇는다.

NoteBase

8. 한국의 시대별 조경 특성에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 궁남지는 무왕의 모후가 거처로 삼던 이궁에 속한 연못으로, 궁 남쪽에 연못을 파고 방장선산(方丈仙山)을 상징하는 섬을 쌓았다는 기록이 있다.

② 경주 동궁과 월지는 삼국을 통일한 문무왕이 조영한 것으로 직선과 곡선의 지안(池岸)을 조합시켰다.

③ 세조 12년에는 장원서(掌苑署)를 상림원(上林園)으로 고쳐 원유(園囿)를 관리하도록 하였다.

④ 근대적인 조경으로는 영국인 하딩(Harding. G. R.)에 의하여 덕수궁 석조전 앞뜰에 조성된 침상정원이 있다.

정답 3번

출제 포인트

한국 조경사의 시대별 대표 정원·연못과 조성 주체, 명칭 변화의 방향을 정확히 연결하는 문제이다.

핵심 정리

궁남지: 백제 무왕 때 조성된 이궁의 연못으로, 연못 안 섬은 방장선산을 상징한다.
월지: 신라 문무왕 때 동궁과 함께 조성된 궁원으로, 직선과 곡선이 결합된 지안이 특징이다.
상림원·장원서: 세조 12년에 상림원을 장원서로 개칭하여 궁중의 원유 등을 관리하게 하였다.
덕수궁 침상정원: 근대 서양식 조경으로, 영국인 하딩이 설계한 석조전 앞에 조성되었다.

선지별 해설

① O — 궁남지는 백제 무왕 때 이궁의 남쪽에 만든 연못이다. 연못 가운데 섬을 쌓아 삼신산 가운데 하나인 방장선산을 상징하게 했다는 설명과 일치한다.
② O — 경주 동궁과 월지는 신라 문무왕 때 조성된 궁원이며, 연못의 지안에 직선과 곡선을 함께 사용하였다.
③ X — '장원서를 상림원으로 고쳤다'는 명칭 변경의 방향이 반대이다. 올바르게는 세조 12년에 상림원을 장원서로 고쳐 궁중의 원유 등을 관리하게 하였다는 내용이다.
④ O — 덕수궁 석조전 앞에는 석조전을 설계한 영국인 하딩의 계획에 따른 서양식 침상정원이 조성되었다.

출제자가 노린 함정

③은 상림원과 장원서라는 실제 기관명을 모두 사용해 그럴듯하게 보이지만, 개칭의 선후 관계를 뒤집었다. '세조 12년, 상림원에서 장원서로'라는 방향이 핵심이다.

NoteBase

다시 나오면 이렇게 판단

시대별 조경 문제는 '시대·왕 → 대상 → 핵심 특징'으로 연결하고, 기관 개칭 문제는 옛 명칭과 새 명칭의 방향까지 확인한다. 이 문항에서는 세조 12년의 변화가 상림원에서 장원서로 진행되었는지를 기준으로 판단한다.

암기 포인트

무왕은 궁남지, 문무왕은 월지, 세조 12년은 상림원 → 장원서, 하딩은 덕수궁 석조전 앞 침상정원이다.

NoteBase

9. 조경 식물 생산 기술 중 접목 번식에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?
① 기술적으로 간단하다.
② 개화와 결실을 빠르게 할 수 있다.
③ 동일 형질의 개체를 일시에 다수 증식시킬 수 있다.
④ 수세를 조절하고 환경에 대한 적응성을 높일 수 있다.

정답 1번

출제 포인트

이 문제는 조경 식물의 조직배양이 지닌 장점과 기술적 한계를 구분하는 문제이다.

핵심 개념

조직배양은 식물의 조직이나 세포 등을 무균 상태의 배지에서 배양하여 새로운 식물체로 증식시키는 영양번식 기술이다. 짧은 기간에 동일한 형질의 개체를 대량 생산할 수 있지만, 무균 조작과 배지·배양환경 관리가 필요하므로 기술적으로 간단한 방법은 아니다.

선지별 해설

① X — '기술적으로 간단하다'는 부분이 틀렸다. 조직배양은 배지 조제, 살균, 무균 조작, 온도·빛·습도 관리와 순화 과정이 필요하므로 전문 기술과 시설이 요구된다. 올바르게는 '조직배양은 기술적으로 복잡하고 세심한 관리가 필요한 번식법이다'이다.
② O — 작은 조직으로부터 여러 식물체를 빠르게 증식할 수 있어 개화와 결실을 거치는 종자번식보다 증식 기간을 단축할 수 있다.
③ O — 한 개체에서 얻은 조직을 반복적으로 배양하므로 모체와 동일한 형질을 지닌 개체를 한꺼번에 다수 증식하는 데 유리하다.
④ O — 배양 과정에서 생장조절물질과 배양조건을 조절하여 생육 상태를 관리할 수 있고, 배양묘를 외부 환경에 단계적으로 순화하여 환경 적응성을 높일 수 있다.

오답 포인트

조직배양이 짧은 기간에 대량 증식할 수 있다는 점을 '방법 자체도 간단하다'고 연결하기 쉽다. 증식의 신속성과 작업의 간편성은 서로 다른 특성이며, ①의 '기술적으로 간단하다'가 함정이다.

다시 나오면 이렇게 판단

조직배양의 선지는 '무균·전문 관리가 필요한가'와 '신속한 대량 클론 증식이 가능한가'를 나누어 판단한다. 무균 조작과 시설이 필요하므로 기술은 복잡하지만, 동일 형질 개체의 빠른 대량 생산에는 유리하다.

NoteBase

암기 포인트

조직배양은 '무균·정밀 관리, 빠른 대량 클론 증식'으로 기억한다.

NoteBase

10. 식물 생육에 필요한 원소 중 다량원소로 가장 옳은 것은?

① Cu ② Fe
③ Mn ④ S

정답 4번

출제 포인트

식물의 필수원소를 비교적 많이 요구되는 다량원소와 적게 요구되는 미량원소로 구분하는 문제이다.

핵심 개념

다량원소는 식물이 비교적 많은 양을 필요로 하는 필수원소로 질소(N), 인(P), 칼륨(K), 칼슘(Ca), 마그네슘(Mg), 황(S) 등이 해당한다.
미량원소는 필요한 양은 적지만 생육에 필수적인 원소로 철(Fe), 망간(Mn), 구리(Cu) 등이 해당한다.

선지별 해설

① X — Cu(구리)는 미량원소이다. 틀린 분류인 '다량원소'가 아니라 '미량원소'로 고쳐야 한다.
② X — Fe(철)는 미량원소이다. 틀린 분류인 '다량원소'가 아니라 '미량원소'로 고쳐야 한다.
③ X — Mn(망간)은 미량원소이다. 틀린 분류인 '다량원소'가 아니라 '미량원소'로 고쳐야 한다.
④ O — S(황)는 식물이 비교적 많은 양을 필요로 하는 다량원소에 해당한다.

오답 포인트

Cu, Fe, Mn도 모두 식물 생육에 필요한 필수원소이므로 '필수원소'라는 점만 보고 고르면 틀린다. 이 문항은 필수 여부가 아니라 요구량에 따른 다량원소와 미량원소의 구분을 묻는다.

다시 나오면 이렇게 판단

선지의 원소를 다량원소 묶음인 N·P·K·Ca·Mg·S와 대조한다. 이 묶음에 속하는 S를 고르고, Cu·Fe·Mn은 미량원소로 판단한다.

암기 포인트

다량원소는 N·P·K·Ca·Mg·S, Cu·Fe·Mn은 미량원소이다.

NoteBase

11. 조경 관리의 연간 관리 계획 수립 시 고려하는 환경 조건 중 인위 조건에 해당하는 것은?

① 바람 ② 적설

③ 재질 ④ 대기 오염

정답 4번

출제 포인트

조경 관리의 연간 계획을 세울 때 고려하는 환경 조건 가운데 자연적으로 발생하는 조건과 사람의 활동으로 생기는 인위 조건을 구분하는 문제이다.

핵심 개념

자연 조건은 바람·눈과 같은 기상 현상처럼 자연환경에서 발생하는 조건이다. 인위 조건은 인간의 생산·생활 활동으로 발생하여 조경 공간과 식생에 영향을 주는 조건이며, 대기 오염이 대표적이다. 재질은 관리 대상 시설이나 재료 자체의 물적 특성에 해당하므로 인간 활동이 만들어 내는 환경 영향인 인위 조건과 구별한다.

선지별 해설

① X — 바람은 자연적으로 발생하는 기상 조건이다. 틀린 분류는 '인위 조건'이며, 올바르게는 자연 조건이다.
② X — 적설은 눈이 쌓이는 자연적인 기상 조건이다. 틀린 분류는 '인위 조건'이며, 올바르게는 자연 조건이다.
③ X — 재질은 시설물이나 관리 대상 재료의 성질을 나타내는 물적·재료 조건이다. 틀린 분류는 '인위 조건'이며, 올바르게는 관리 대상의 재료 조건이다.
④ O — 대기 오염은 교통·산업·생활 등 인간 활동에서 발생한 오염물질이 조경 식생과 시설에 영향을 주는 인위 조건이다.

오답 포인트

'인위'라는 말을 사람이 만든 물건이나 재료라는 뜻으로만 생각하면 ③ 재질을 고르기 쉽다. 이 문항에서 인위 조건은 인간 활동이 주변 환경에 만들어 낸 영향이라는 의미이므로 대기 오염을 선택한다.

다시 나오면 이렇게 판단

발생 원인을 기준으로 구분한다. 바람·눈처럼 자연 현상이 원인이면 자연 조건이고, 오염처럼 인간의 생산·생활 활동이 원인이면 인위 조건이다.

암기 포인트

바람·적설은 자연, 대기 오염은 인위이다.

NoteBase

12. <보기>에서 설명하는 석재로 가장 옳은 것은?

<보기>

사각추에 가까운 모양으로 전면은 거의 평면의 정사각형이며 뒷길이, 접촉면의 너비, 후면 등이 규격화된 돌로 소옹벽이나 수로에 사용된다.

① 잡석 ② 견칫돌
③ 마름돌 ④ 야면석

정답 2번

출제 포인트

석재의 가공 정도와 형태를 바탕으로 잡석, 견칫돌, 마름돌, 야면석을 구별하는 문제이다.

핵심 개념

견칫돌은 전면이 거의 평면인 정사각형이고 전체가 사각추에 가까우며, 뒷길이·접촉면의 너비·후면 등이 일정한 규격으로 다듬어진 돌이다. 소용벽이나 수로처럼 일정한 형태의 돌쌓기가 필요한 곳에 사용된다.
잡석은 일정한 규격 없이 생긴 돌, 야면석은 자연석의 거친 면을 살려 쓰는 돌, 마름돌은 각 면을 정해진 치수와 형태로 정밀하게 다듬은 돌이다.

선지별 해설

① 잡석 X
잡석은 모양과 크기가 일정하지 않은 불규칙한 돌이다. 틀린 표현은 '잡석'이며, 제시된 규격화된 사각추형 석재는 견칫돌이다.

② 견칫돌 O
견칫돌은 전면이 거의 평면인 정사각형이고 뒷길이와 접촉면 등이 규격화된 사각추형 돌이므로 보기의 설명과 일치한다.

③ 마름돌 X
마름돌은 각 면을 설계 치수와 형태에 맞게 정밀하게 가공한 석재이다. 틀린 표현은 '마름돌'이며, 보기처럼 사각추에 가까운 형태로 규격화하여 소용벽이나 수로에 쓰는 돌은 견칫돌이다.

④ 야면석 X
야면석은 자연석의 거친 표면을 그대로 살리거나 조금만 다듬어 사용하는 석재이다. 틀린 표현은 '야면석'이며, 전면과 뒷길이·접촉면 등이 규격화된 보기의 석재는 견칫돌이다.

NoteBase

오답 포인트

‘전면이 평면인 정사각형’만 보고 정밀 가공된 마름돌로 오인하기 쉽다. 이 문항에서는 ‘사각추에 가까운 모양’과 ‘뒷길이·접촉면·후면의 규격화’가 견칫돌을 가리키는 결정적 단서이다.

다시 나오면 이렇게 판단

불규칙하면 잡석, 자연의 거친 면을 살리면 야면석, 모든 면을 정밀하게 다듬으면 마름돌, 전면이 네모나고 뒤로 좁아지는 사각추형이며 쌓기용 규격을 갖추면 견칫돌로 판단한다.

암기 포인트

견칫돌은 ‘네모난 전면 + 뒤로 좁아지는 사각추형 + 규격화된 쌓기돌’이다.

NoteBase

13. 건축물의 상부에 조성하는 인공 식재 지반에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

① 고층부에 설치하는 경우 바람의 영향을 고려하지 않아도 된다.

② 식재층 토양은 토양 수분과 온도의 변화가 매우 적고 미생물의 활동이 활발하다.

③ 하중을 줄이기 위해 경량 토양과 자연 토양을 혼합하여 식재층을 조성한다.

④ 바닥에 방수 처리와 방근 처리를 하지 않고 그 위에 배수층과 토양층을 조성한다.

정답 3번

출제 포인트

건축물 상부의 인공 식재 기반을 조성할 때 고려해야 할 풍환경, 토양 환경, 하중, 방수·방근 조건을 구별하는 문제이다.

핵심 개념

인공 식재 기반은 자연 지반과 분리된 건축물의 옥상·인공지반 등에 토양층과 배수층을 만들어 식물이 자라게 하는 기반이다. 건축물 상부에서는 강한 바람과 큰 토양 수분·온도 변화에 대응하고, 구조물의 허용 하중을 고려하여 토양을 경량화하며, 누수와 뿌리 침투를 막기 위한 방수·방근 처리를 해야 한다.

선지별 해설

① X — 틀린 표현은 '바람의 영향을 고려하지 않아도 된다'이다. 고층부는 지상보다 풍속이 커지고 건조·도복·비산 위험이 높으므로 풍환경과 방풍 대책을 고려해야 한다.

② X — 틀린 표현은 '토양 수분과 온도의 변화가 매우 적고 미생물의 활동이 활발하다'이다. 건축물 상부의 식재층은 토심과 토양량이 제한되고 외기에 노출되어 수분과 온도의 변화가 크며, 자연 지반보다 미생물 활동도 제한되기 쉽다.

③ O — 건축물에 작용하는 하중을 줄이기 위해 경량 토양을 사용하고, 식물 생육에 필요한 성질을 보완하도록 자연 토양 등을 적절히 혼합하여 식재층을 조성한다.

④ X — 틀린 표현은 '방수 처리와 방근 처리를 하지 않고'이다. 구조체 위에는 누수를 막는 방수층과 뿌리의 침투로 방수층이 손상되는 것을 막는 방근층을 확보한 뒤 배수층과 토양층을 조성해야 한다.

NoteBase

오답 포인트

③의 '경량 토양과 자연 토양의 혼합'을 자연 지반과 같은 일반 토양 조성으로 오해하기 쉽다. 핵심은 혼합 자체가 아니라 건축물의 하중을 줄이는 경량화이며, 고층부의 바람과 큰 토양 환경 변화, 방수·방근의 필요성도 함께 판단해야 한다.

다시 나오면 이렇게 판단

건축물 상부의 식재 기반은 '강한 바람, 큰 수분·온도 변화, 제한된 생물 활동, 하중 경감, 방수·방근 필수'의 기준으로 각 선지를 판단한다.

암기 포인트

옥상 식재는 바람을 고려하고, 토양은 가볍게 하며, 방수·방근은 반드시 확보한다.

NoteBase

14. 고대 이집트 핫셉수트 여왕의 데르 엘 바하리 신전정원에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

① 내향적인 구조로 두 개의 중정과 한 개의 후정으로 구성되어 있다.

② 지구라트에 연속된 계단식 테라스로 된 노대에 성토하여 꽃과 나무를 심었다.

③ 중앙에 경사로가 있는 2단의 테라스를 기본으로 하며, 각 테라스의 전면에 열주와 회랑이 조화를 이룬다.

④ 건물 중앙을 중심축으로 하고, 풍부한 물을 이용하여 수로를 만들고 정형식으로 조성하였다.

정답 3번

출제 포인트

데르 엘 바하리의 하트셉수트 여왕 장제전이 절벽 지형을 따라 전개된 축선, 계단식 테라스, 중앙 경사로, 열주 회랑을 핵심 구성으로 한다는 점을 묻는 문제이다.

핵심 개념

하트셉수트 여왕의 데르 엘 바하리 신전정원은 서부 테베의 절벽 아래에 조성된 장제전이다. 전면에서 절벽 쪽 성소로 이어지는 강한 중심축 위에 계단식 테라스를 두고, 중앙 경사로로 높이가 다른 공간을 연결하며, 테라스 전면의 열주와 회랑으로 건축과 지형의 질서를 통일하였다.

NoteBase

선지별 해설

① X
틀린 표현은 '내향적인 구조로 두 개의 중정과 한 개의 후정'이다. 이 장제전은 중정과 후정을 안쪽으로 둘러싸는 폐쇄적 정원 구성이 아니라, 전면에서 절벽의 성소를 향해 중심축·테라스·경사로가 단계적으로 전개되는 구성이다.

② X
틀린 표현은 '지구라트에 연속된 계단식 테라스로 된 노대에 성토하여 꽃과 나무를 심었다'이다. 이는 일반적으로 고대 바빌로니아의 공중정원을 설명하는 내용이다. 하트셉수트 장제전은 자연 절벽을 배경으로 한 테라스와 중앙 경사로, 열주 회랑이 핵심이다.

③ O
중앙에 경사로를 둔 2단의 계단식 테라스가 중심 구성을 이루고, 각 테라스 전면의 열주와 회랑이 수평적으로 조화를 이룬다는 설명은 하트셉수트 장제전의 조경·건축적 특징에 해당한다.

④ X
틀린 표현은 '건물 중앙을 중심축으로 하고 풍부한 물로 수로를 만들어 정형식으로 조성하였다'이다. 이는 수로와 기하학적 구획을 강조하는 정형식 정원의 설명에 가깝다. 하트셉수트 장제전의 중심축은 건물 하나를 중심으로 수로를 펼치는 축이 아니라, 전면 진입부에서 경사로와 테라스를 거쳐 절벽 쪽 성소로 이어지는 축이다.

오답 포인트

②의 '계단식 테라스'와 ④의 '중심축'도 일부 익숙한 말이어서 혼동하기 쉽다. 그러나 ②는 지구라트형 노대에 흙을 채워 식재한다는 점에서 공중정원이고, ④는 물과 수로 중심의 정형식 정원이다. 이 문항에서는 중앙 경사로와 테라스 전면의 열주·회랑이 함께 제시된 ③을 골라야 한다.

다시 나오면 이렇게 판단

'데르 엘 바하리·하트셉수트'가 나오면 절벽 배경, 강한 중심축, 계단식 테라스, 중앙 경사로, 전면 열주 회랑의 결합을 확인한다. 지구라트형 성토 식재는 바빌로니아 공중정원, 풍부한 물과 수로 중심의 기하학적 구성은 다른 정형식 정원의 특징으로 구분한다.

암기 포인트

하트셉수트 장제전은 '절벽을 향한 축선—테라스—중앙 경사로—열주 회랑'으로 기억한다.

NoteBase

15. <보기>에서 설명하는 활엽수의 피해를 모두 발생시키는 원인 물질은?

<보기>
- 흩어진 회녹색 반점이 발생한다.
- 잎 가장자리가 괴사한다.
- 엽맥 사이 조직이 괴사한다.

① 질산과산화아세틸(PAN)
② 오존(O_3)
③ 아황산가스(SO_2)
④ 질소산화물(NO_x)

정답 4번

출제 포인트

대기오염물질별 식물 잎의 대표 피해 증상을 구별하고, 제시된 세 증상을 모두 일으키는 물질을 찾는 문제이다.

핵심 개념

질소산화물은 잎에 회녹색 반점이 나타나게 하고, 피해가 진행되면 잎 가장자리와 엽맥 사이 조직에 괴사를 일으킬 수 있다.
오존은 주로 잎 윗면의 미세한 반점·반문과 황화·갈변을, PAN은 어린잎 아랫면의 은백색·청동색 광택 피해를, 아황산가스는 주로 엽맥 사이 조직의 탈색·괴사를 일으키는 것으로 구별한다.

선지별 해설

① X — 질산과산화아세틸(PAN)의 대표 피해는 어린잎 아랫면이 은백색 또는 청동색을 띠며 광택이 나는 증상이다. '회녹색 반점·잎 가장자리 괴사·엽맥 사이 괴사를 모두 일으키는 물질'이라는 표현은 PAN이 아니라 질소산화물로 고쳐야 한다.
② X — 오존은 잎 윗면에 미세한 반점이나 반문이 생기고 황화·갈변하는 피해가 대표적이다. 제시된 세 피해를 모두 일으키는 물질은 오존이 아니라 질소산화물이다.
③ X — 아황산가스는 엽맥 사이 조직의 탈색과 괴사를 일으킬 수 있지만, 제시된 회녹색 반점과 잎 가장자리 괴사까지 포함한 세 증상의 공통 원인으로 묻는 답은 아니다. '세 피해를 모두 일으키는 물질'은 아황산가스가 아니라 질소산화물이다.
④ O — 질소산화물은 회녹색 반점을 만들고 잎 가장자리와 엽맥 사이 조직을 괴사시킬 수 있으므로 보기의 세 증상을 모두 설명한다.

NoteBase

오답 포인트

③의 '엽맥 사이 조직이 괴사한다'만 보고 아황산가스를 고르기 쉽다. 그러나 질문은 한 증상이 아니라 보기의 세 증상을 '모두' 일으키는 물질을 묻고 있으므로 회녹색 반점과 잎 가장자리 괴사까지 함께 확인해야 한다.

다시 나오면 이렇게 판단

복수의 피해 증상이 제시되면 각 물질과 겹치는 증상 하나만 찾지 않고, 모든 증상을 동시에 충족하는지 대조한다. 회녹색 반점과 잎 가장자리·엽맥 사이 괴사가 함께 나오면 질소산화물로 판단한다.

암기 포인트

질소산화물은 회녹색 반점과 가장자리·엽맥 사이 괴사, 오존은 잎 윗면 반점, PAN은 잎 아랫면 은백색 광택, 아황산가스는 엽맥 사이 탈색·괴사이다.

NoteBase

16. 1년생 잡초로 가장 옳은 것은?

① 쑥 ② 쇠뜨기

③ 질경이 ④ 바랭이

정답 4번

출제 포인트

이 문제는 잡초를 생활사에 따라 1년생과 다년생으로 구분할 수 있는지를 묻는 문제이다.

핵심 개념

1년생 잡초는 한 해 안에 발아·생장·개화·결실을 마치고 주로 종자로 다음 세대를 이어 가는 잡초이다. 다년생 잡초는 여러 해 생존하며 지하경·뿌리줄기 등의 영양기관으로도 번식하거나 다시 돋아난다. 바랭이는 대표적인 여름형 1년생 잡초이고, 쑥·쇠뜨기·질경이는 다년생 잡초이다.

선지별 해설

① X — 쑥은 지하경으로 번식하며 여러 해 살아가는 다년생 잡초이다. 틀린 표현은 '1년생'이며, 올바르게는 '다년생 잡초'이다.

② X — 쇠뜨기는 땅속줄기로 번식하고 해마다 다시 발생하는 다년생 잡초이다. 틀린 표현은 '1년생'이며, 올바르게는 '다년생 잡초'이다.

③ X — 질경이는 뿌리가 남아 여러 해 생존하는 다년생 잡초이다. 틀린 표현은 '1년생'이며, 올바르게는 '다년생 잡초'이다.

④ O — 바랭이는 봄에 발아하여 여름에 생장하고 같은 해에 종자를 맺는 대표적인 1년생 잡초이다.

오답 포인트

쑥·쇠뜨기·질경이도 흔히 보이는 잡초이므로 모두 한 철만 사는 식물처럼 오인하기 쉽다. 그러나 생활사 구분에서는 지하부가 살아남아 다음 해 다시 돋는지를 확인해야 하며, 세 식물은 다년생이고 바랭이만 1년생이다.

다시 나오면 이렇게 판단

지하경이나 땅속줄기 등 월동하는 영양기관으로 해마다 다시 돋으면 다년생으로 판단하고, 한 해 안에 생활사를 마치며 종자로 다음 세대를 이어 가면 1년생으로 판단한다.

암기 포인트

바랭이는 1년생, 쑥·쇠뜨기·질경이는 다년생이다.

NoteBase

17. <보기>에서 조선시대 전통 조경의 특성으로 옳은 것을 모두 고른 것은?

<보기>

ㄱ. 대표적인 별서정원으로는 광한루, 거연정 등이 있다.
ㄴ. 조선시대 궁궐을 조영하는 데에는 풍수 사상과 음양오행 사상이 큰 영향을 끼쳤다.
ㄷ. 전통 주거는 마당이라는 정원 요소를 생활 공간, 텃밭으로 활용하였다.
ㄹ. 누(樓)는 규모가 작고 사각, 육각, 팔각 등의 다양한 형태가 있으며 사적 공간으로 이용하였다.

① ㄱ, ㄴ　② ㄴ, ㄷ
③ ㄷ, ㄹ　④ ㄱ, ㄴ, ㄹ

정답 2번

출제 포인트

조선시대 전통 조경의 유형별 특징을 별서정원, 궁궐, 주거 마당, 누정의 구분에 맞추어 판단하는 문제이다.

핵심 개념

별서정원은 본래의 살림집과 떨어진 경승지에 조성하여 은거·휴식·수양 등에 이용한 정원이다. 광한루원은 관영 누원의 성격이므로 광한루와 거연정을 모두 대표적인 별서정원으로 묶을 수 없다.
궁궐 조영에는 입지와 배치에 관한 풍수사상, 방위와 공간 질서를 설명하는 음양오행사상이 영향을 주었다.
전통 주거의 마당은 장식만을 위한 공간이 아니라 일상생활과 작업, 재배에 쓰인 실용 공간이었다.
누(樓)는 대체로 규모가 크고 높게 지어 여러 사람이 경관을 조망하는 공간이며, 정(亭)은 비교적 작고 사적인 성격이 강하며 사각·육각·팔각 등 다양한 평면을 취한다.

선지별 해설

① X — ㄴ은 옳지만 ㄱ이 옳지 않다. 광한루원은 관영 누원의 성격이므로 광한루와 거연정을 모두 대표적인 별서정원으로 제시한 부분이 부정확하다. 올바른 조합은 ㄴ, ㄷ이다.
② O — ㄴ과 ㄷ이 모두 옳다. 궁궐 조영에는 풍수사상과 음양오행사상이 큰 영향을 주었고, 전통 주거의 마당은 생활 공간이자 텃밭 등의 실용 공간으로 활용되었다.
③ X — ㄷ은 옳지만 ㄹ이 옳지 않고, 옳은 ㄴ도 빠져 있다. ㄹ의 '규모가 작고 다양한 형태이며 사적 공간'이라는 특징은 누가 아니라 정에 해당한다. 올바른 조합은 ㄴ, ㄷ이다.
④ X — ㄴ은 옳지만 ㄱ과 ㄹ이 옳지 않으며, 옳은 ㄷ이 빠져 있다. 광한루를 대표 별서정원으로 묶을 수 없고, 작은 규모·다양한 형태·사적 이용은 정의 특징이다. 올바른 조합은 ㄴ, ㄷ이다.

NoteBase

오답 포인트

ㄱ은 거연정이 별서정원과 관련된 사례라는 점 때문에 문장 전체를 옳다고 판단하기 쉽지만, 광한루원까지 같은 유형으로 묶은 것이 함정이다. ㄹ은 누와 정의 특징을 서로 바꾸어 제시하였다.

다시 나오면 이렇게 판단

조합형 문항에서는 각 문장을 독립적으로 판정한다. 정원의 조성 주체와 이용 목적을 확인하여 별서정원과 관영 누원을 구분하고, 누는 크고 개방적인 조망 공간, 정은 작고 비교적 사적인 휴식 공간이라는 대비를 적용한다.

암기 포인트

궁궐은 풍수·음양오행, 주거는 실용적 마당, 누는 크고 개방적, 정은 작고 사적이다.

NoteBase

18. <보기>에서 설명하는 중국의 원림으로 가장 옳은 것은?

<보기>

명(明) 1513년경 왕헌신에 의하여 대굉사 터에 조영되었는데, 면적의 3/5을 차지하는 수경(水景)이 돋보인다. 시정화의를 느낄 수 있고 심원(深遠)을 형성하며 경관의 대비, 차경미를 엿볼 수 있으며, 연꽃이 어우러진 연못 곳곳에 북산정, 하풍사면정, 부채 모양의 정자 여수동좌헌, 소비홍 등 아름다운 조경 요소들이 즐비하다.

① 원명원 ② 이화원
③ 졸정원 ④ 창랑정

정답 3번

출제 포인트

명대 조영 시기, 조영자, 넓은 수경 면적, 차경과 심원, 연꽃과 여러 정자라는 단서를 이용해 중국 원림을 식별하는 문제이다.

핵심 개념

졸정원은 명대 1513년경 왕헌신이 대굉사 터에 조영한 강남의 사가원림이다. 전체 면적의 약 3/5을 차지하는 수경을 중심으로 차경과 심원 효과를 내며, 연못·연꽃·정자 등이 어우러지는 구성이 핵심 특징이다.

선지별 해설

① X — 원명원은 청대의 황실 원림이므로, 명대 1513년경 왕헌신이 조영한 원림이라는 보기와 맞지 않는다. 틀린 표현은 '원명원'이며, 올바르게는 '졸정원'이다.
② X — 이화원은 청대 황실 원림으로 알려진 곳이므로, 왕헌신이 대굉사 터에 조영하고 수경이 약 3/5을 차지하는 보기의 원림이 아니다. 틀린 표현은 '이화원'이며, 올바르게는 '졸정원'이다.
③ O — 졸정원은 보기의 조영 시기와 조영자, 수경 중심 구성, 차경·심원 기법, 연꽃과 여러 정자라는 특징에 모두 부합한다.
④ X — 창랑정은 보기에서 제시한 명대 1513년경 왕헌신의 원림이 아니다. 틀린 표현은 '창랑정'이며, 올바르게는 '졸정원'이다.

오답 포인트

원명원·이화원·졸정원·창랑정이 모두 중국의 대표 원림이라는 점 때문에 명칭만으로 혼동하기 쉽다. 이 문항에서는 '명 1513년경', '왕헌신', '대굉사 터', '수경 3/5'가 졸정원을 확정하는 단서이다.

NoteBase

다시 나오면 이렇게 판단

중국 원림 식별 문제에서는 시대와 조영자를 먼저 연결한 뒤, 수경 비율과 공간 기법을 대조한다.
‘명대·왕헌신·수경 3/5·차경과 심원’이 함께 제시되면 졸정원으로 판단한다.

암기 포인트

졸정원은 ‘명대 왕헌신, 물이 3/5, 차경과 심원’으로 기억한다.

NoteBase

19. <보기>에서 설명하는 건물과 관련된 식재 형식은?

<보기>

자연경관이 우세한 지역에 건물과 주변 경관을 융화시키기 위해 기본적으로 요구되는 식재 형식으로 대교목을 심어 그늘과 함께 방풍, 차폐 기능을 동시에 수행하게 한다.

① 초점식재 ② 배경식재
③ 모서리식재 ④ 가리기식재

정답 2번

출제 포인트

건물과 주변 경관의 관계를 조절하는 식재 형식을 기능과 배치 목적에 따라 구별하는 문제이다.

핵심 개념

배경식재는 건물 뒤나 주변에 수목을 배치하여 건물을 자연경관과 시각적으로 융화시키는 식재이다. 대교목을 활용하면 건물의 배경을 형성하면서 녹음, 방풍, 차폐 기능도 함께 수행할 수 있다.
초점식재는 특정 지점에 시선을 모으는 식재이고, 모서리식재는 건물의 각진 모서리를 완화하는 식재이며, 가리기식재는 보기 싫은 대상이나 시선을 차단하는 식재이다.

선지별 해설

① X — 초점식재는 독특한 수형이나 색채의 식물을 이용해 특정 지점이나 시설을 강조하고 시선을 집중시키는 식재이다. 보기처럼 건물과 자연경관을 융화하는 형식은 초점식재가 아니라 배경식재이다.
② O — 배경식재는 자연경관이 우세한 지역에서 대교목 등을 건물의 배경으로 심어 건물과 주변 경관을 융화한다. 녹음과 방풍·차폐 기능을 함께 수행한다는 설명도 이에 부합한다.
③ X — 모서리식재는 건물 모서리의 딱딱하고 각진 인상을 완화하고 건물과 지면의 연결을 자연스럽게 보이게 하는 식재이다. 보기의 설명은 모서리식재가 아니라 배경식재이다.
④ X — 가리기식재는 보기 좋지 않은 시설이나 경관을 숨기고 외부의 시선을 차단하는 식재이다. 차폐는 보기의 부수 기능 중 하나일 뿐이며, 건물과 주변 자연경관의 융화가 주된 목적이므로 배경식재가 맞다.

오답 포인트

보기에는 '차폐 기능'이 포함되어 있어 ④ 가리기식재로 오인하기 쉽다. 그러나 식재 형식은 부수 기능 하나가 아니라 주된 목적을 기준으로 판단한다. '건물과 주변 경관의 융화'와 '대교목을 배경으로 식재'가 결정적인 단서이다.

NoteBase

다시 나오면 이렇게 판단

시선 집중이면 초점식재, 건물 모서리 완화이면 모서리식재, 불량 경관이나 시선 차단이 주목적이면 가리기식재, 건물을 자연경관과 융화하도록 배경을 형성하면 배경식재로 판단한다.

암기 포인트

초점은 강조, 모서리는 각 완화, 가리기는 차단, 배경은 건물과 자연의 융화이다.

NoteBase

20. 저온에 의한 수목의 피해로 가장 옳지 않은 것은?

① 만상해 ② 상렬

③ 조상해 ④ 피소

정답 4번

출제 포인트

수목 피해의 원인이 저온인지 강한 일사와 고온인지 구별하는 문제이다.

핵심 개념

만상해와 조상해는 서리가 내린 시기에 따라 구분하는 저온 피해이고, 상렬은 겨울철 저온으로 수간이 갈라지는 피해이다. 반면 피소는 강한 일사로 수피 조직의 온도가 지나치게 올라가 발생하는 일사 피해이다.

선지별 해설

① O — 만상해는 봄철 늦서리가 내릴 때 이미 싹이 트거나 생장을 시작한 어린 조직이 저온으로 손상되는 피해이므로 저온 피해에 해당한다.

② O — 상렬은 겨울철 심한 저온과 온도 변화로 수간 조직이 수축하여 줄기가 세로 방향으로 갈라지는 피해이므로 저온 피해에 해당한다.

③ O — 조상해는 가을철 이른서리가 내려 아직 충분히 굳지 않은 새가지와 어린 조직이 손상되는 피해이므로 저온 피해에 해당한다.

④ X — 피소를 저온에 의한 피해로 본 부분이 틀렸다. 피소는 강한 햇빛을 받은 수피의 온도가 지나치게 상승하여 조직이 손상되는 일사 피해이다. 올바르게는 피소는 저온 피해가 아니라 강한 일사와 고온에 의한 피해라고 해야 한다.

오답 포인트

피소는 수피가 손상된다는 외형 때문에 상렬과 혼동하기 쉽다. 그러나 상렬의 원인은 겨울철 저온과 수축이고, 피소의 원인은 강한 일사에 따른 수피의 과열이다.

다시 나오면 이렇게 판단

봄의 늦서리는 만상해, 가을의 이른서리는 조상해, 겨울철 수간의 균열은 상렬로 판단한다. 햇빛을 받은 수피의 과열이 원인이면 피소이므로 저온 피해에서 제외한다.

암기 포인트

만상·조상·상렬은 저온, 피소는 일사와 고온이다.

NoteBase