

1. <보기>에서 공통적으로 설명하고 있는 것으로 가장 옳은 것은?

—<보기>—

- 『미술-언어(Art-Language)』라는 잡지가 영국에서 발간되었다.
- 앨런 캐프로(Allan Kaprow)가 『아상블라주, 환경작품 그리고 해프닝』이라는 책을 출판하였다.
- 로버트 모리스(Robert Morris)는 ‘미적인 것의 철회 성명’을 공중받아 자신의 작품에서 모든 미적인 속성과 내용을 제거하고자 하였다.

- ① 초현실주의
- ② 상징주의
- ③ 개념미술
- ④ 레디메이드(Ready-made)

2. <보기>에서 밑줄 친 ‘이 운동’에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

—<보기>—

이 운동의 창시자는 필리포 토마소 마리네티(Filippo Tommaso Marinetti)였다. 그는 예술이 과거를 파괴하고 속도와 동력이 주는 유쾌함을 찬양하게 되길 바랐다.

- ① 마리네티는 이 운동의 명칭으로 ‘역동주의’, ‘전기’, ‘미래주의’ 사이에서 망설였다.
- ② 자코모 발라(Giacomo Balla)는 머이브리지의 운동에 관한 사진 연구를 모방한 작품을 그렸다.
- ③ 블라디미르 타틀린(Vladimir Tatlin)은 미래에 다가올 우주시대의 역동성을 보여주는 거대한 나선 형태의 건축물을 구상하였다.
- ④ 루이지 루솔로(Luigi Russolo)는 소음을 내는 기계를 발명하고 소음 음악 연주회를 열었다.

3. <보기>의 설명에 해당하는 개념과 그 대표 작가를 옳게 짝지은 것은?

—<보기>—

- ‘새로운 미술품’이란 의미의 러시아 말을 줄인 것
- 일종의 건축도면에서 출발하여 3차원적인 모형을 만들고, 차후 실용적인 물건을 실제 구축해냄으로써 일련의 창조 과정의 이념을 전달하는 것

- ① 블루 프린트(Blue Print) - 나움 가보
- ② 글라스노스트(Glasnost) - 칸딘스키
- ③ 브쿠테마스(Vkhutemas) - 말레비치
- ④ 프라운(Proun) - 엘 리시츠키

4. 미니멀리즘(Minimalism)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 상업 이미지를 미술로 변용하여 대중의 마음을 사로잡은 팝아트처럼 미니멀리즘 역시 대중문화적 요소를 적극 활용하였다.
- ② 철판, 콘크리트, 목재와 같은 공업용 건축 재료를 반복 나열하면서 3차원 작품을 주로 제작하였다.
- ③ 미술에서 작가의 손이 하는 역할을 최소화하는 방향으로 전개되었다.
- ④ 대표적 작가로 도널드 저드, 로버트 모리스, 솔 르윗, 칼 안드레 등이 있다.

5. <보기>의 설명에 해당하는 작가는?

—<보기>—

- 선과 볼륨, 색의 대비를 통해 현실에 대한 조형적 평가를 이루고자 하였다.
- 그의 작품 「도시」는 산업화된 사회의 풍경화라고 할 수 있는데, 현대적인 기계가 지닌 기하학적인 형상을 표현하고 있다.
- 영화 「기계적 발레」를 제작했는데, 이 영화는 기계와 실용적 공업제품이 조형적으로 표현 가능함을 보여주었다.

- ① 마르셀 뒤샹(Marcel Duchamp)
- ② 프리츠 랑(Fritz Lang)
- ③ 에티엔 쥘 마레(Étienne-Jules Marey)
- ④ 페르낭 레제(Fernand Léger)

6. 추상 표현주의(Abstract Expressionism)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 1940년대에 뉴욕에서 활동하던 화가들을 중심으로 시작되어 1950년대에 유행한 추상미술 양식이다.
- ② 이 양식을 대표하는 작품 중 화면 위의 붓 자국이나 물감 자국에 화가의 역동적인 제스처가 드러난 유형은 액션 페인팅(Action Painting)으로 불린다.
- ③ 냉전시대에 미국의 민주주의 이념을 국제적으로 선전하기 위해 이용되었다고 평가받는다.
- ④ 이 양식의 대표작가인 윌렘 데 쿠닝(Willem de Kooning)이 1964년 베니스 비엔날레에 참가해 회화 부문 그랑프리를 수상했다.

7. <보기>의 설명에 해당하는 작가는?

—<보기>—

- 미술을 실행하는 자신만의 독특한 방식을 통해 그간 무시되어 온 소수자 집단의 관점에 목소리를 부여했다.
- 「무제: 완벽한 연인들」은 같은 시각으로 맞춰져 벽에 걸린, 똑같이 생긴 두 개의 시계로 구성되어 있는 작품이다.
- 1990년 작품인 「무제: 바치 코너」는 초콜릿 무더기로 구성되어 있으며 초콜릿의 은박 포장 아래에는 사랑의 어구를 적어놓은 기름종이 띠가 포함되어 있다.

- ① 낸시 버슨(Nancy Burson)
- ② 라일 애쉬튼 해리스(Lyle Ashton Harris)
- ③ 펠릭스 곤잘레스 토레스(Felix Gonzalez-Torres)
- ④ 로버트 메이플소프(Robert Mapplethorpe)

8. ‘젊은 영국 미술가들(Young British Artists, YBAs)’에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 주로 1960년대에 태어나 1980년대 후반에 활동하기 시작한 영국 미술대학 출신의 미술가들을 지칭하는 용어로, 이들의 공개적인 활동의 시작은 1988년에 열린 《프리즈(Freeze)》전으로 볼 수 있다.
- ② 데미언 허스트, 사라 루카스, 트레이시 에민, 게리 흄 등이 YBAs에 속한다.
- ③ 《프리즈》전을 공공건물에서 전시할 수 있었던 것은 대처 정부가 추진한 미술가 지원 정책에 따른 것이다.
- ④ ‘젊은 영국 미술가들’이라는 표현은 1992년에 찰스 사치(Charles Saatchi)가 주최한 전시에서 처음 등장했다.

9. 1910년대와 1920년대에 다다 미술 운동이 일어나지 않은 도시는?

- ① 런던, 뮌헨
- ② 하노버, 쾰른
- ③ 뉴욕, 파리
- ④ 베를린, 취리히

10. 1990년대의 한국 미술계에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 1991년, 대한민국미술전람회(국전)가 폐지되었다.
- ② 1995년, 제1회 광주비엔날레가 개최되었다.
- ③ 1995년에 개최된 베니스 비엔날레에서 처음으로 한국관이 개관하였다.
- ④ 1999년, 제1회 청주국제공예비엔날레가 개최되었다.

11. <보기>의 미술론에 해당하는 작가는?

—<보기>—

- “회화의 형태나 색은 외부 세계의 대상과 전혀 무관 하더라도 본질적으로 작가의 사고, 감정, 진실을 반영한다. 따라서 작가의 내면과 깊이 결부된 형태와 색은 ‘내적 필연성’이 있으므로 바람직하다.”
- “모든 형태와 색채는 그들의 비밀스러운 영혼을 보여 줄 수 있다.”

- ① 파울 클레(Paul Klee)
- ② 카지미르 말레비치(Kazimir Malevich)
- ③ 바실리 칸딘스키(Wassily Kandinsky)
- ④ 로베르 들로네(Robert Delaunay)

12. <보기>의 사조와 관련된 예술가들에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

—<보기>—

1924년 앙드레 브르통(Andre Breton)은 이 용어를 ‘사고의 참된 작용을 표현하려고 하는 순수한 심적 오 토마티즘(Automatisme)’이라고 발표했다. 이들은 인간성의 진정한 근원으로서 주장하였던 환상, 꿈, 상상 등 극대화된 현실세계(super-reality)를 열어보이고자 했다. 또한 이성의 간섭을 피하고 논리에 지배되지 않기 위해 다양한 창작 기법을 시도했다. 그 중 막스 에른스트(Max Ernst)의 프로타주·그라타주도 이에 속한다.

- ① 다다(Dada)의 데페이즈망 기법을 적극 활용했다.
- ② 1930년대는 특히 국제적 경향으로 부상한 시기이다.
- ③ 프로이트의 무의식 세계와 정신분석학에 심취했고 자동기술법을 이용했다.
- ④ 피카소와 예술적 교류를 하였고 제2차 세계대전 발발 후 다수의 예술가들이 뉴욕으로 이주하였다.

13. 대지미술의 작품에 해당하지 않는 것은?

- ① 월터 드 마리아(Walter de Maria)의 「번개 치는 들판」
- ② 프랭크 헐리(Frank Hurley)의 「제임스 케어드 호를 끌다」
- ③ 로버트 스미스슨(Robert Smithson)의 「나선형 방파제」
- ④ 낸시 홀트(Nancy Holt)의 「태양 터널」

14. 주디 시카고(Judy Chicago)의 작품 「만찬(The Dinner Party)」에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 여성에 대한 사회적 불평등을 고발하는 작품으로, 당시 성차별적 행동으로 이슈가 된 남성들의 이름이 포함되어 있다.
- ② 전통적으로 여성의 활동으로 간주된 공예와 자수를 작업에 사용하였다.
- ③ 주디 시카고의 다른 작품들과 달리 여성의 섹슈얼리티 문제를 다루지 않는다.
- ④ 레오나르도 다빈치의 「최후의 만찬」을 상징적으로 차용하여 인류 문화사에서 기려질 만한 13명의 여성에게 헌정하였다.

15. <보기>에서 피에트 몬드리안(Piet Mondrian)에 대한 설명으로 옳은 것을 모두 고른 것은?

-<보기>

- ㄱ. 미술이란 자연계와 인간계를 체계적으로 소거해 나가는 것이라고 믿었다.
- ㄴ. 로드첸코, 페프스너 등 당대 순수 추상작가들과 더불어 작품의 형식과 주변 환경의 정교한 조화를 추구하였다.
- ㄷ. 기하학에 입각한 ‘데 스틸(De Stijl)’ 운동을 이끌었다.
- ㄹ. 조화와 질서의 개념에서 완전히 해방된 순수한 추상을 추구하였다.

- ① \neg , \perp
② \neg , \sqsubset
③ \perp , \sqsubset
④ \sqsubset , \sqsubset

16. 미국의 미술 비평가인 클레멘트 그린버그(Clement Greenberg)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 그는 미적 판단이 어떤 기준이나 규칙을 의식적으로 적용함으로써 이루어지는 것이 아니라, 작품에 대한 직접적인 경험을 통하여 무의식적이고 직관적으로 이루어진다고 주장했다.
- ② 그는 정치와 혁명의 맥락을 배제한 예술의 독립성과 자율성을 옹호했다.
- ③ 그에게 근대란 철학·예술·종교 등 사회·문화의 각 분과들이 자신들의 토대에 의문을 제기하거나 스스로에 대해 비평해나가기에 포기하는 시기이다.
- ④ 그는 아방가르드 미술이 대략 19세기 후반에 시작하여 서양 회화의 두 번째 혁명을 이루어냈다고 보았다.

17. 옵아트(Op Art)에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 자유로운 자발적 행위로 형태와 색채를 해방시켰고 회화에 생명감을 주는 것에 중점을 두었다.
- ② 순수회화적 요소인 선적 구성과 색채를 이용해 움직이듯이 보이는 평면회화를 추구하였다.
- ③ 화가의 본능적·감성적 반응 등을 직접적으로 드러내지 않고 감정을 정화하고 절제하면서 철학적 의미를 회화에 부여하였다.
- ④ 정신의 본능적 자발성으로 표출되는 신체의 행동 자체에 장애를 주지 않기 위해서는 그럴 대상이 불필요하다고 생각했다.

18. 해방 이후의 한국미술에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 신사실과는 1948년에 1회전을 개최한 미술단체이며 김환기, 유영국, 이규상이 창립회원이다.
- ② 세종로에 있는 「충무공 이순신 장군상」은 김영중의 작품으로 1968년에 설치되었다.
- ③ ≪한국 5인의 작가-다섯 가지 흰색≫전은 1975년 일본 도쿄화랑에서 열린 전시로 권영우, 박서보, 서승원, 이동엽, 허황이 참가했다.
- ④ ‘현실과 발언’은 1980년에 창립전을 연 단체로 김정헌, 민정기, 오윤, 임옥상, 주재환 등이 창립회원에 속한다.

19. <보기>의 설명에 해당하는 작가는?

-〈보기〉

그는 자신의 작품 대부분에 「메르츠(Merz)」라는 제명을 붙였다. 이것은 ‘코메르츠뱅크(Kommerzbank)’라는 글자의 일부에서 따온 것이다. 그는 쓰레기를 비롯해 석고, 나무 조각 등 일상의 모든 재료를 사용하였다. 그 결과물 중의 하나가 자신의 집에 구축한 ‘메르츠’ 환경이었다.

- ① 한스 아르프(Hans Arp)
- ② 테오 판 두스뷔르흐(Theo van Doesburg)
- ③ 알렉산더 로트첸코(Alexander Rodtschenko)
- ④ 쿠르트 슈비터스(Kurt Schwitters)

20. <보기>의 예술장르에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

-〈보기〉

- 19세기 인상주의(Impressionism)의 출현에 영향을 끼쳤다.
- 앙리 카르티에 브레송(Henri Cartier-Bresson)의 ‘결정적 순간’이라는 개념을 탄생시켰다.
- 20세기 후반 ‘베허 학파(Becher School)’로 불리는 안드레아스 거스키, 토마스 스트루스, 칸디다 회퍼 등이 해당 장르의 작가로 성장하였다.

- ① 독자적인 예술로서 유럽에서 등장하였다.
- ② 리치오토 카누도(Ricciotto Canudo)는 ‘제7의 예술’이라 명했다.
- ③ 초현실주의(Surrealism)와 영향을 주고받았다.
- ④ 베허 학파의 유형학적 작업 방식은 신즉물주의(Neue Sachlichkeit) 전통의 연장선상에 놓여 있다.

이 면은 여백입니다.