

④ 1851년 만국박람회에서 수집된 자료를 기초로 사우스켄싱턴 박물관(South Kensington Museum)이 설립되었다.

7. <보기>에서 공립기관을 모두 고른 것은?

<보기>	
ㄱ. 만해기념관	ㄴ. 목암미술관
ㄷ. 허준박물관	ㄹ. 상주박물관
ㅁ. 질풍생활사박물관	

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄴ, ㄷ
③ ㄷ, ㄹ ④ ㄹ, ㅁ

8. 일정한 기간 동안 박물관이 외부 소장가나 다른 박물관의 소장품을 보관해 주는 것을 '기탁'이라고 한다. 이에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 기탁 유물은 단순히 보관만 되는 것이 아니라, 전시 또는 학술 연구에 활용될 수 있으므로 넓은 의미의 소장품에 포함된다.
② 유물을 기탁받을 때는 보관하는 동안 필요한 비용을 기탁자가 부담하는 '유상 기탁'을 해서는 안 된다.
③ 기탁 중서에는 기탁자와 기탁 기간이 명시되어야 한다.
④ 외부에서 기탁하려는 유물은 되도록 박물관의 성격에 부합해야 하며, 부합한다고 하더라도 먼저 보관시설에 여유가 있어야 한다.

9. 21C 유희공간의 문화적 활용은 국내의 박물관·미술관 (이하 박물관) 건축에 새로운 경향을 보이고 있다. 역사적으로 중요한 의미를 지닌 건물이나 동시대에 지어진 건축물을 박물관으로 탈바꿈하여 박물관 건축의 다양한 변화를 살펴볼 수 있는 곳에 해당하지 않는 것은?

- ① 서울시립미술관
② 수원박물관
③ 서울공예박물관
④ 국립 대한민국의사박물관

10. 전시기획서에 들어갈 내용에 해당하지 않는 것은?

- ① 전시 콘셉트
② 타깃 관람객
③ 전시 예상 공간규모
④ 포장 및 배송용 자재

11. 박물관 교육에서 중요한 박물관 전시품에 대한 해석 방식으로 영국의 박물관 교육학자 후퍼-그린힐(Hooper-Greenhill)이 제시하고 있는 7개 요소별 통합적 접근 방식에 해당하지 않는 것은?

- ① 교육의 관점
② 생산의 관점
③ 소재의 관점
④ 디자인의 관점

12. 박물관은 소장품의 보존을 위해 소장품의 재질에 따라 습도 환경을 차별적으로 규정하고 있다. <보기>의 소장품 재질을 습도 환경 기준이 낮은 수치(%)에서 높은 수치(%)의 순으로 가장 바르게 나열한 것은?

<보기>	
(가) 금속류	
(나) 토도, 석재, 옥, 유리류	
(다) 서화, 전적, 직물류	
(라) 칠기류	

- ① (가) - (나) - (다) - (라)
② (나) - (다) - (가) - (라)
③ (다) - (가) - (라) - (나)
④ (라) - (가) - (나) - (다)

13. 박물관 소장품의 물질별 유물번호 매김 방법에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 초제나 피모는 중성지나 면에 잉크로 번호를 쓰고 아크릴 액을 바른 후 폴로 부착한다.
② 족자를 오동상자에 넣은 경우라면 상자에도 번호를 쓴다.
③ 서책이나 서첩이라면 표지나 뒤표지의 한쪽 구석에 번호를 쓴다.
④ 소반이나 의자는 다리 상단의 바깥쪽 면에 번호를 쓴다.

14. 「박물관 및 미술관 진흥법 시행령」에 따른 전문박물관의 등록 요건에 해당하지 않는 것은?

- ① 100제곱미터 이상의 전시실 또는 1,000제곱미터 이상의 야외 전시장
② 사무실 또는 연구실
③ 자료실·도서실·강당 중 1개 시설
④ 온습도 조절장치

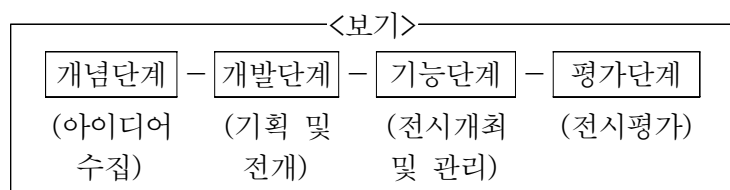
15. 박물관 및 미술관 진흥법령상 ‘공립 박물관·공립 미술관의 설립 타당성 사전평가’ 제도에서 사전평가 신청서에 첨부하여 제출하여야 하는 서류에 해당하지 않는 것은?

- ① 운영 조직 및 인력구성계획
- ② 부지 및 시설 명세
- ③ 박물관 또는 미술관 자료의 목록 및 수집계획
- ④ 관람료 및 자료의 이용료

16. 신박물관학(New Museology)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 신박물관학이라는 용어는 피터 버고(Peter Vergo)가 1989년 편집한 책의 제목에서 유래되었으며, 그 이전에 제기된 적이 없는 새로운 연구 흐름이다.
- ② 신박물관학에서는 기존 박물관에서 각 사회를 구성하는 다양한 집단들의 문화와 역사, 정체성이 제대로 설명되지 않고 있다고 주장한다.
- ③ 신박물관학의 견해와 깊은 관련이 있는 핵심 문제 중 하나는 박물관과 미술관이 긍정적인 사회적 영향력을 가질 수 있는가이다.
- ④ 다른 언어나 맥락에서는 사회박물관학(Sociomuseology), 비판박물관론(Critical Museum Theory), 신박물관론(New Museum Theory) 등으로도 불려왔다.

17. 박물관에서 하나의 전시를 기획, 실행하기 위해서는 대체로 <보기>와 같은 전시의 제작 단계를 거치게 될 것이다. <보기> 중 관람객을 확보하고 관리하기 위한 전시 홍보 전략이 이루어지는 가장 바람직한 단계는?



- ① 개념단계
- ② 개발단계
- ③ 기능단계
- ④ 평가단계

18. 박물관 자료의 보존환경에 영향을 미치는 요소에 해당하지 않는 것은?

- ① 온도
- ② 공기오염
- ③ 습도
- ④ 산소포화도

19. 「박물관 및 미술관 진흥법」 제33조는 박물관 또는 미술관에 관한 자료의 효율적인 유통·관리 및 이용과 각종 박물관 또는 미술관의 상호 협력을 도모하기 위한 협력 체제로서 박물관·미술관 협력망(이하 “협력망”이라 한다)을 구성하도록 명시하고 있다. 「박물관 및 미술관 진흥법」에 명시된 협력망의 기능에 해당하지 않는 것은?

- ① 전산 정보 체계를 통한 정보와 자료의 유통
- ② 박물관 자료나 미술관 자료의 정리, 정보처리 및 시설 등의 표준화
- ③ 박물관·미술관의 운영 활성화를 위한 전문기업과의 재정 협력
- ④ 통합 데이터베이스 구축, 상호 대여 체계 구비 등 박물관이나 미술관 운영의 정보화·효율화

20. 박물관은 기대하는 마케팅 목표를 달성하기 위해 마케팅 믹스(Marketing Mix)를 사용한다. 이에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① Product - 박물관 전시, 교육 프로그램, 특별 행사 등
- ② Price - 박물관 재정, 스폰서십, 입장료 등
- ③ Power - 박물관 기획, 경영 능력 등
- ④ Promotion - 박물관 홍보, 광고 등

이 면은 여백입니다.