

1. 데 스테일(De Stijl)에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 1913년 카지미르 말레비치가 시도한 자음(Zaum) 회화와 관계가 깊다.
- ② 1917년 피에트 몬드리안, 프란츠 마르크 등이 주창한 추상미술운동을 일컫는다.
- ③ 1917년 테오 판 두스뷔르흐(Theo van Doesburg)가 창간한 잡지명이다.
- ④ 1924년 미스 반 데어 로에(Ludwig Mies van der Rohe)가 교장으로 역임한 학교의 이름이다.

2. <보기>에서 바실리 칸딘스키(Wassily Kandinsky)와 그의 미술에 대한 설명으로 옳은 내용을 모두 고른 것은?

—<보기>—

- ㄱ. 공감각(synesthesia)에 의거하여 시각, 청각 등의 감각이 다른 감각과 직접적으로 연결되어 반응한다고 생각하였다.
- ㄴ. 나치에 의해 '퇴폐 미술'로 간주되었다.
- ㄷ. 『예술에서의 정신적인 것에 대하여』를 집필하였다.
- ㄹ. 다리파(Die Brücke)를 이끌어 비구상적인 회화를 창조함으로써 추상의 길을 열었다.

- ① ㄱ, ㄷ
- ② ㄴ, ㄷ
- ③ ㄱ, ㄴ, ㄷ
- ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ

3. 신즉물(신객관)주의(Neue Sachlichkeit)에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 1930년대 세계경제 대공황기에 미국의 사회현실을 비판적으로 표현한 사실주의 계열의 작품들을 일컫는다.
- ② 하르트라우브(Gustav Friedrich Hartlaub)에 의해 고안된 '명백히 실재하는 현실에 충실함'을 기저로 한 예술경향이다.
- ③ 1916년 스위스 취리히에서 태동한 국제적인 아방가르드 예술운동으로, 기이한 퍼포먼스, 전시, 출판을 통해 이를 실천하였다.
- ④ 1934년 소비에트 작가동맹이 발표한 창작강령으로 사회주의 체제에 부응하는 예술을 강조하였다.

4. 「제3인터내셔널을 위한 기념비」에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 396미터 높이의 강철과 유리로 제작되어 모스크바에 건립되었다.
- ② 볼셰비키 10월혁명 3주년이 되던 1920년에 페트로 그라드에서 최초 모형물이 세워졌다.
- ③ 블라디미르 타틀린(Vladimir Tatlin)이 설계하였다.
- ④ 두 개의 나선형 구조 속에 독립된 건축 구조물들이 돌아가도록 설계되었다.

5. 추상표현주의(Abstract Expressionism)에 해당하지 않는 작가는?

- ① 한스 호프만(Hans Hofmann)
- ② 로버트 마더웰(Robert Motherwell)
- ③ 장 뒤뷔페(Jean Dubuffet)
- ④ 마크 토비(Mark Tobey)

6. 색면추상회화(Color Field Painting)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 1940년대 말과 1950년대 초에 뉴욕과 화가들 중 색면에 초점을 맞추어 그렸던 소수의 화가를 일컫는다.
- ② 마크 로스코(Mark Rothko)는 자신의 회화에 있어 2차원적 평면성과 물감의 물질성을 가장 중요한 요소로 보았다.
- ③ 거의 벽면 정도의 거대한 크기로 관심을 끌었다.
- ④ 바넷 뉴먼(Barnett Newman), 헬렌 프랭켄탈러(Helen Frankenthaler), 모리스 루이스(Morris Louis)와 같은 작가들이 있다.

7. 앵포르멜 미술(Art Informel)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 미셸 타피에(Michel Tapié)는 1940년에 『다른 미술(l'art autre)』이라는 논평집을 출간하면서 새 시대를 여는 미술을 소개하였다.
- ② 파리 화단에서 유행했던 서정적이고 표현적인 경향을 띠는 추상회화이다.
- ③ 유럽 화단을 지배했던 큐비즘의 전통과 기하학적 추상으로부터 벗어나고자 하였다.
- ④ 코브라(Cobra) 그룹 작가들과 관계가 깊다.

8. 김환기에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 1950년대의 작품들은 단순하고 간결한 구성으로 도자기, 달, 매화 등의 이미지를 담았다.
- ② 우리나라 최초의 추상미술 화가로 한국 앵포르멜 운동의 주요 멤버로 활동하였다.
- ③ 「어디서 무엇이 되어 다시 만나랴」(1970)는 고국에 있는 가족과 친구들을 그리워하며 뉴욕에서 그린 그림이다.
- ④ 1970년대 점화들은 크기가 불규칙하고 색채의 농담도 각각 다른, 푸른색 계열의 점들로 가득 차 있다.

9. 키네틱 아트(Kinetic art) 작가를 옳게 나열한 것은?

- ① 나움 가보(Naum Gabo), 르 파르크(J. Le Parc), 조지 리키(George Rickey), 키타이(R. B. Kitaj)
- ② 장 텅겔리(Jean Tinguely), 제임스 로젠퀴스트, 타키스(Takis), 나움 가보
- ③ 조지 리키, 바넷 뉴먼, 니콜라 세페르(Nicolas Schöffer), 조르주 브라크(Georges Braque)
- ④ 알렉산더 칼더, 장 텅겔리, 니콜라 세페르, 타키스

10. 미니멀리즘에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 데이비드 스미스, 앤서니 카로, 에드아르도 치이다 등의 추상조각 경향을 넘어서고자 하였다.
- ② 러시아 구축주의(Constructivism)의 급진적 경험 이외의 다른 모든 기준을 거부하면서 비(非)미술을 추구하였다.
- ③ 주요 작가로는 도널드 저드, 덴 플레이빈, 케네스 놀란드가 있다.
- ④ 주요 그룹은 독일의 '제로(zero)', 네덜란드의 'nul(Nul)' 이 있다.

11. 쉬포르 쉬르파스(Support-Surface)에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

- ① 클로드 비알라(Claude Viallat)와 루이 칸(Louis Cane)은 캔버스의 나무틀을 떼어내고 천 위에 작업함으로써 종래 화포에 대한 고정적인 관념을 바꾸었다.
- ② 회화의 서명, 제작 일자, 제목 등을 부각시키며 개념 미술에 반기를 들었다.
- ③ 1960년에 피에로 만초니(Piero Manzoni), 이브 클랭(Yves Klein) 등이 주축으로 일으킨 현대미술운동이다.
- ④ 장 포트리에(Jean Fautrier)가 조직한 반(反)예술 운동을 일컫는다.

12. 개념미술에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 빅터 버긴(Victor Burgin)의 「사진길(Photopath)」은 사진 자체의 의미 분석을 시도한 작품이다.
- ② 문화적 위계질서와 미적 범주에 대해 질문을 던짐으로써, 이론적으로 로렌스 앨러웨이(Lawrence Alloway)의 강력한 지지를 받았다.
- ③ 하랄트 제만(Harald Szeemann)이 기획한 「태도가 형식이 될 때」전은 유럽이 개념미술을 제도적으로 수용했음을 알리는 한 사례이다.
- ④ 한스 하케(Hans Haacke)의 「1971년 5월 1일 현재 샹폴스키와 그 밖에 여러 명의 맨해튼 부동산 소유권」은 미술의 저널리즘적, 미학적 실천에 대한 논쟁을 불러 일으켰다.

13. 아르테 포베라(Arte Povera)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 제르마노 첼란트(Germano Celant)가 1967년에 이 용어를 만들었다.
- ② 아르테 포베라의 의미는 '빈곤한 미술(poor art)'이다.
- ③ 이탈리아를 중심으로 전개되었으며, 주요 작가로는 마리오 메르츠(Mario Merz), 야니스 쿠넬리스(Jannis Kounellis) 등이 있다.
- ④ 일상적인 재료들을 차용하여 평면적으로 표현하는 점이 특징이다.

14. 플럭서스(Fluxus)에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 플럭서스라는 명칭은 조지 마키우나스(George Maciunas)가 사전에서 우연히 라틴어 'fluere(흐르다)'를 발견한 데서 유래한다.
- ② 「코요테, 나는 미국을 좋아하고 미국도 나를 좋아한다」(1974)는 요제프 보이스(Joseph Beuys)가 살아 있는 코요테와 함께 갤러리 내에서 한 퍼포먼스 작업이었다.
- ③ 백남준의 「바이올린 솔로를 위한 작품」(1962)은 어둠 속에서 바이올린을 천천히 머리 위로 들어 올렸다가 불이 켜지면 힘차게 내리쳐 부숴버리는 퍼포먼스를 하였다.
- ④ 「4분 33초」는 피아니스트가 무대 위에 올라가 4분 33초 동안 하나의 음만 계속 두드리다가 무대에서 나가버린 퍼포먼스였다.

15. 대지미술에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 자연환경에 노출되어 있으며 태생적으로 고정된 상태가 아니라 자연적 조건에 따라 지속적으로 와해된다.
- ② 로버트 스미스슨(Robert Smithson)의 「나선형 방파제」와 같은 작품이 있다.
- ③ 크리스토(Christo Javacheff)는 흙더미를 옮겨서 일시적인 조각 형태를 만들거나 새로 일군 밭에 갈퀴질을 하여 문양을 새겨 넣는 작업을 한다.
- ④ 기본적으로 화랑에서 전시할 수 없는 성격의 외부 전시이고, 거대한 스케일을 가지고 있어 이후 사진 기록으로 남기곤 한다.

16. 빌 비올라(Bill Viola)의 비디오 작품에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 라이브로 녹화되는 비디오 복도에서 관객이 신체적 속박과 방향감각의 상실을 느끼도록 유도했다.
- ② 「빈 집을 두드리는 이유」(1982)는 한 대의 모니터가 주기적으로 뒤에서 가격당하는 한 남자의 모습을 비춘다.
- ③ 파도바 스크로베니 예배당에 있는 조토(Giotto)의 프레스코화에서 일부 영감을 받아 다섯 개의 거대한 비디오로 이루어진 '시네마틱 프레스코'를 제작했다.
- ④ 「낭트 삼면화」(1992)는 출산하는 젊은 여인, 물 속에서 옷을 입은 채 매달린 젊은 남자, 죽어가는 늙은 여인을 나란히 보여준다.

17. 포스트 모더니즘 미술에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 1960년대 후반의 정치적 격변, 학생운동과 베트남 전쟁 반대시위, 시민운동과 여성운동에서 동력을 얻었다.
- ② 미셸 푸코, 자크 라캉, 장 프랑수아 리오타르 등이 포스트 모더니즘의 대표적인 사상가이다.
- ③ 'Less is more'의 철학에 충실한 미술이다.
- ④ 환경문제, 인종차별, 성차별과 같은 사회적으로 묵직한 주제들을 다뤘다.

18. 공공미술에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 1960년대 말 이후 미국을 중심으로 대두되었다.
- ② 리처드 세라의 「기울어진 호」는 1981년 '건축 속의 미술' 프로그램의 일환으로 맨해튼 연방정부청사 광장에 설치되었다가 1989년에 철거되었다.
- ③ 대표작가로는 시아 아르마자니, 스콧 버튼, 이사무 노구치 등이 있다.
- ④ 미리엄 샤피로는 '새로운 장르의 공공미술'을 이론화하였다.

19. 다양한 동시대 작가들의 작품에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 셰리 레빈(Sherrie Levine)은 과거의 유명한 그림이나 조각, 사진을 차용하는 작품으로 유명하다.
- ② 바바라 크루거(Barbara Kruger)는 광고 이미지의 그래픽 스타일을 흉내 내어 이를 페미니즘 미술의 맥락 속에 접목시킨다.
- ③ 키키 스미스(Kiki Smith)는 새로운 테크놀로지와 커뮤니케이션, 특히 인공위성을 예술적인 목적과 통합시키는 미디어 작가이다.
- ④ 신디 셔먼(Cindy Sherman)은 마치 다른 사람인 것처럼 꾸민 '가짜 자화상' 사진 이미지를 통해 정체성 이슈를 부각시킨다.

20. 한국 동시대 작가들의 작업에 대한 내용으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 이불의 「화엄」(1991)은 과도하게 장식한 날생선을 비닐 백에 넣고 진열한 작품으로 시간이 경과함에 따라 생선이 썩는 악취를 풍겼다.
- ② 김수자의 「바늘 여인」(1999~2001)은 커다란 보따리들을 트럭에 싣고 떠나는 모습을 보여주는 비디오 작업이다.
- ③ 최정화의 「플라스틱 파라다이스」(1997)는 일상에 편재하는 싸구려 플라스틱 바구니를 반복적으로 쌓아 올린 작품이다.
- ④ 서도호의 「Seoul Home/L.A. Home...」(1999)은 작가가 유년시절에 살았던 집을 정교한 바느질 작업을 통해 재현한 작업이다.

이 면은 여백입니다.