

1. 고대 그리스 시대에 생겨난 옥외공간으로서 현대 공공 조경의 의미와 가장 일치하는 것은?

- ① 아트리움 ② 호르투스
③ 아고라 ④ 지구라트

2. 한국의 전통 조경 중 <보기>에서 설명하는 정원은?

—<보기>—

- 신선사상을 배경으로 한 해안 풍경을 묘사한 정원
- 왕과 신하의 정적인 위락공간, 동적인 연회 장소, 뱃놀이 장소
- 서남쪽에 건물이 배치되고 서쪽과 남쪽은 직선형
- 동북쪽에 궁원이 배치되고 동쪽과 북쪽은 곡선형
- 가산은 무산십이봉을 상징하며 바닥은 강회로 다짐

- ① 임류각 ② 궁남지
③ 곡수거 ④ 안압지

3. 지역이나 국가에 따라 다양한 조경 양식이 발달하는 요인 중 사회·문화요인으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 과학기술의 발전 ② 민족성(民族性)
③ 예술사조 ④ 수량(水量)

4. <보기 1>에 나타난 정원의 특징으로 옳은 것을 <보기 2>에서 모두 고른 것은?

—<보기 1>—

보르비콩트 정원은 남북으로 1.2km, 동서로 600m 정도의 규모로 성관 전면의 중앙에서 뻗어 나가는 주축선을 중심으로 하여 비스타를 형성하였다. 좌우 대칭으로 장식 화단과 수로가 위치하며, 이들 화단은 수림을 배경으로 하고 있다.

—<보기 2>—

- ㄱ. 이탈리아 정원양식에 영향을 주었으며 1세기 정도 빨리 시작되었다.
ㄴ. 평면기하학적 정원양식을 확립한 사람은 앙드레 르 노트르(Andre Le Notre, 1613~1700)이다.
ㄷ. 앙드레 르 노트르(Andre Le Notre, 1613~1700)는 보르비콩트(Vaux-le-Vicomte) 정원을 설계하였다.
ㄹ. 보르비콩트 정원과 같은 시기의 정원으로 빌라 란테(Villa Lante)를 들 수 있다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄹ
③ ㄴ, ㄷ ④ ㄷ, ㄹ

5. 조선시대 주택 조경에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 뒷산과 만나는 자리에는 화계가 조성되었다.
② 주택의 자리는 신선사상의 원리를 적용하였다.
③ 사회적 신분에 따라 주택의 규모가 규제되었다.
④ 정원은 일상 주거생활 공간과 융합되어 있었다.

6. 경관 우세 원칙 중 <보기>의 설명과 가장 가까운 것은?

—<보기>—

축을 설정함으로써 얻어지는 효과로서 강력한 시각적 통일감을 형성하여 인공적인 질서를 더욱 강조한다.

- ① 대등 효과 ② 조형 효과
③ 집중 효과 ④ 대비 효과

7. 공원 유형 중 생활권 공원에 해당하는 것은?

- ① 어린이공원 ② 문화공원
③ 역사공원 ④ 수변공원

8. 주택정원의 공간분할에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 전정은 대문과 현관 사이의 공간으로 주택의 첫인상을 좌우하며 입구로서의 단순성을 강조해야 한다.
② 주정은 가장 중요한 공간으로 한 가지 주제를 강조하고 가장 특색 있게 꾸밀 수 있는 공간이어야 한다.
③ 작업정은 주방, 세탁실, 다용도실, 저장고와 연결되고, 전정이나 후정과는 시각적으로 어느 정도 차단되도록 한다.
④ 후정은 퍼걸러, 정자, 목재 데크, 벤치, 야외 탁자 등을 설치하여 가족 구성원을 위한 사적인 공간이어야 한다.

9. 조경 설계에 사용되는 설계도에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 스케치와 조감도는 3차원 표현도에 해당한다.
② 분석도면이나 개념도는 설계를 마치고 작성하는 도면이다.
③ 정사형 투시도는 평면도를 그대로 입체로 보이게 하는 도면이다.
④ 입면도와 단면도는 물체의 수직면과 수직적인 구성을 보여주는 도면이다.

10. ()에 적합한 경관 유형으로 가장 옳은 것은?

()은(는) 시야(視野)에 장애가 없이 탁 트인 경관을 말하는데, 높은 산봉우리에 올라가 내려다보는 발 아래 경관 또는 먼 바다에 나가 조망하는 수평선, 드넓은 대평원의 모습 등이 이에 해당한다.

- ① 전(全) 경관 ② 위요(圍繞) 경관
③ 초점(焦點) 경관 ④ 세부(細部) 경관

