

1. 상점의 매장 계획에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 고객 동선은 가능한 한 길게 하여 매장의 진열 효과를 높이고 종업원 동선은 짧게 하여 보행거리를 단축시킨다.
- ② 고객을 용이하게 감시할 수 있으면서도, 고객에게 감시받고 있다는 인상을 주지 않도록 한다.
- ③ 들어오는 고객을 맞이하고 인사할 수 있도록 고객과 종업원의 시선축을 일치시킨다.
- ④ 진열장의 내부 조도를 외부보다 높게 하여 반사 현상을 사전에 방지한다.

2. 주광 설계 시 고려할 사항으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 주광을 확산 및 분산시키기 위해 양측채광을 사용하는 것이 좋다.
- ② 주광의 실내사입과 현휘(glare) 감소를 위해 차양 설치하는 피하는 것이 좋다.
- ③ 정측창채광(top side lighting)은 바닥면보다는 벽면의 광량을 크게 하는 데 유리하다.
- ④ 일반적으로 채광설계에서는 먼저 필요한 주광률(daylight factor)을 정하고 그것을 실현하기 위한 창문 크기 등의 건축적 요소를 결정한다.

3. 공장건축에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 장래의 규모 변화에 대응하여 증축과 확장을 고려해야 하므로 종합계획을 수립한 후 단위 건축물을 계획하는 것이 바람직하다.
- ② 공장 또는 작업장의 레이아웃이란 공장 내의 여러 부문, 작업장의 기계설비, 작업영역, 자재나 제품을 두는 장소 등의 위치 관계를 가리키는 것이라 할 수 있다.
- ③ 공장의 레이아웃 형식은 대량 생산에 유리한 제품 중심, 주문생산에 적합한 공정중심, 큰 제품에 적합한 고정식, 그리고 이들을 조합한 혼성식으로 구분할 수 있다.
- ④ 중화학공업은 레이아웃의 융통성이 크고 공정도가 높은 방식으로 구성되어 있다.

4. 『건축법 시행령』상 용어의 뜻으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① “내수재료(耐水材料)”란 인조석·콘크리트 등 내수성을 가진 재료로서 국토교통부령으로 정하는 재료를 말한다.
- ② “내화구조(耐火構造)”란 화재에 견딜 수 있는 성능을 가진 구조로서 국토교통부령으로 정하는 기준에 적합한 구조를 말한다.
- ③ “방화구조(防火構造)”란 화염의 확산을 막을 수 있는 성능을 가진 구조로서 국토교통부령으로 정하는 기준에 적합한 구조를 말한다.
- ④ “난연재료(難燃材料)”란 불에 타지 아니하는 성질을 가진 재료로서 국토교통부령으로 정하는 기준에 적합한 재료를 말한다.

5. 쇼핑센터 및 구성 요소에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 자연광을 끌어들여 외부공간과 같은 느낌을 주는 것이 좋다.
- ② 코트(court)는 몰(mall)의 곳곳에 조성하여 휴식처인 동시에 각종 행사의 장이 될 수 있도록 한다.
- ③ 일반적인 쇼핑센터 구성 요소 중 전체 면적에서 가장 큰 비중을 차지하는 것은 전문점이다.
- ④ 몰(mall)의 폭은 6~12m가 일반적이고 최대 길이는 약 240m이며, 길이 20~30m마다 변화를 주어 단조롭지 않게 한다.

6. 건축공간의 최적치수 설정 시 고려하지 않는 것은? (단, α 는 적정값을 이끌어 내기 위한 여유치수이다.)

- ① 최솟값 + α
- ② 상댓값 $\pm \alpha$
- ③ 목푫값 $\pm \alpha$
- ④ 최댓값 - α

7. 『장애인·노인·임산부 등의 편의증진 보장에 관한 법률 시행규칙』상 편의시설의 구조·재질등에 관한 세부기준에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 장애인등의 통행이 가능한 접근로는 휠체어사용자가 통행할 수 있도록 유효폭을 1.0미터 이상으로 하여야 한다.
- ② 장애인등의 통행이 가능한 접근로의 기울기는 18분의 1이하로 하여야 한다. 다만, 지형상 곤란한 경우에는 12분의 1까지 완화할 수 있다.
- ③ 장애인전용주차구역의 크기는 주차대수 1대에 대하여 폭 3.3미터 이상, 길이 5미터 이상으로 하여야 한다.
- ④ 신축하는 건물의 장애인용 승강기 내부의 유효바닥면적의 폭은 1.6미터 이상으로 하여야 한다.

8. 미술관 전시공간의 특수전시기법에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 디오라마(diorama) 전시는 '현장성'에 충실하도록 표현하기 위한 기법으로, 하나의 사실 또는 주제의 시간상황을 고정시켜 연출하는 기법이다.
- ② 파노라마(panorama) 전시는 동일 종류의 전시물을 반복 전시할 경우에 유리하다.
- ③ 아일랜드(island) 전시는 벽이나 천장을 직접 이용하지 않고 전시물 또는 전시장치를 배치함으로써 전시공간을 만들어내는 기법이다.
- ④ 영상전시는 현물을 직접 전시할 수 없는 경우나 오브제 전시만의 한계를 극복하기 위하여 사용하는 기법이다.

9. 「범죄예방 건축기준 고시」상 건축물의 범죄예방 기준 중 100세대 이상 아파트에 대한 기준으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 자연적 감시를 위해 담장은 투시형으로 계획하여야 한다.
- ② 출입구는 영역의 위계가 명확하도록 계획하여야 한다.
- ③ 주차장의 차로와 통로의 기둥 또는 벽에는 경비실 또는 관리사무소와 연결된 비상벨을 25m 이내 마다 설치하여야 한다.
- ④ 울타리용 조경수는 수고 2m 이상으로 하여 단지 내 안전성을 확보하여야 한다.

10. <보기>에서 설명하는 건축운동과 가장 관련이 적은 건축가는?

<보기>

- 19세기 말 영국의 수공예운동(Art and Craft Movement)에 의해 자극된 예술가 그룹에 의해 시작된 사조
- 아카데미한 고전주의에 대한 반작용으로 과거 양식의 모방이 아닌 개인적 발상에 의한 새로운 건축형태의 추구
- 창작의 모티브를 자연적인 성장과 자연에서의 움직임, 식물의 형태 등에서 찾고자 함.
- 본질적으로 장식적인 경향으로서 곡선의 장식적 가치를 강조함.

- ① 아돌프 로스(Adolf Loos)
- ② 찰스 레니 매킨토시(Charles Rennie Mackintosh)
- ③ 빅터 오르타(Victor Horta)
- ④ 안토니 가우디(Antoni Gaudi)

11. 건축용도별 소요면적에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 초등학교 교사의 학생 1인당 점유 면적은 일반적으로 $8.0m^2$ 를 기준으로 한다.
- ② 극장의 부지 면적당 평균 수용인원은 일반적으로 $1m^2$ 당 0.9인을 기준으로 한다.
- ③ 은행의 영업실 면적은 일반적으로 은행원 1인당 $10m^2$ 를 기준으로 한다.
- ④ 단독주택의 거실크기는 일반적으로 1인당 최소 $4\sim 6m^2$ 를 기준으로 한다.

12. 건축물의 결로발생 원인과 결로방지 대책에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 실내온도와 외기의 온도차가 클수록 결로가 많이 발생한다.
- ② 외단열 공법은 내단열 공법보다 결로 방지에 유리하다.
- ③ 낮은 온도의 난방을 오래 하는 것이 높은 온도의 난방을 짧게 하는 것보다 결로 방지에 유리하다.
- ④ 벽체의 열관류율을 높이면 결로 방지에 도움이 된다.

13. 건축법령상 승강기 관련 규정에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 5층 이상, 연면적 $2,000m^2$ 이상인 건축물은 승강기를 설치하여야 한다.
- ② 높이 31m를 초과하는 건축물에는 비상용승강기를 추가로 설치하여야 한다.
- ③ 옥외에 설치하지 않은 비상용승강기의 승강장 면적은 1대당 $6m^2$ 이상이다.
- ④ 승강기 대수 산정 시 16인승 이상의 승강기는 2대로 본다.

14. 극장 무대와 관객석까지의 가시거리 한계에 관한 <보기>의 설명에서, (가)와 (나)에 들어갈 내용으로 가장 옳은 것은?

<보기>

가시거리 범위	무대중심에서 관객석까지 거리(m)	적합한 공연
생리적 한계	15	(가)
1차 허용한도	(나)	고전무용
2차 허용한도	35	대규모 오페라

- | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|----|
| | (가) | (나) | (가) | (나) | |
| ① | 인형극 | 22 | ② | 뮤지컬 | 27 |
| ③ | 발레 | 22 | ④ | 아동극 | 27 |

15. 「장애인·노인·임산부 등의 편의증진 보장에 관한 법률 시행규칙」상 장애인등의 통행이 가능한 계단에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 바닥면으로부터 높이 3미터 이내마다 휴식을 할 수 있도록 수평면으로 된 참을 설치하여야 한다.
- ② 계단 및 참의 유효폭은 1.2미터 이상으로 하여야 한다. 다만, 건축물의 옥외 피난계단은 0.9미터 이상으로 할 수 있다.
- ③ 디딤판의 너비는 0.28미터 이상, 철타면의 높이는 0.18미터 이하로 하되, 동일한 계단(참을 설치하는 경우에는 참까지의 계단을 말한다)에서 디딤판의 너비와 철타면의 높이는 균일하게 하여야 한다.
- ④ 디딤판의 끝부분에 발끝이나 목발의 끝이 걸리지 아니하도록 철타면의 기울기는 디딤판의 수평면으로부터 60도 이상으로 하여야 하며, 계단코는 3센티미터 이상 돌출하여서는 아니된다.

16. 은행 주출입구 계획에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 출입문은 도난 방지를 위해 바깥여닫이로 하는 것이 일반적이다.
- ② 영업장은 도난을 방지하기 위해 되도록 폐쇄적으로 계획한다.
- ③ 어린이 또는 거동이 불편한 노인들의 손쉬운 출입을 위해 회전문을 설치한다.
- ④ 영업 카운터의 높이는 100~110cm 정도이며, 폭은 60~75cm로 한다.

17. 「건축법」상, 사용승인을 받은 <보기>의 시설군에 속하는 건축물의 용도변경 시 신고대상이 아닌 허가대상에 해당하는 것은?

- <보기>
- | | |
|------------|---------------|
| ㄱ. 영업시설군 | ㄴ. 근린생활시설군 |
| ㄷ. 주거업무시설군 | ㄹ. 자동차 관련 시설군 |

- ① ㄱ에서 ㄴ으로 용도변경
- ② ㄴ에서 ㄷ으로 용도변경
- ③ ㄷ에서 ㄹ로 용도변경
- ④ ㄹ에서 ㄱ으로 용도변경

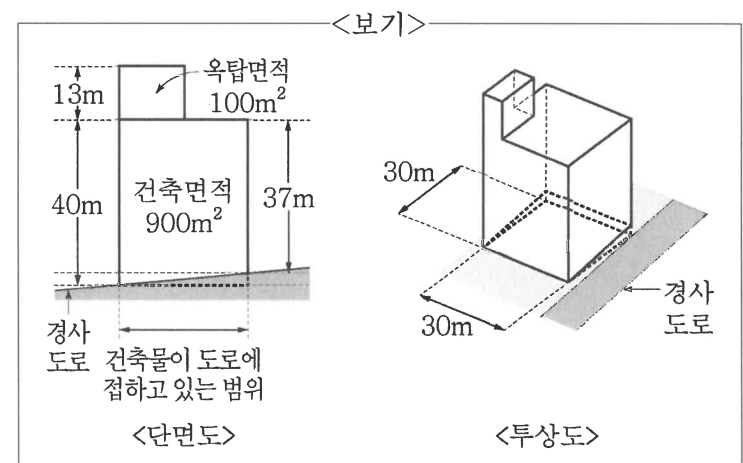
18. 근대 건축거장의 작품을 옳게 짝지은 것은?

- ① 월터 그로피우스(Walter Gropius) - 바우하우스(Bauhaus), 스위스 학생관(Fondation Suisse)
- ② 르 꼬르뷔지에(Le Corbusier) - 사보이 저택(Villa Savoye), 낙수장(Fallingwater)
- ③ 미스 반 데어 로에(Mies Van der Rohe) - 바르셀로나 파빌리온(Barcelona Pavilion), 투겐다트 저택(Villa Tugendhat)
- ④ 알바 알토(Alvar Aalto) - 제네바 국제연맹회관 계획안, 파이미오 사나토리움(Paimio Sanatorium)

19. 「주차장법 시행규칙」상 지하식 또는 건축물식 노외주차장의 차로에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 높이는 주차바닥면으로부터 2.3미터 이상으로 하여야 한다.
- ② 경사로의 곡선 부분은 주차장의 총주차대수가 50대 이하인 경우 6미터 이상의 내변반경으로 회전할 수 있도록 하여야 한다.
- ③ 경사로의 차로가 직선형 2차로인 경우에는 차로 너비를 6미터 이상으로 하고, 곡선형 2차로인 경우에는 6.5미터 이상으로 한다.
- ④ 경사로의 종단경사도는 직선 부분에서는 17퍼센트를 초과하여서는 아니 되며, 곡선 부분에서는 14퍼센트를 초과하여서는 아니 된다.

20. <보기>와 같이 건축물의 대지에 접하는 전면도로의 노면에 고저차가 있는 경우, 「건축물 면적, 높이 등 세부 산정기준」상 건축물의 높이[m]는? (단, 도면에서 제시하지 않은 정보나 가능성은 고려하지 않는다.)



- ① 37 ② 38.5
- ③ 39.5 ④ 51.5