

7. 화전(火田)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 경지 선정을 할 때는 지형적으로 경사가 완만한 산간 지대이면서 토질의 색깔이 거뭇하고 자갈이 적으며 채광에 유리한 남면이나 동면의 경지가 좋다고 여겨졌다.
- ② 처음 불을 놓아 종자를 뿌린 밭을 ‘부덕이’라 부르고 그 이후 일정한 휴경을 거치면서 농사를 짓는 경우를 화전이라 하였다.
- ③ 나무에 불을 지르기 전 방화선 주위에 구덩이인 불짓(방화대)을 만들어 불길의 산으로 번지는 것을 막았다.
- ④ 수년간 경작을 계속하면 지력이 약해지기 때문에 2년에 한 번씩 휴경하는 것이 일반적이었다.

8. <보기>는 판소리 광대의 덕목에 대한 설명이다. <보기>의 (가)~(라)에 들어갈 용어를 옳게 짝지은 것은?

-<보기>

한 사람이 수십 명의 역할을 도맡는 판소리는 자문자답하고 자창자화(自唱自和)하면서 노래 속에 등장하는 인물의 진퇴와 기복 등 장면의 동작 표시와 희로애락의 감정 표현까지 절조 있게 진행되기 때문에 고도의 기교가 필요하다. 그래서 신재효는 <광대가>에서 광대의 조건으로 (가), (나), (다), (라) 을/를 들었다.

	(가)	(나)	(다)	(라)
①	인물치레	사설치레	득음	너름새
②	아니리	발림	득음	추임새
③	창	사설	성음	발림
④	멋	흥	신명	한

9. <보기>에서 민속 신앙에 대한 설명으로 옳은 것을 모두 고른 것은?

-<보기>

- ㄱ. 민속 신앙에는 무속, 마을 신앙, 가신 신앙, 풍수 신앙, 점복 신앙 등이 있다.
- ㄴ. 민속 신앙은 교조, 교리, 교단의 세 가지 요소를 완벽하게 갖추고 있다.
- ㄷ. 민속 신앙에서는 단일한 신을 모시고 현실보다는 사후 세계에서 복을 받으려는 것이 주된 목적이다.
- ㄹ. 민속 신앙은 자연적 종교로서 구전되는 것이 일반적이다.

- [illegible]

10. 무속의 지역적 특성에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 서울 지역은 앓은곳이 대표적인데 무경을 읽는 법사는 무업을 배워서 무당이 되는 세습무의 일종이다.
- ② 황해도 지역의 굿은 인천을 중심으로 활발하게 전수되고 있으며 만구대택굿, 배연신굿 등이 유명하다.
- ③ 제주도 지역의 무당은 심방이라 불리며 ‘본풀이’라는 무가가 다양하게 전승되고 있다.
- ④ 경기도 지역은 화랭이, 사니 등으로 불리는 남자 세습무의 기예가 돋보이며 도당굿이 유명하다.

11. 동제(洞祭)를 부르는 이름은 지역마다 다양하다. 경기·서울 지역에 집중적으로 분포하는 동제의 이름으로 가장 옳은 것은?

- ① 부군당제 ② 당산제
③ 서낭제 ④ 본향당제

12. 세시풍속과 24절기에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 전통시대부터 이어온 24절기는 음력과 양력이 결합된 태양태음력으로 농사를 짓는 데 적극 활용되었다.
- ② 세시풍속은 신화적 시간관이라고 하는 순환형 시간관에 기초하여 성립된 것이다.
- ③ 한국의 세시풍속 상당수는 농업을 비롯한 생업과 밀접한 관련이 있다.
- ④ 과거 한국은 태음력인 시헌력을 사용했고 1910년 일제의 한일병합으로 인해 태양력을 사용하기 시작했다.

13. 농기구를 기능에 따라 분류한 것으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 땅을 삶는 연장에는 고씨레, 번지, 돌태, 나래, 곰방메, 고무래 등이 있다.
- ② 거름 주는 연장에는 삼태기, 귀사구, 소매구시, 거평 등이 있다.
- ③ 말리는 연장에는 도래방석, 얼루기, 장식 등이 있다.
- ④ 갈무리 연장에는 종다래끼, 씨앗망태, 잣박, 두베, 자치통 등이 있다.

14. 상장례에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 사람이 죽으면 ‘초혼’을 하는데 이는 망자가 저승으로 가는 길을 밝히기 위한 것이다.
- ② 마을에서 사람이 죽으면 별도의 조직과 상관없이 마을 사람 모두 의무적으로 상여를 메고 매장할 때도 함께 참여했다.
- ③ 가정 형편이 곤란할 경우 땅을 파서 매장하지 않고 풀로 봉분을 만드는 ‘초분’을 했고 산간지역에 풍속이 남아있다.
- ④ 전통시대 민간에서는 상여놀이나 다시래기 등을 하며 축제적 상례를 하였다.

15. <보기>의 친족 제도에 대한 설명에서 (가)~(라)에 들어갈 말을 옳게 짝지은 것은?

<보기>

- (가) 이란 부계, 모계, 처계를 포함한 모든 친속의 무리를 말하며 부계친, 모계친, 처계친을 총망라한 것이다.
- 부계친을 친족(親族), 모계친을 (나), 처계친을 인척(姻戚)이라고도 한다.
- 시조로부터 직계 5대조까지 포함하는 조상의 시제를 위하여 조직된 것을 (다) 이라고 한다.
- 고조(高祖)를 같이 하는 사람들을 (라) 이라고 하며 이 사람들을 동고조팔촌(同高祖八寸)이라고도 한다.

(가) (나) (다) (라)

- ① 문중(門中) 외척(外戚) 친척(親戚) 당내친(堂內親)
- ② 친척(親戚) 외척(外戚) 문중(門中) 당내친(堂內親)
- ③ 외척(外戚) 친척(親戚) 당내친(堂內親) 문중(門中)
- ④ 친척(親戚) 외척(外戚) 당내친(堂內親) 문중(門中)

16. 민요 중 의식요에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 의식요는 언어의 주술적인 힘을 통해 인간과 절대자 사이에서 의식 교환의 수단으로 사용되는 민요의 유형이다.
- ② 세시의식요는 세시 절기에 비주기적이며 즉흥적으로 불리는 노래다.
- ③ 장례의식요는 장례 절차에서 불리는 노래로 민중의 보편적 인생관과 숙명적 운명관이 반영되어 있다.
- ④ 신앙의식요는 제의적 상황에서 불리는 노래로 삶의 경험에서 축적된 믿음의 소산이 담겨 있다.

17. 서사무가의 유형에 따른 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① <바리공주>는 ‘오구풀이’라고도 하며 오구굿에서 가창되는 서사무가이다.
- ② <제석본풀이>는 일명 ‘당금애기’라고도 부른다.
- ③ 제주도에서 채록된 <세민황제본풀이>는 『월인석보』에 수록된 『안락국태자경』을 무가에 수용한 것이다.
- ④ 함경도 무가 <문굿>은 중국의 축영대설화를 소재로 한 것이다.

18. <보기>의 꼭두각시놀음에 대한 설명에서 (가)와 (나)에 들어갈 말을 옳게 짝지은 것은?

<보기>

꼭두각시놀음은 남사당패가 각지를 돌아다니며 공연하는 (가) 으로 일명 (나) (이)라고도 한다.

(가) (나) (가) (나)

- ① 민속극 버나 ② 인형극 어름
- ③ 인형극 덜미 ④ 민속극 덧뵈기

19. <보기>의 설명에 해당하는 민속학자는?

<보기>

‘북청사자놀음’과 ‘봉산탈춤’ 등에 관한 다양한 연구를 진행해 민속 연희 연구를 민속학의 중요 연구 분야로 정착시켰으며, 현장 연구를 수행하면서 수많은 사진 자료를 남겼는데 이러한 자료는 영상 민속학의 효시가 되었다.

- ① 손진태 ② 송석하
- ③ 최남선 ④ 이능화

20. 민속놀이에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 전통놀이는 일과 신앙, 의례의 과정에서 행해지는 경우도 많다.
- ② 정월 대보름에는 돌싸움, 줄다리기, 고싸움, 달집태우기 등의 놀이가 집중적으로 행해진다.
- ③ 여성들의 집단 놀이로는 강강술래와 월월이청청 등이 대표적이다.
- ④ 승패를 목적으로 하는 겨루기 놀이에는 거북놀이, 호미씻이, 다리밟기 등이 대표적이다.