

1. 「문화재수리 등에 관한 법률 시행령」상 문화재수리 기술자가 아닌 것은?

- ① 실측설계기술자 ② 표구기술자
③ 식물보호기술자 ④ 조경기술자

2. <보기>의 조사·심의 사항에 해당하지 않는 것은?

〈보기〉

「문화재보호법」상 분과위원회 또는 합동분과위원회에서 문화재의 보존·관리 및 활용에 관하여 조사·심의한 사항은 문화재위원회에서 조사·심의한 것으로 본다.

- ① 국가지정문화재의 지정과 그 해제에 관한 사항
② 국가지정문화재의 역사문화환경 보호에 관한 사항
③ 문화재기본계획에 관한 사항
④ 매장문화재 발굴 및 평가에 관한 사항

3. <보기>는 「문화재수리 등에 관한 법률 시행령」상 문화재 수리의 종류와 하자담보책임 기간에 대한 내용이다. <보기>의 ㉠~㉣에 들어갈 숫자로 옳은 것은?

〈보기〉

종류	세부공종	책임기간
성곽	목책성 (木柵城: 나무로 둘러 막은 성)	(㉠)년
탑·석조물	전탑(塼塔)	(㉡)년
목조건축물	건축물의 단청 (벽화, 불화 포함)	(㉢)년

- | | | | |
|---|---|---|---|
| | ㉠ | ㉡ | ㉢ |
| ① | 1 | 2 | 3 |
| ② | 1 | 3 | 2 |
| ③ | 2 | 1 | 3 |
| ④ | 2 | 3 | 2 |

4. 문화재보호법령상 국가지정문화재 보물의 지정절차에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 문화재를 보물로 지정하려면 문화재위원회의 해당 분야 문화재위원이나 전문위원 등 관계 전문가 3명 이상에게 해당 문화재에 대한 조사를 요청하여야 한다. 그리고 조사 요청을 받은 사람은 조사를 한 후 조사보고서를 작성하여 문화재청장에게 제출하여야 한다.
② 문화재청장은 조사보고서를 검토하여 해당 문화재가 보물로 지정될 만한 가치가 있다고 판단되면 문화재위원회의 심의 전에 그 심의할 내용을 관보에 30일 이상 예고하여야 한다.
③ 문화재청장은 예고가 끝난 날부터 6개월 안에 문화재위원회의 심의를 거쳐 보물 지정 여부를 결정하여야 한다.
④ 문화재청장은 이해관계자의 이의제기 등 부득이한 사유로 법령에서 정한 기간 안에 보물 지정 여부를 결정하지 못한 경우에 그 지정 여부를 다시 결정할 필요가 있으면 3개월 안에 문화재위원회의 심의를 거쳐 보물 지정 여부를 결정하여야 한다.

5. 무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법령상 긴급보호무형문화재에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 긴급보호무형문화재를 지정하는 것은 소멸할 위험에 처한 무형문화재를 긴급하게 보호하기 위한 것으로 무형문화재위원회의 심의를 거치지 않아도 된다.
② 문화재청장 이외에 시·도지사도 긴급보호무형문화재를 지정할 수 있다.
③ 국가긴급보호무형문화재로 지정된 무형문화재에 대해서는 전승자 발굴과 무형문화재 기록 등을 지원할 수 있다.
④ 국가무형문화재로 지정되었으나 보유자 또는 보유단체로 인정할 만한 사람 또는 단체가 상당한 기간 동안 없는 무형문화재는 국가긴급보호무형문화재 지정 대상이 될 수 있다.

6. 「동산문화재 보존처리에 관한 규정」에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 동산문화재 보존처리 예정금액이 5천만원 이상인 경우, 보존과학기술자의 자격을 취득한 후 해당 분야에 7년 이상 종사한 사람을 배치한다.
② 동산문화재 보존처리 현장에 배치된 보존과학기술자가 동시에 수행할 수 있는 보존처리 건수는 최대 3건이다.
③ 보존처리계획의 변경승인을 받으려는 발주자는 문화체육관광부령으로 정하는 바에 따라 문화재청장에게 신청해야 한다.
④ 보존과학업자가 보존처리를 수행할 때는 문화체육관광부 장관이 승인한 보존처리계획에 따라야 한다.

7. 금속유물의 보존처리를 순서대로 바르게 나열한 것은?

- ① 녹제거 - 접합 및 복원 - 강화처리 - 방청처리 - 색맞춤
② 접합 및 복원 - 녹제거 - 색맞춤 - 방청처리 - 강화처리
③ 녹제거 - 방청처리 - 접합 및 복원 - 색맞춤 - 강화처리
④ 녹제거 - 방청처리 - 강화처리 - 접합 및 복원 - 색맞춤

8. 「문화재수리 등에 관한 법률」에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 문화재수리업자란 문화재실측설계업의 등록을 하고 문화재실측설계업을 영위하는 자를 말한다.
② 문화재수리기능자란 문화재감리업자의 지도·감독을 받아 문화재수리에 관한 기능적인 업무를 담당하는 사람이다.
③ 보존처리계획이란 인문학적·과학적 조사 및 분석을 통하여 문화재의 손상 정도·범위를 파악하고 보존처리 방법 등을 정하는 것을 말한다.
④ 책임감리는 문화재수리가 설계도서나 그 밖의 관계서류 및 관계 법령의 내용대로 시행되는지를 확인하고 문화재수리에 관하여 지도·감독하는 업무이다.

15. <보기>의 ㉠과 ㉡에 들어갈 용어를 옳게 짝지은 것은?

〈보기〉

『문화재보호법』상 문화재청장은 문화재위원회의 심의를 거쳐 기념물 중 중요한 것을 (㉠), (㉡) 또는 천연 기념물로 지정할 수 있다.

㉠

㉡

- | | |
|------|---------|
| ① 국보 | 문화재 자료 |
| ② 사적 | 국가민속문화재 |
| ③ 보물 | 명승 |
| ④ 사적 | 명승 |

16. 석조문화재 표면오염물 중 페인트 낙서를 효과적으로 제거하는 방법으로 가장 옳은 것은?

- ① 습포법
② 레이저 세정법
③ 블라스팅 기법
④ 자외선 조사법

17. 『문화재보호법』상 <보기>의 ㉠에 들어갈 기관으로 명시되지 않은 것은?

〈보기〉

서울특별시장은 국외소재문화재의 현황, 보존·관리 실태, 반출 경위 등에 관하여 조사·연구를 실시할 수 있으며, 이에 따른 조사·연구의 효율적 수행을 위하여 (㉠)에 필요한 자료의 제출과 정보제공 등을 요청할 수 있다.

- ① 국사편찬위원회
② 박물관
③ 한국학술진흥재단
④ 대학

18. 『문화재보호법』상 문화재위원회에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 문화재위원회에서 심의·의결한 사항은 법적 강제성을 가지므로 문화재청장이나 시·도지사는 이를 따라야 한다.
② 국가지정문화재의 지정과 해제에 관한 사항을 심의한다.
③ 문화재기본계획은 문화재청장이 수립하는 것이나, 이에 관한 사항은 문화재위원회 심의 사항에 해당한다.
④ 시·도에는 시·도문화재위원회를 둔다.

19. 문화재보호법령상 역사문화환경 보존지역의 보호에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 건설공사의 시행자는 역사문화환경 보존지역에서 시행하는 건설공사에 관하여 그 공사의 인가·허가 전에 전문가 5인 이상의 의견을 들어야 한다.
② 역사문화환경 보존지역의 범위는 해당 지정문화재의 역사적·예술적·학문적·경관적 가치와 그 주변 환경 및 그 밖에 문화재 보호에 필요한 사항 등을 고려하여 그 외곽경계로부터 500미터 안으로 한다.
③ 문화재청장은 무형문화재를 포함한 지정문화재의 역사문화환경 보호를 위하여 시·도지사와 협의하여 조례로 역사문화환경 보존지역을 정하여야 한다.
④ 문화재청장 또는 시·도지사는 문화재를 지정하면 그 지정 고시가 있는 날부터 30일 안에 지정문화재의 보존에 영향을 미칠 우려가 있는 행위에 관한 구체적인 행위기준을 정하여 고시하여야 한다.

20. 매장문화재 보호 및 조사에 관한 법령상 발견신고된 매장문화재의 처리에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 매장문화재 발견신고는 매장문화재를 발견한 날부터 14일 이내에 방문 또는 전화 등의 연락수단을 통하여 하여야 한다.
② 문화재청장은 문화재가 발견 또는 발굴된 경우에는 그 발견 또는 발굴 사실을 게시판이나 홈페이지 등에 14일간 공고하여야 한다.
③ 매장문화재를 발견한 때에는 그 발견자나 매장문화재 유존지역의 소유자·점유자 또는 관리자는 그 현상을 변경하지 말고 그 발견된 사실을 문화재청장에게 신고하여야 한다.
④ 발견신고된 문화재의 소유권을 판정받으려는 자는 공고 후 90일 이내에 해당 문화재의 소유자임을 증명할 수 있는 자료를 첨부하여 문화재청장에게 소유권 판정 신청을 하여야 한다.