

1. 고대 이집트 미술에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 피라미드는 돌을 쌓아 만들었기 때문에 몇 개의 터널이나 무덤실을 제외하고는 실내가 꽉 채워져 있다.
- ② 이집트의 건축가들은 둥근 아치를 처음 고안하였고 후에 로마인들이 계승하여 발전시켰다.
- ③ 이집트 조각가들은 인체를 우아한 비례로 묘사했지만 움직임은 최소한으로 표현하여 경직된 인상을 준다.
- ④ 이집트의 화가들은 인물의 중요도에 비례하여 크기를 달리하는 위계적 방식으로 인물을 묘사했다.

2. <보기>와 관련된 그리스의 미술가는?

—<보기>—

- 「디아두메노스(Diadoumenos)」
- 『카논(Kanon)』
- 「도리포로스(Doryphoros)」

- ① 폴리클레이토스(Polykleitos)
- ② 페이디아스(Pheidias)
- ③ 프락시텔레스(Praxiteles)
- ④ 리시포스(Lysippos)

3. 고대 로마의 「트라야누스의 기둥(Column Trajan)」에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 다키아족을 상대로 이룬 황제의 군사적 승리와 공적을 기념한 것으로 대리석 표면에 군사 원정 장면이 부조로 새겨져 있다.
- ② 로마 군대의 예루살렘 함락을 기념한 것으로 성전에서 노획한 성물이 부조로 새겨져 있다.
- ③ 제국의 평화와 번영을 선전하기 위해 황실 가족과 원로원 의원의 행렬이 부조로 새겨져 있다.
- ④ 오레스테스가 아버지 아가멤논을 살해한 이들을 처벌하는 내용을 담은 것으로 신화의 폭력적인 장면들이 부조로 새겨져 있다.

4. 초기 기독교 및 비잔틴 미술에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 터키 이스탄불에 지어진 아야 소피아(Hagia Sophia) 성당은 네 개의 아치 위에 얹어진 펜덴티브 돔(pendentive dome)을 가지고 있다.
- ② 지하 묘지였던 카타콤 내부는 어둡고 습하여 기독교 관련 성화를 그리는 것이 불가능했다.
- ③ 이탈리아 라벤나에 지어진 산 비탈레(San Vitale) 성당은 복도가 장방형으로 긴 바실리카형 건물이다.
- ④ 모자이크 기법은 5세기 이후 비잔틴 교회 벽화에서 처음으로 사용되었다.

5. 로마네스크 양식의 교회 건축에 관한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 제단 뒷부분에는 슈베(chévet)라 불리는 삼각형 모양의 예배실이 있다.
- ② 12세기에 생겨난 로마네스크라는 명칭은 ‘로마와 같은’이라는 뜻이다.
- ③ 바실리카식 교회의 목조 지붕 양식을 계승하였다.
- ④ 생 세르낭(Saint Sernin) 성당 내부는 원통형 궁륭(barrel vault)으로 이루어져 있다.

6. <보기>의 작품을 제작된 순서대로 바르게 나열한 것은?

—<보기>—

- ㄱ. 티치아노, 「페사로 제단화」
- ㄴ. 다 빈치, 「모나리자」
- ㄷ. 라파엘로, 「아테네 학당」
- ㄹ. 미켈란젤로, 「최후의 심판」

- ① ㄱ - ㄴ - ㄷ - ㄹ      ② ㄱ - ㄴ - ㄹ - ㄷ
- ③ ㄴ - ㄷ - ㄱ - ㄹ      ④ ㄴ - ㄷ - ㄹ - ㄱ

7. 북유럽 르네상스 미술에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 얀 반 에이크(Jan van Eyck)는 「아르놀피니 부부의 초상」에서 정밀하고 정교한 묘사로 사실주의의 극치를 보여주었다.
- ② 그뤼네발트(M. Grünewald)가 그린 이텐하임 제단화 속 예수는 고통의 표현이 최소화된 이상적인 아름다움으로 나타나 있다.
- ③ 알브레히트 뒤러(Albrecht Dürer)의 「목시록의 네 기사들」은 동판화처럼 섬세한 선을 사용하여 목판화로 제작한 것이다.
- ④ 피터르 브뤼헬(Pieter Bruegel)이 겨울의 풍속과 풍경을 그린 「눈 속의 사냥꾼」은 조감도식으로 원경을 나타냈다.

8. <보기>에서 설명하고 있는 화가는?

—<보기>—

플랑드르에서 화가로 성장한 그는 이탈리아에서 유학하며 르네상스 회화 양식 등을 습득한 후 귀국하였다. 활기차고 다채로운 화면을 구성하는 천부적인 재능으로 가톨릭교회와 절대 군주들의 지지를 받았으며 그 이전의 어떤 화가도 누려 보지 못한 성공을 거두었다. 프랑스, 영국, 스페인의 국왕으로부터 그림 주문을 받기도 했고, 정치적 외교 업무를 수행하기도 했다. 대표작으로는 「성인들의 경배를 받고 있는 성모와 아기 예수», 「평화의 축복에 대한 알레고리」 등이 있다.

- ① 안토니 반 다이크(Anthony van Dyck)
- ② 한스 홀바인(Hans Holbein)
- ③ 프란스 할스(Frans Hals)
- ④ 페테르 파울 루벤스(Peter Paul Rubens)

9. 18세기 유럽의 미술에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 프랑스에서는 장 앙투안 와토(Jean-Antoine Watteau)가 귀족들의 우아한 향연을 그린 ‘페트 갈랑트(Fête galante)’라는 장르의 회화를 제작하였다.
- ② 영국과 프랑스에서는 중국으로부터 수입된 옷칠 가구나 도자기, 중국풍 건축 장식 등이 ‘시누아즈리’라 불리며 유행하였다.
- ③ 독일에서는 발타자르 노이만(Balthasar Neumann)이 풍성하고 섬세한 장식이 돋보이는 피어첸하일리겐(Vierzehnheiligen) 성당을 건축하였다.
- ④ 프랑스에서는 샤르댕(Jean-Baptiste-Siméon Chardin)이 궁정 예술의 정수를 담은 로카이유(rocaille) 장식의 정물화를 격조 높은 장르로 승격시키는 데 기여했다.

10. 신고전주의(Neo-Classicism) 양식의 특징으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 개성적 색채
- ② 명확한 선묘
- ③ 이상화된 아름다움
- ④ 균형 잡힌 구성

11. <보기>의 내용에 해당하는 화가는?

—<보기>—

낭만주의 화가로서 공상의 비약 그 자체를 반대하고 자연 효과의 순수한 지각을 구현하는 것을 지향했다. 야외에서 풍경을 많이 그렸고 자연의 세부묘사보다 빛, 대기, 바람, 구름 따위의 변화하는 자연 현상에 관심을 가졌다.

- ① 윌리엄 블레이크(William Blake)
- ② 존 컨스터블(John Constable)
- ③ 테오도르 제리코(Théodore Géricault)
- ④ 외젠 들라크루아(Eugène Delacroix)

12. 귀스타브 쿠르베(Gustave Courbet)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 자신이 직접 경험한 사실에 기초해 그림을 그렸다.
- ② 1848년 혁명 이후 사실주의(Realism)를 표방하게 되었다.
- ③ “나는 천사를 본 적이 없으므로 천사를 그릴 수 없다.”라는 명언을 남겼다.
- ④ 대표작으로 「삼등 열차」가 있다.

13. <보기>의 작품에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

—<보기>—



- ① 폴 세잔(Paul Cézanne)의 작품이다.
- ② 정확하지 않은 원근법과 강렬한 색채의 사용은 후에 다리파(Die Brücke)의 등장에 결정적인 영향을 주었다.
- ③ 작가는 자연에서 관찰한 형태를 구, 원통, 원뿔과 같은 형태로 해석하고자 하였다.
- ④ 작가는 감각적인 인상주의에서 진일보하여 사물의 구조적 이해에 기초한 조형 원리를 추구하였다.

14. <보기>의 말을 남긴 미술가는?

—<보기>—

“회화란 군마나 여성의 누드 혹은 어떤 일화이기 이전에 본질적으로 어떤 질서에 따라 배열된 색채로 뒤덮인 평면이라는 사실을 기억해야 한다.”

- ① 모리스 드니(Maurice Denis)
- ② 에두아르 마네(Édouard Manet)
- ③ 클로드 모네(Claude Monet)
- ④ 오브리 비어즐리(Aubrey Beardsley)

15. 구스타프 클림트(Gustav Klimt)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 프로이트 심리분석이론의 영향을 받아 심리적 내면의 세계를 드러내기 위해 노력했다.
- ② ‘빈 분리파’를 결성하고 이끌었다.
- ③ 퇴폐주의에 근거한 것이 아닌 보편적 가치로서의 상상력을 중요시하였다.
- ④ 에곤 실레, 오스카 코코슈카와 더불어 신표현주의에 영향을 주었다.

- ① 분석적 입체주의에서 종합적 입체주의로의 전환 시기에 등장했다.
- ② 화필에 의한 재현보다 분명한 현실감이 생긴다.
- ③ 1912년경 처음으로 시도되었다.
- ④ 악보에서 머리털과 깡통에 이르는 다양한 재료들을 이용한다.

이 면은 여백입니다.