

1. <보기>의 설명에 해당하는 박물관으로 가장 옳은 것은?

<보기>

- 초기에는 제한된 시간에 제한된 인원에게만 공개
- 1759년 일반 대중에게 개방
- 개인이 수집해 온 컬렉션을 기반으로 설립

- ① 프랑스 루브르 박물관
- ② 영국 대영박물관
- ③ 러시아 에르미타주 박물관
- ④ 스페인 프라도 국립박물관

2. 19세기 개최된 대규모 만국박람회는 대형 박물관의 모체가 되었다. 만국박람회와 박물관의 공통점을 <보기>에서 모두 고른 것은?

<보기>

- ㄱ. 영구 기관이다.
- ㄴ. 오브제를 모으고 전시한다.
- ㄷ. 일반 관중이 전시를 이해할 수 있도록 설명 수단을 동원한다.
- ㄹ. 주요 목적은 엄밀히 말해 교육이 아니고 볼거리를 제공하거나 선전 효과를 거두는 것이다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄷ, ㄹ

3. 전시 평가는 단계별로 선제평가, 형성평가, 종합평가로 구분된다. 평가 단계에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 선제평가를 통해 전시의 수정이 이루어진다.
- ② 선제평가에서는 추적법과 관찰법이 사용된다.
- ③ 형성평가의 목적은 전시 개선이다.
- ④ 종합평가는 전시가 종료된 후 종합적으로 이루어진다.

4. 박물관 및 미술관 진흥법령에서 정한 기증에 대한 내용으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 박물관 또는 미술관의 장이 기증품을 기증받고자 하는 경우에는 운영 위원회를 열어 기증받을지 여부를 결정하여야 한다.
- ② 국립 박물관 또는 미술관의 장은 법인·단체 및 개인이 해당 박물관이나 미술관에 기증품을 기증하여 감정평가를 신청한 경우 기증유물감정평가위원회를 두어 감정평가를 할 수 있다.
- ③ 박물관 또는 미술관의 장은 기증품을 기증받는 것으로 결정하면 해당 기증품에 관한 사항을 기증품 관리 대장에 기록·관리하여야 한다.
- ④ 박물관 또는 미술관의 장은 기증받는 것으로 결정한 기증품의 명칭·수량·크기 및 사진을 박물관 또는 미술관의 홈페이지 등에 게시하여야 한다.

5. 국제박물관협의회(ICOM)의 윤리강령에서 감정 평가와 관련된 내용으로 가장 옳은 것은?

- ① 박물관은 직간접적 이득을 취하기 위한 목적으로 감정 업무를 제공할 수 있다.
- ② 불법적이거나 부정하게 취득, 양도, 반입 혹은 반출 되었다고 믿어지거나 의심되는 박물관 자료의 감정과 진위 여부는 즉시 공개되어야 한다.
- ③ 감정 평가는 박물관 소장품의 보험 가입뿐만 아니라 외부 기관이나 개인으로부터 요청이 있을 때 수락할 수 있다.
- ④ 박물관 자료의 금전적 가치에 대한 의견은 다른 박물관, 소관 사법기관, 정부 또는 기타 공공기관의 공식 요구가 있을 때에만 제시할 수 있다.

6. <보기>에서 「국립박물관 소장유물 복제 규칙」에 대한 설명으로 옳은 것을 모두 고른 것은?

<보기>

- ㄱ. 복제란 유물 및 이에 준하는 자료를 촬영·탁본·모사·모조·복원 또는 정밀 실측하거나 사진자료를 이용하는 것을 말한다.
- ㄴ. 공공기관이 업무상 필요하여 유물을 복제할 때에는 유물의 번호·명칭·수량과 복제의 목적·일시·종류 등을 적은 문서를 박물관장에게 제출하여 박물관장의 승인을 받아야 한다.
- ㄷ. 복제요금은 박물관장이 복제 종류에 따라 구분하여 정한다.
- ㄹ. 국가 또는 지방자치단체가 복제하거나 보도기관이 홍보 및 보도를 목적으로 복제할 때는 복제 종류에 따라 복제요금을 부과해야 한다.
- ㅁ. 박물관장은 복제허가 또는 복제승인을 받은 자가 복제를 시작하기 전에 부득이한 사유로 복제를 연기 하려는 경우에는 한 차례만 그 연기를 허가하거나 승인할 수 있다.

- ① ㄴ, ㅁ
- ② ㄷ, ㄹ
- ③ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅁ
- ④ ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ

7. <보기>에서 에코뮤지엄에 대한 설명으로 옳은 것을 모두 고른 것은?

<보기>

- ㄱ. 최초의 에코뮤지엄은 에쉬몰리안 박물관이다.
- ㄴ. 생태 및 주거환경을 뜻하는 에코(eco)와 박물관이란 뜻의 뮤지엄(museum)이 결합된 단어이다.
- ㄷ. 생태박물관, 환경박물관, 지역박물관, 민속박물관, 에코위제 등 여러 가지 유사한 이름으로 혼용되어 불리고 있다.
- ㄹ. 피터 데이비스(Peter Davis)와 제인 브라운(Jane Brown)은 에코뮤지엄의 특징을 목걸이 모델로 표현하였다.

- ① ㄱ, ㄴ, ㄷ
- ② ㄱ, ㄴ, ㄹ
- ③ ㄱ, ㄷ, ㄹ
- ④ ㄴ, ㄷ, ㄹ

- ① 박물관 체험의 기회를 갖지 못한다.
- ② 특정 분야나 활동에 관심을 가지고 있지 않다.
- ③ 기존 박물관의 체험이 부정적이었던 수요자 계층이다.
- ④ 박물관 체험을 할 수 있는 심리적, 경제적 여건을 갖고 있지 못하다.

15. 국제박물관협회(ICOM)에서 정의한 박물관 전문인력의 역량모델은 일반 역량, 박물관학 역량, 경영 역량, 공공 프로그래밍 역량, 정보 및 소장품관리 역량으로 나뉜다. 박물관 업무의 지적 토대와 실행을 위한 지식과 기술에 해당하는 것은?

- ① 경영 역량
- ② 박물관학 역량
- ③ 공공프로그래밍 역량
- ④ 정보 및 소장품관리 역량

16. 「박물관 및 미술관 진흥법 시행령」상 명시한 박물관 등록 공통요건 중 박물관 자료의 가치를 평가하는 기준으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 자료의 희소성
- ② 자료 수집의 적정성
- ③ 자료의 해당 분야에의 적합성
- ④ 자료의 문화적·사회적·교육적 가치

17. 국제박물관협회(ICOM)의 윤리강령에서 박물관 정책을 해석하는 기준으로 제시한 국제법령에 해당하지 않는 것은?

- ① 기념물과 사적지의 보존과 복원을 위한 베니스 헌장(The Venice Charter, 1964)
- ② 문화재의 불법 반출입 및 소유권 양도의 금지와 예방수단에 관한 협약(UNESCO, 1970)
- ③ 도난당했거나 불법적으로 반출된 문화재에 관한 협약(UNIDROIT, 1995)
- ④ 무력 충돌 및 전쟁 시 문화재 보호를 위한 협약(1954년 “헤이그협약” 제1차 의정서, 1999년 제2차 의정서)

18. 전시물을 보존하고 관람객에게 쾌적한 전시환경을 조성하기 위한 조명에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 주변 조명이 충분할 때는 부드럽게 확산하는 충전조명을 사용하여 그림자가 지는 부분이 잘 보이도록 한다.
- ② 전시물이 배경과 너무 가까워서 산란한 그림자가 생기는 경우 배경조명으로 그림자를 없앤다.
- ③ 주조명과 후면조명은 주로 확산되지 않는 빛을 사용한다.
- ④ 박물관 자료를 보호하기 위해서는 자외선과 적외선을 효과적으로 차단해야 한다.

19. 포크와 디어킹(Falk and Dierking)이 제시한 맥락적 학습 이론에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 유물에 관한 관심과 전시에 대한 기대는 개인적 맥락에 해당한다.
- ② 전시실의 온도는 물리적 맥락에 해당한다.
- ③ 사회 문화적 맥락은 주변인들의 태도와 생각에 많은 영향을 받는다.
- ④ 학교 미술 수업시간에 배운 미술사적 지식은 사회 문화적 맥락에 해당한다.

20. 유물 복원과 보수작업에서 준수되어야 할 원칙에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 보수작업은 유물상태가 악화되는 것을 막고 안정된 상태를 유지하는 것을 목표로 하며 복원작업 이후에 이루어져야 한다.
- ② 유물 복원작업은 복원 전문가와 담당 학예사 등 동료간의 협력과 합의하에 복원 방법과 범위가 결정되어야 한다.
- ③ 유물보수 및 복원작업을 수행할 경우 방식과 처리 과정에 관하여 상세한 기록이 문서로 작성되어 유물과 함께 보관되어야 한다.
- ④ 유물 복원작업은 원래의 상태로 회복시킬 수 있는 방법을 사용하여야 한다.