

국 어

1. 올바른 외래어 표기로만 묶인 것은?

- ① 악셀러레이터, 액센트, 액세서리, 애플리케이션
- ② 악셀러레이터, 애플리케이션, 엔틱, 액센트
- ③ 액세서리, 내레이션, 라이선스, 카디건
- ④ 내레이션, 프레젠테이션, 카디건, 커텐
- ⑤ 엔틱, 라이선스, 커텐, 프레젠테이션

2. 밑줄 친 부분의 띄어쓰기가 옳은 것은?

- ① 사람이 한 입으로 두 말하면 안 된다.
- ② 올해도 벌써 육 개월 밖에 남지 않았다.
- ③ 높디 높은 물가에 지쳐 지방으로 내려갔다.
- ④ 과식하지 말고 먹을 만큼만 먹어라.
- ⑤ 이번 일로 국가 간 신뢰가 매우 높아질 듯 하다.

3. 표준 발음법에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 늑거나[늑꺼나]: 용언의 경우 접받침 ‘ㄴ’은 자음 앞에서 ‘ㄹ’이 탈락하여 [ㄱ]으로 발음된다.
- ② 붙여[부처]: 용언의 활용형에서 ‘ㅈ, ㅉ, ㅊ’ 다음의 이중 모음 ‘ㄱ’은 단모음 [ㄱ]로 발음한다.
- ③ 뱉지[밥 : 짜]: 받침 ‘ㅌ’은 일반적으로 [ㄷ]로 발음하는데, 다만 ‘뱉-’ 뒤에 자음으로 시작하는 어미가 붙을 때에는 [ㅌ]으로 발음한다.
- ④ 공권력[공권녁]: 한자어에서 ‘ㄴ’과 ‘ㄹ’이 결합하여 ‘권력[꺠력]’처럼 [ㄷㄹ]로 발음되지 않고 [ㄴㄴ]으로 발음되는 경우에 해당한다.
- ⑤ 늑막염[늑망념]: 합성어 및 파생어에서, 앞 단어나 접두사의 끝이 자음이고 뒤 단어나 접미사의 첫음절이 ‘이, 야, 여, 요, 유’인 경우에는, ‘ㄴ’ 음을 첨가하여 [니, 냐, 녀, 뇨, 뉴]로 발음한다.

4. ㉠~㉣에 들어갈 말로 옳은 것은?

- 이번 정책은 국정 운영 성공의 (㉠)가 될 것이다.
- 그 일을 계기로 우리는 새로운 발걸음을 (㉡).
- (㉢) 백 명은 돼 보이는 사람들이 갑자기 몰렸다.
- 그분이 그렇게 민감한 이야기를 (㉣) 하실 리가 없다.

	㉠	㉡	㉢	㉣
①	가늠좌	내딛었다	건잡아도	허투로
②	가늠좌	내디뎠다	건잡아도	허투루
③	가늠자	내딛었다	건잡아도	허투로
④	가늠자	내딛었다	겉잡아도	허투루
⑤	가늠자	내디뎠다	겉잡아도	허투루

5. 다음 중 동일한 음운 현상이 일어나지 않는 것은?

- ① 발일
- ② 발이다
- ③ 말이
- ④ 밀이
- ⑤ 굳이

6. 다음 시조에 대한 설명으로 옳은 것은?

들마다 늦은 가을 찬바람이 움직이네
벼 이삭 수수 이삭 으슬으슬 속살이고
밭머리 해그림자도 바뀐 듯이 가누나

무 배추 밭머리에 바구니 던져 두고
젖 먹는 어린아이 안고 앉은 어미 마음
늦가을 저문 날에도 바뀐 줄을 모르네

-이병기, 「저무는 가을」-

- ① 늦가을 농촌의 풍경과 삶의 모습을 함께 제시하여 두 연 모두 계절의 스산한 분위기를 일관되게 부각하고 있다.
- ② 두 연 모두 늦가을의 계절감을 중심으로 자연의 변화 양상을 사실적으로 묘사하고 있다.
- ③ 첫째 연에서는 늦가을 들판의 풍경을 제시하고, 둘째 연에서는 시선을 가까이 옮겨 어머니의 모정과 마음의 여유를 부각하고 있다.
- ④ 두 연 모두 종장에서 농촌 풍경에 대한 회상을 통해 화자의 고향에 대한 그리움을 직접적으로 드러내고 있다.
- ⑤ 자연 풍경과 인간의 삶을 대비하여 늦가을 농촌이 지닌 비극적 현실을 부각하고 있다.

7. 다음 글에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

이 몸이 녹아져도 옥황상제 처분이요
 이 몸이 죽어져도 옥황상제 처분이라
 녹아지고 죽어져서 혼백(魂魄)조차 흩어지고
 ㉠공산 촉루(空山觸樓)같이 임자 없이 구르다가
 곤륜산(崑崙山) 제일봉에 만장송(萬丈松)이 되어 있어
 바람비 뿌린 소리 임의 귀에 들리거나
 윤회 만겁(輪廻萬劫)하여 ㉡금강산 학(鶴)이 되어
 일만이천 봉에 마음껏 솟아올라
 가을 달 밝은 밤에 두어 소리 슬피 울어
 임의 귀에 들리기도 옥황상제 처분일세
 한이 뿌리 되고 눈물로 가지 삼아
 임의 집 창 밖에 외나무 매화(梅花) 되어
 설중(雪中)에 혼자 피어 침변(枕邊)에 시드는 듯
 월중 소영(月中疎影)이 임의 옷에 비치거든
 ㉢가없는 이 얼굴을 네로다 반기실까

-조위, 「만분가(萬憤歌)」에서-

- ① 화자는 ㉠을 통해 자신의 처지와 심정을 드러낸다.
- ② ㉡은 화자의 마음이 투영된 대상이다.
- ③ ㉢에는 화자의 기대와 우려가 함께 나타난다.
- ④ 계절적 심상을 통해 시의 분위기를 형성하고 있다.
- ⑤ 감정을 절제한 표현을 사용하여 시의 정서를 고조하고 있다.

8. (가)~(마)를 문맥에 맞게 순서대로 나열한 것은?

조선은 백성을 중시해야 한다는 민본 정신을 추구하였으며, 통치자들의 존재 이유는 백성들의 삶을 안정시키는 데 있다고 보았다. 이는 백성을 자식처럼 아끼고 사랑하는 마음을 갖는 것뿐만 아니라 민생을 안정시킬 수 있는 구체적인 제도가 필요하다는 현실적인 인식이었다. 관료의 자질 향상 및 의무를 강조한 것과 관료의 비행을 감독하고 규찰하는 감사의 기능을 강화한 것은 모두 이러한 민본 정신의 구현이었다. 또한 조선은 왕권의 기반이 민심에 있으며 민심을 천심으로 받아들여야 한다는 통치 이념을 바탕으로 민의(民意), 즉 백성들의 생각을 수용하기 위한 제도를 마련하였고 그중 하나가 백성들의 억울한 사안을 접수하여 해결해 주는 소원(訴願) 제도였다.

- (가) 하지만 신문고는 호소의 내용과 절차, 접근성 등에서 다소 제한적인 측면이 있었다. 먼저 내용 면에서는 종사와 관계된 억울한 사정이나 목숨과 관련된 범죄에 해당하는 것만 가능하고, 관리의 실정은 고발할 수 없다는 문제가 있었다.
- (나) 소원의 마지막 단계로 왕에게 직접 호소하는 절차를 보장하기 위한 제도인 신문고 제도가 있었다. 신문고는 송나라에서 처음 시행했던 제도로 조선은 이를 모방하여 대궐 밖에 큰 북을 매달아 두고 억울한 일을 당한 백성이 북을 쳐서 왕이 그 소리를 직접 들을 수 있게 하였다. 의금부의 당직청에서는 북을 친 백성의 억울한 사연을 접수하였다.
- (다) 조선의 소원 제도는 여러 절차를 통해 운영되었다. 어떠한 사안이 발생하면 민원인은 법에 규정된 단계를 거쳐야 했는데 가장 먼저 할 수 있는 일은 해당 고을의 수령에게 정소하는 것이었다. 여기에서 문제가 해결되지 않는 경우 상위 기관으로 갈 수 있었다. 향촌의 백성들은 관찰사에게 의송을 올려 억울함을 호소할 수 있었다. 의송을 받은 관찰사는 이를 직접 조사해서 처리하지 않고, 지방 수령에게 다시 이관시켜서 조사할 것을 명하였다.
- (라) 그리고 신문고를 올리기 전에 먼저 지방 관리에게 문제의 해결을 호소하고 확인을 받는 정소의 과정이 필요했기 때문에 소요 시간이 1년 이상이 걸리는 등 절차적인 어려움도 있었다. 또한 지역적 한계로 인해 지방 백성들은 이용하기 어려웠다. 이런 상황 속에서 신문고의 사용 제한은 더욱 엄격해졌고 한양 지역의 양반들이 주로 이용할 뿐 백성들의 이용은 거의 없었다.
- (마) 이때 사건을 담당할 관리인 수명관을 지정하였는데, 수명관은 1차 단계의 수령일 수도 있었고 판결의 공정성을 확보하기 위해 인근 고을의 다른 수령으로 교체되기도 하였다. 정소를 한 백성은 처분이 적힌 의송을 첨부하여 수명관에게 다시 정소하였고, 수명관은 그 결과를 상위 기관에 보고하였다. 이렇게 향촌에서 여러 단계를 거치면서도 문제가 해결되지 않으면 사건을 중앙 기관인 사헌부에 고하였고, 여기에서도 해결되지 않는 경우 마지막 단계로 왕에게 직접 억울함을 호소하였다. 이러한 소원의 절차는 성별과 신분 관계없이 누구에게나 보장되어 있었다.

- ① (다) - (가) - (마) - (나) - (라)
- ② (다) - (나) - (마) - (라) - (가)
- ③ (다) - (마) - (나) - (가) - (라)
- ④ (마) - (나) - (가) - (라) - (다)
- ⑤ (마) - (나) - (라) - (다) - (가)

9. 다음 글에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

니체는 허무에서 벗어나기 위해서는 생명의 본질을 회복해야 한다고 했다. 그는 인간이 자신의 삶을 지탱할 수 있게 하는 것을 ‘힘에의 의지’로 보았다. 니체가 말하는 ‘힘에의 의지’는 주변인이나 사물을 자기 마음대로 억압하려는 의지가 아니라 자기 극복을 이끌어 내고 생명의 상승을 지향하는 의지로 이해할 수 있다. 니체는 이러한 ‘힘에의 의지’가 생성과 변화의 끊임없는 과정 중에서 창조적 생성 작용을 하는데, 그 최고의 형태가 예술이라고 했다. 그는 본능에 내재한 감성을 바탕으로 하는 예술적 충동을 중시하였고, 예술가의 창작 활동은 인간의 삶의 가치 상승을 도와주는 ‘힘에의 의지’로 보았다. 그는 예술을 통해 생명력을 회복하고 허무를 극복할 수 있음을 강조한 것이다.

이러한 니체의 철학적 견해는 20세기 초의 예술가들에게 많은 영향을 주었는데, 특히 회화에서 독일의 표현주의가 니체의 철학을 수용했다. 표현주의는 전통적인 사실주의 미학을 따르지 않았다. 사실주의 미학은 형이상학적 이원론에 근거하여 존재와 진리의 참모습을 모방하는 것을 예술의 목적으로 받아들이는 재현의 미학이었다. 그러나 니체의 철학적 관점에서 예술을 이해한 표현주의 화가들은 예술의 목적을 대상의 재현이 아니라 인간의 감정과 충동을 표현하는 것으로 생각했다. 그들은 사실주의 미학에서 이성보다 열등한 것이라 여겼던 감정을 존재의 본질을 드러내는 것으로 보았다. 그들이 생각하는 인간의 감정은时时刻刻 변화하며 생성과 소멸을 반복하는 것이었기에 그림을 그리는 동안에도 매 순간 변화하는 감정을 중시했다. 그래서 대상의 비례와 고유한 형태를 왜곡하고 색채도 실제보다 더 강하게 과장해서 그리거나 대비되는 원색을 대담하게 사용하는 등의 방법을 통해 자신의 감정과 충동을 표현했다. 또한 원근법에 얽매이지 않는 화면 구성을 보임으로써 작품에서 드러나는 공간이 현실 공간의 재현이 아니라 화가 자신의 감정을 표현하기 위한 상징과 의미를 생산하는 공간이라는 인식을 드러냈다.

- ① 사실주의 화가들은 이성을 중시하여 인간의 감정과 충동을 표현하는 것을 열등하다고 보았다.
- ② 화면에 나타난 대상의 형태와 색상, 비례나 구성 등에서 사실주의와 표현주의의 차이가 드러난다.
- ③ 니체는 인간이 허무에서 벗어나기 위해서는 본능에 내재한 감성을 바탕으로 창작 활동을 해야 한다고 강조했다.
- ④ 인간의 감정은 현실 속에 녹아나는 것이므로 현실을 있는 그대로 표현하는 것이 표현주의의 궁극적 목적이다.
- ⑤ 표현주의 화가들이 생각하는 인간은 때에 따라 현실과 대비되는 왜곡되고 충동적인 모습을 보이는 존재이다.

10. 다음 글의 제목으로 적절한 것은?

인공지능이란 데이터를 바탕으로 인지·학습·추론 등의 지능적 과업을 자동으로 수행하도록 설계된 컴퓨터 시스템을 말한다. 이는 개발자가 컴퓨터에 모든 규칙과 명령을 직접 입력하는 기존의 방법과 달리, 데이터를 기반으로 컴퓨터가 스스로 알고리즘을 학습한다는 점에서 큰 차이가 있다. 그래서 인공지능 알고리즘을 ‘알고리즘을 위한 알고리즘’이라고도 부른다.

학습 알고리즘에서 ‘학습(learning)’은 주어진 데이터를 분석해 특정 작업을 수행할 수 있는 규칙이나 패턴을 발견하는 과정을 뜻한다. 즉, 학습 알고리즘의 역할은 데이터로부터 주어진 과업을 수행할 ‘예측 모형’을 찾아내는 것이다. ‘예측(prediction)’은 이렇게 학습된 모형을 사용하여 새로운 데이터에 대한 결과를 추론하는 과정을 말한다. 학습 알고리즘을 통해 만들어진 예측 모형이 최종적인 과업을 수행하는 셈이다. 이 두 개념의 역할과 작동 원리를 이해하는 것은 인공지능의 기본 원리를 이해하는 데 매우 중요하다.

인공지능 학습의 가장 큰 난제는 주어진 학습 데이터만 잘 맞는 모형을 만드는 것이 아니라 한 번도 보지 못한 미래의 데이터에서도 예측을 잘하는 모형을 찾는 것이다. 보통 학습 데이터에서 예측을 잘하는 모형이 새로운 데이터에서도 잘 작동한다. 그러나 모형이 지나치게 복잡하거나 학습 데이터가 편향된 경우, 학습 데이터는 완벽히 맞으면서도 정작 새로운 데이터에서는 터무니없는 성능을 보일 수 있다. 이처럼 ‘일반화된 성능’을 확보하는 것이 인공지능 학습 방법론의 가장 핵심적인 연구 주제이다.

- ① 데이터 학습과 학습 알고리즘
- ② 인공지능이 데이터를 학습하는 법
- ③ 전통적 시스템과 인공지능 알고리즘
- ④ 예측 분야에서의 인공지능의 강점과 약점
- ⑤ 인공지능의 학습 알고리즘과 예측 모형

11. 다음 중 단어 합성의 유형이 다른 것은?

- ① 건널목
- ② 어린이
- ③ 먹거리
- ④ 뜬소문
- ⑤ 작은형

12. 다음 시에 대한 설명으로 옳은 것은?

나와
하늘과
하늘 아래 푸른 산뿐이로다.

꽃 한 송이 피어 널 지구도 없고
새 한 마리 울어 줄 지구도 없고
노루새끼 한 마리 뛰어 다닐 지구도 없다.

나와
밤과
무수한 별뿐이로다.

멀리고 흐르는 게 밤뿐이요
흘러도 흘러도 검은 밤뿐이로다.
내 마음 둘 곳은 어느 밤 하늘 별이드노.

-신석정, 「슬픈 구도(構圖)」-

- ① 반복적 문장 구조를 활용하여 화자의 정서를 점층적으로 심화하고 있다.
- ② 동일한 문장 구조의 반복과 공간의 대비를 활용하여 화자의 고독과 시대적 절망을 형상화하고 있다.
- ③ 밤과 별의 이미지를 대비하여 절망을 극복한 화자의 의지를 부각하고 있다.
- ④ 현실의 고통을 개인적 상실의 차원으로 환원하여 내면의 슬픔만을 노래하고 있다.
- ⑤ 자연 친화적 공간을 중심으로 현실을 초월한 이상 세계를 형상화하고 있다.

13. 국어의 로마자 표기법과 그에 따른 예시로 옳지 않은 것은?

- ① 자음동화가 일어나는 경우 이를 반영해서 ‘별내’를 ‘Byeollae’로 쓰는데, 인명에는 이를 적용하지 않고 ‘송학민’을 ‘Song Hak-min’으로 쓴다.
- ② 된소리되기는 표기에 반영해서 ‘압구정’을 ‘Apग्gujeong’으로 쓰는데, 거센소리되기의 경우는 ‘ㅎ’을 밝혀서 ‘잡혀’를 ‘japhyeo’로 쓴다.
- ③ 자연 지명은 붙임표 없이 붙여 써서 ‘남산’을 ‘Namsan’으로 쓰는데, 발음상 혼동의 우려가 있을 때는 음절 사이에 붙임표(-)를 써서 ‘반구대’를 ‘Ban-gudae’로 쓸 수 있다.
- ④ ‘도, 시, 군, 구’ 등의 행정 구역 단위 앞에는 붙임표를 넣어서 ‘제주도’를 ‘Jeu-do’로 쓰는데, ‘시, 군, 읍’의 행정 구역 단위를 생략해 ‘함평군’을 ‘Hampyeong’처럼 쓸 수 있다.
- ⑤ ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’은 모음 앞에서는 ‘g, d, b’로 써서 ‘구미’를 ‘Gumi’로 쓰는데, 자음 앞이나 어말에서는 ‘k, t, p’로 써서 ‘월곶’을 ‘Wolgot’으로 쓴다.

14. 다음 글에 대한 설명으로 옳은 것은?

(가) 과학 혁명이 일어나기 전까지 대부분의 인류 문화는 진보를 믿지 않았다. 황금시대는 과거에 있었고, 세상은 퇴화하지는 않더라도 정체되어 있다고 생각했다. 오래된 지혜를 엄격히 추종한다면 좋았던 옛 시절이 다시 돌아올지도 모르고, 인간의 창의성으로 일상생활의 이런저런 측면을 개선할 수도 있겠지만 인간의 지식으로 세상의 근본 문제를 극복하기는 불가능하다는 인식이 지배적이었다.

(나) 상황이 바뀐 것은 근대에 들어서였다. 근대가 되면서 우리는 아직도 모르는 중요한 것들이 많다는 사실을 인정하게 되었다. 거기에 과학적 발견이 우리에게 새로운 힘을 줄 수 있다는 생각이 더해지자 사람들은 진정한 진보가 가능할지도 모른다고 기대하기 시작했다. 그리고 그동안 풀지 못했던 문제를 과학이 하나하나 해결하기 시작하자 인류는 우리가 새로운 지식을 얻고 적용함으로써 어떤 문제든 다 극복할 수 있을 것이라고 확신하게 되었다. 가난, 질병, 노화, 죽음은 인류의 피치 못할 운명이 아니었다. 그저 우리의 무지가 낳은 결과였다.

(다) 많은 문화권에서 번개는 분노한 신이 죄인을 처벌하기 위해 때리는 망치로 여겨졌다. 18세기 중반, 과학 역사상 가장 유명한 실험 하나가 시행되었다. 벤저민 프랭클린이 번개는 단지 전류에 불과하다는 가설을 증명하기 위해서 번개를 동반한 폭풍 속에서 연을 띄운 것이다. 프랭클린은 경험적 관찰과 전기 에너지의 속성에 대한 지식을 결합하여 피뢰침을 발명하고 신들을 무장 해제시킬 수 있었다.

(라) 역사를 통틀어 사회를 고통스럽게 했던 가난은 두 종류였다. 하나는 남들이 이용할 수 있는 기회를 나는 이용하지 못하도록 만드는 사회적 가난이고 다른 하나는 식량과 집이 없어서 개인의 삶을 위협에 빠뜨리는 생물학적 가난이었다. 사회적 가난은 아마도 결코 근절되지 못할 것이다. 하지만 세계의 많은 국가에서 생물학적 가난은 옛말이 되었다.

- ① (가)와 (나)의 상반되는 주장을 뒷받침하기 위해 (다), (라)를 예시로 들고 있다.
- ② (나)의 진정한 진보가 이루어진 것은 인류가 오래된 지혜를 철저히 따랐기 때문이다.
- ③ (다)의 프랭클린의 실험은 번개로 인한 재난이 인간의 피치 못할 운명이 아니며, 인간의 지식으로 세상의 근본 문제를 극복할 수 있음을 실증적으로 보여 주었다.
- ④ (라)의 사회적 가난이 근절되지 못한 것은 과학 혁명에 따른 기술적 진보가 미완의 상태에 있기 때문으로 기술이 궁극적 수준에 도달하면 해결될 수 있는 문제이다.
- ⑤ (가)~(라)를 통해 볼 때, 인간이 어떤 문제든 다 극복할 수 있을 거라고 확신하게 된 결과 인류는 스스로의 무지를 깨닫게 되었음을 알 수 있다.

15. 다음 중 두 문장 사이의 논리적 관계가 다른 것은?

- ① 그는 어제 먹었던 국을 데워서 아침을 먹었다. - 그는 어제 국을 먹었다.
- ② 철수는 일요일에 민호와 만나서 기분이 좋지 않았다. - 철수는 민호를 만났다.
- ③ 제 동생은 국문과 신입생입니다. - 동생이 대학에 입학했다.
- ④ 어제 한국 팀 경기에는 20승 투수가 선발로 등판했다. - 한국 팀은 어제 경기에서 승리했다.
- ⑤ 영희는 오늘도 병원에서 치료를 받아야 한다. - 영희는 전에 병원에서 치료를 받았다.

16. 다음 글의 ㉠에 들어갈 말로 옳은 것은?

낙엽이 떨어지는 늦가을이면 누구나 시간의 철학자가 된다. 가을과 낙엽은 인생을 다시 한번 생각해 보게 만드는 특별한 힘을 가졌다. 이맘때면 떨어진 낙엽처럼 지나간 과거를 돌이켜 보는 것이 보통이지만, 깊어가는 가을밤처럼 다가올 미래를 찬찬히 생각해 보는 것은 어떨까. 미래는 아직 오지 않은 시간이다. 미래가 어떻게 될지는 아무도 모른다. 보이지도 잡히지도 않는다. 불확실하다. 그래서 (㉠). 그런데도 사람들은 지나온 과거와 현재보다 다가올 미래가 더 나아질 수 있다는 기대와 희망을 가진다. 우리들 마음속에서 이렇게 긍정과 부정이 공존할 수 있는 묘한 시간이 바로 미래다.

- ① 많은 사람들이 미래를 낙관적으로 바라본다
- ② 미래는 다른 어떤 시간보다 찬란하고 역동적이며 희망차다
- ③ 과거를 통해 배우고 현재를 딛고 서서 미래로 나아가야 한다
- ④ 현재의 시간 속에서 우리의 삶을 성실히 살아야 한다
- ⑤ 걱정도 되고 두렵기도 하고 불안감과 초조함을 느끼기도 한다

17. (가)와 (나) 모두에 대한 설명으로 옳은 것은?

(가) 뿌리 깊은 나무는 바람에 아니 흔들릴새
꽃 좋고 열매 많나니
샘이 깊은 물은 가뭄에 아니 그칠새
내 이루어 바다로 가나니

(나) 주국대왕이 빈곡에 살아
제업을 여시니
우리 시조가 경흥에 살아
왕업을 여시니

-정인지 외, 「용비어천가」에서-

- ① 역사적 사실을 바탕으로 서술하고 있다.
- ② 설의적 표현으로 대상을 묘사하고 있다.
- ③ 자연과 인간을 대비하여 교훈을 제시하고 있다.
- ④ 대구(對句)의 방식으로 주제를 강조하고 있다.
- ⑤ 다양한 소재를 나열하여 대상을 형상화하고 있다.

18. 문맥상 ㉠과 ㉡에 들어갈 한자성어로 옳은 것은?

- 그는 학자로서의 양심보다 권력자의 비위를 맞추는 일을 앞세우며 자신의 학설까지 바꾸었으니, 이러한 행위는 (㉠)라 할 만하다.
- 최고 권력자는 명백한 사실까지 의도적으로 뒤바꾸어 말하게 한 뒤, 신하들이 자신의 명령에 얼마나 순종하는지를 시험하였다. 이러한 행위는 (㉡)의 의미와 가장 가깝다.

- | | ㉠ | ㉡ |
|---|------------|------------|
| ① | 곡학아세(曲學阿世) | 지록위마(指鹿爲馬) |
| ② | 곡학아세(曲學阿世) | 호가호위(狐假虎威) |
| ③ | 견강부회(牽強附會) | 구밀복검(口蜜腹劍) |
| ④ | 견강부회(牽強附會) | 호가호위(狐假虎威) |
| ⑤ | 아전인수(我田引水) | 지록위마(指鹿爲馬) |

19. 다음 글에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

인간 본성에는 싸움을 불러일으키는 세 가지 요소가 있다. 첫 번째는 경쟁심이고, 두 번째는 소심함이며, 세 번째는 명예욕이다. 경쟁심은 이득을 보기 위해, 소심함은 안전을 보장받기 위해, 명예욕은 좋은 평판을 듣기 위해 인간으로 하여금 남을 해치도록 유도한다. 경쟁심은 타인의 것을 자기 것으로 만들기 위해, 소심함은 자기 자신을 보호하고 방어하기 위해, 명예욕은 자기 자신을 직접적으로 겨냥하거나 간접적으로 먹칠을 하는 말뿐만 아니라 비웃음, 상이한 견해, 경멸의 몸짓 등과 같은 하찮은 일에도 폭력을 사용하도록 만든다.

강력한 국가가 모든 이에게 두려움의 대상으로 존재하지 않는 상황에서 살아갈 때 인간은 ‘전쟁’이라고 불리는 상태에 놓일 것은 분명하다. 이는 만인에 대한 만인의 전쟁을 의미한다. 그러한 상태에서는 노동의 결실을 누릴 수 없는 불확실성이 삶을 지배하기 때문에 노동할 이유가 없다. 그 결과 토지의 경작도, 항해의 필요성도, 해외로부터 수입되는 물건의 가치도, 널찍한 건물도, 물건을 이동시키고 옮겨주는 운송의 수단도, 지구가 어떠한 모습인지에 대한 지식도, 시간에 대한 계산도, 예술이나 문학, 사회도 존재하지 않는다. 특히 그 무엇보다 나쁜 것은 끝이 보이지 않는 공포감이고 피비린내 나는 죽음의 위험성이다. 전쟁 상태에서 인간은 고립되고 비참하고 험악하며 단명하고 짐승 같은 삶을 살아가게 된다.

국가가 등장하는 까닭이 여기에 있다. 천성적으로 자유를 사랑하는 동시에 타인을 지배하기를 좋아하는 인간이 국가의 구속 아래 살아가고 자기 자신에게 제약과 통제를 가하는 것에 동의하게 되는 궁극적인 원인이나 목적 및 동기는, 그들 자신의 생명을 보존하고 보다 만족스러운 삶을 누리려는 인간 자신의 통찰력에 있다. 인간 위에 무서운 존재로 군림하고 그들에게 처벌에 대한 공포심을 불어넣어 옴아매는 가시적 권력이 없을 때 인간의 자연스러운 욕구와 열망에 의해 빚어질 수밖에 없는 처참한 전쟁 상태에서부터 벗어나기 위해 인간 자신이 국가에 의한 구속을 받아들이는 것이다.

이것은 만인으로 하여금 그들 모두의 권력과 힘을 한 사람이나 한 집단에게 양도하고 자신들의 의지를 다수결에 따라 그 사람이나 집단의 의지로 축소, 대체시키는 것이다. 만인의 공동 평화와 안전에 관련되는 사안에서 그 사람이나 집단이 취하거나 취할 수밖에 없는 행동이 바로 개개인 자신의 행동이라는 사실을 만인이 스스로 받아들이는 것이야말로 전쟁 상태에서부터 탈출하는 유일한 방법이다. 결국 만인은 자신을 그의 의지에 복종시키고 그의 판단에 맡기는 것이다.

- ① 국가는 개인의 안전과 생명을 보호하는 기능적 존재이다.
- ② 인간은 타인에 의한 지배를 원하기 때문에 국가의 구속에 동의한다.
- ③ 인간은 자연 상태에 있으면 끝없는 공포에서 헤어날 수 없다.
- ④ 인간은 명예욕으로 인해 폭력을 행사하기도 한다.
- ⑤ 인간 위에 군림하는 가시적 권력이 없으면 노동할 이유도 없다.

20. 밑줄 친 격조사의 기능이 다른 것은?

- ① 누가 이 시를 썼느냐?
- ② 오늘은 날씨가 덥다.
- ③ 울창이가 개구리가 되었다.
- ④ 제가 반장입니다.
- ⑤ 내가 할게.

영 어

※ 밑줄 친 단어의 의미와 가장 가까운 것을 고르시오. [문1.~문3.]

1. Now, in the 21st century, we are ready to use the technology and data to catapult mankind into the data age.

- ① propel
- ② indicate
- ③ stabilize
- ④ withdraw
- ⑤ preserve

2. Some events around Independence Day were cancelled due to the blistering heat on the US East Coast.

- ① sobering
- ② spontaneous
- ③ searing
- ④ sufficient
- ⑤ sneaking

3. The rising computational requirements and costs of developing state-of-the-art AI models have grown rapidly, far exceeding the budgets of most academic grants.

- ① publicly accessible
- ② experimentally verified
- ③ theoretically grounded
- ④ commercially profitable
- ⑤ technologically advanced

4. 밑줄 친 부분에 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?

Human actions often lead to changes that are _____, shaping ecosystems and societies in ways that cannot be undone. Once a tipping point is crossed—such as the melting of glaciers or the collapse of biodiversity—the damage persists across generations.

- ① irreversible
- ② evasive
- ③ affirmative
- ④ disposable
- ⑤ temporary

5. 대화의 흐름으로 보아 밑줄 친 부분에 들어갈 표현으로 가장 적절한 것은?

A: This country must economize if it's going to increase its prosperity. Without some restraint in spending, we'll struggle to build a stable foundation for growth.
B: _____, but the problem is how to economize. Everyone agrees on the principle, yet deciding what to cut and what to protect is where the real difficulty lies.

- ① Not really
- ② True enough
- ③ Not the case
- ④ Not quite
- ⑤ Not necessarily

※ 밑줄 친 부분 중 어법상 옳지 않은 것을 고르시오. [문6.~문7.]

6. One should be wary, however, of the conventional wisdom that modern economic growth is a marvelous instrument ① for revealing individual talents and aptitudes. There is some truth in this view, but since the early nineteenth century it ② has often used to justify inequalities of all sort, ③ no matter how great their magnitude and no matter what their real causes may be, while at the same time ④ gracing the winners in the new industrial economy ⑤ with every imaginable virtue.

7. She was standing almost directly behind the girl, a woman well past 40, her ① graying hair tucked under a worn hat. She was more than plump. Her thick-ankled feet were thrust into low-heeled shoes. But she wore a red rose on her crumpled coat. The girl in the green suit was walking quickly away. Blandford felt as though he ② were being split in two, so keen was his desire to follow the girl, yet so deep was his longing for the woman ③ whom spirit had truly companioned and ④ upheld his own; and there she stood. Her pale, plump face was gentle and sensible; he could see that now. His fingers gripped the small worn, blue leather copy of *Of Human Bondage*, which was ⑤ to identify him to her. This would not be love, but it would be something precious, something perhaps even rarer than love.

8. 다음 글의 주장에 따르면 사용이 적절한 표현은?

Sensitivity starts with your language. Put people first by speaking of a “person with a disability” rather than a “disabled person,” an “invalid,” or a “victim.” Also refer to a “person with cerebral palsy” or a “person with epilepsy” (not a “paralytic” or an “epileptic”). The words *deaf* and *blind* are fine to use but *handicapped*—and especially *crippled*—should be avoided. A person in a wheelchair is a “person who uses a wheelchair” not one who is “wheelchair bound” or “confined to a wheelchair,” both of which contradict the liberation that a wheelchair can provide. Also, many people who communicate via sign language prefer the word *deaf* over *hearing impaired*.

- ① A disabled person
- ② A wheelchair bound person
- ③ A deaf person
- ④ A victim of epilepsy
- ⑤ A paralytic person

9. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

Climate change represents one of the most pressing challenges of the twenty-first century, impacting not only the environment but also the social, economic, and educational domains. As societies increasingly recognize the significance of sustainable living, educational systems hold a pivotal responsibility for cultivating environmental literacy and equipping young learners to understand and engage with global environmental challenges. Schools play a particularly influential role in shaping students’ environmental perspectives, values, and sense of empowerment. Understanding how children and adolescents perceive climate change is essential for developing effective educational strategies. Students’ perspectives, misconceptions, and emotional responses are pivotal in shaping their engagement with sustainability issues and informing educators on how to enhance their comprehension.

- ① 기후 변화 해결에는 학생들이 가장 선두에 서야 한다.
- ② 환경 교육은 기후 변화의 과학적 원인 이해에 집중해야 한다.
- ③ 기후 변화 교육은 청소년보다 성인을 중심으로 이루어져야 한다.
- ④ 효과적인 기후 교육은 학생들의 인식과 반응 이해에서 출발한다.
- ⑤ 학교 교육은 학생들의 환경 가치관 형성에 큰 영향을 끼치지 못한다.

10. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Many people assume that appreciating a painting is a passive act of visual consumption, where the viewer simply absorbs what the artist has placed on the canvas. However, cognitive psychology and art history suggest that looking at art is actually a highly creative, reconstructive process. When an artist creates a work, they rarely provide a complete, photographic replication of reality. Instead, they leave intentional gaps, ambiguous strokes, and open-ended suggestions. It is the viewer’s brain that automatically steps in to fill these missing pieces, drawing upon personal memories, cultural backgrounds, and emotional states to construct a complete meaning. This psychological phenomenon means that a painting does not truly exist as a finished aesthetic object until it is actively interpreted. Ultimately, the beauty and power of a masterpiece lie not solely within the frame itself, but in this dynamic collaboration between the artist’s suggestion and the viewer’s imaginative completion.

- ① The Beholder’s Mind: Where Art Meets Completion
- ② How Technical Perfection Distorts Artistic Authenticity
- ③ The Historical Evolution of Photographic Realism in Painting
- ④ Why Cultural Backgrounds Divide Art Appreciators
- ⑤ Unlocking the Artist’s Hidden Messages: A Guide for Beginners

11. 밑줄 친 부분 중 어법상 옳지 않은 것은?

The advent of electronic cigarettes in the early 21st century and support from consumers ①brought dilemmas for the public health field nationally and internationally. Were they an innovation to be welcomed, ②providing a less harmful way to smoke and a potential route out of smoking, or were they a ‘Trojan horse’ with tobacco industry support ③designed to ‘renormalize’ smoking? Smoking had long been an area ④where cultural issues were a central battleground. Again there were cross-national differences. In Australia e-cigarettes were banned and there was no national debate, while in the UK a vigorous debate in the public health field ⑤building on traditions of nicotine harm reduction in scientific circles. In the US there was a proposal for modest regulation at Federal level but some states had applied tobacco regulation to e-cigarettes.

12. 밑줄 친 부분에 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?

Helping new hires make and strengthen relationships within the organization is one of the best things you can do for their individual careers and for their value to you as employees. Introduce them to your contacts in other groups and divisions. Tell them the protocol for reaching out to other employees in the company. Adopt “Take Your Manager to Lunch Week” and provide name tags for company social events to encourage introductions. You may even want to include in your formal list of expectations that your new hires get to know at least two new people outside of their working group each quarter. Make it clear that you care that they learn the different parts of your business and encourage them to make _____ as a valuable part of development.

- ① adjustments
- ② contributions
- ③ connections
- ④ innovations
- ⑤ investigations

13. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

The Sydney Opera House was originally expected to be completed in four years at a cost of about seven million dollars. Construction ultimately took fourteen years and cost more than a hundred million dollars. Cases like this are far more common than most people assume, and they rarely stem from bad luck alone. When individuals or teams estimate how long a project will take, they tend to focus on the specific plan in front of them—the steps that must go right—while giving little weight to the base rate of how similar projects have gone wrong in the past, even when that history is well known to them. A construction manager may be fully aware that most renovations run over budget, yet still expect his own kitchen remodel to finish on schedule, precisely as drawn up. Years later, homeowners recount similar stories: the contractor they hired, too, had promised a modest six-week job.

- ① 대규모 건설 사업은 예산 초과가 발생하기 쉬운 구조적 특성을 지닌다.
- ② 사람들은 과거의 사례보다 눈앞의 계획에 의존해 미래를 낙관적으로 예측한다.
- ③ 전문가일수록 과거 사례를 충분히 검토한 후 세부 계획을 구체적으로 수립한다.
- ④ 건축 프로젝트의 지연은 대체로 예측 불가능한 외부 요인에서 비롯된다.
- ⑤ 계획을 세울 때는 세부 단계를 명확히 기록하는 것이 중요하다.

14. 다음 글의 내용과 일치하는 것은?

London fog, thick, yellow, and all-encompassing, was born in the 1840s, when the city’s rapid expansion multiplied the number of domestic coal fires. Their smoke mingled in the atmosphere with the noxious emissions of factory chimneys. Only the very densest London fogs deserved to be called “London particular.” This term was pregnant with meaning. *Slang and Its Analogues* cited “London particular” as a commonly used term meaning “a thick yellow or black fog, the product of certain atmospheric conditions and carbon: peculiar to London.” More importantly, however, a “London particular” was a special quality of brown Madeira wine imported solely for the London market. “London particular” implied uniqueness, an exclusivity to the capital city. Fogs of this coloring and density were not to be found elsewhere, not even in the most polluted cities of the industrial North.

- ① ‘London fog’는 탄소에서 비롯된 짙은 검은 안개만을 의미한다.
- ② ‘London fog’는 공장의 숫자가 늘어나면서 형성되었다.
- ③ ‘London particular’라는 와인은 유럽 여러 도시로 수출되었다.
- ④ ‘London particular’라는 표현은 런던만의 독특함을 표현했다.
- ⑤ ‘London fog’와 비슷한 안개는 산업화된 여러 도시에서 공통적으로 나타났다.

15. 글의 흐름상 가장 어색한 것은?

The “IKEA effect” is a cognitive bias in which consumers place a disproportionately high value on products they partially created. This phenomenon stems from the psychological need to feel competent and productive during the construction or preparation of a task. ①When people invest effort into assembling furniture or baking a cake, they develop a sense of ownership over the final result. ②Research has shown that this increased attachment happens even if the end product is objectively imperfect or lacks professional quality. ③In fact, people often overestimate the value of their own creations compared to similar items produced by experts. ④Companies frequently use professional designers to ensure that their products are aesthetically pleasing and highly functional for daily use. ⑤This tendency explains why individuals are more willing to pay premium prices for items that involve their own manual labor rather than for fully finished goods.

16. 밑줄 친 (A)와 (B)에 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?

What strategies can we use to improve the quality of our memories? There are three basic principles. One is (A) . Our memories compete with each other, and so the more you can make something stand out, the better. Vivid memories that are associated with unique sights, sounds and feelings—they are the ones that are going to stick around. The second strategy is to encourage greater (B) of your memories in a way that makes them more meaningful. It is a kind of the ‘memory palace’ method, which involves associating the information you want to learn with information that you already have. Thirdly, we can create cues. Searching for a memory is very effortful and error prone; it’s better if memories just pop into our head.

- | | (A) | (B) |
|---|-----------------|--------------|
| ① | repetition | confusion |
| ② | simplicity | competition |
| ③ | familiarity | isolation |
| ④ | distinctiveness | organization |
| ⑤ | similarity | interruption |

17. 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

In the 1950s, a food company launched a revolutionary instant cake mix under the brand “Betty Crocker.” To make a delicious cake, all bakers had to do was add water to the powder, stir it, and put it straight into the oven.

- (A) Psychologists soon discovered a fascinating truth about human nature: the product was simply too easy. Adding only water made bakers feel like they were cheating, stripping away the pride and satisfaction of baking a homemade treat for their families.
- (B) This psychological shift completely changed how people viewed the product. By introducing this small, “desirable difficulty,” the company allowed bakers to feel like true creators again, and sales of the cake mix skyrocketed instantly.
- (C) To solve this problem, the company changed the recipe to require bakers to add a fresh egg themselves. It seemed counterintuitive to make a convenience product more difficult to use, but the results were magical.

- ① (A) – (C) – (B)
- ② (B) – (A) – (C)
- ③ (B) – (C) – (A)
- ④ (C) – (A) – (B)
- ⑤ (C) – (B) – (A)

※ 밑줄 친 부분에 들어갈 표현으로 가장 적절한 것을 고르시오.
[문18.~문20.]

18. But it's not enough just to acknowledge "I have a problem." People often then go on to say, "Yes, but my problem is someone else's fault. Other people or outside forces are what's making my life miserable." Such self-pity and the tendency to assume the role of victim are among the commonest excuses that people offer to avoid addressing personal problems. Hence a second hurdle, after a person has acknowledged "I have a problem," is for the person _____. "Yes, there are outside forces and those other people, but they aren't me. I can't change other people. I'm the only person whose actions I can fully control."

- ① to assume responsibility for solving it
- ② to rationalize the problem as inevitable
- ③ to delegate the responsibility to others
- ④ to reinterpret the problem as beyond personal control
- ⑤ to delay confronting the problem

19. The games that entertained Americans from the 1840s to the 1920s offer a fascinating window on values, beliefs, and aspirations of a nation undergoing tremendous change. During this period the United States experienced a shift from predominantly agrarian to urban living, strained to absorb millions of new immigrants, and ascended to international commercial power. As the nation grew urban and industrialized, the spheres of home and workplace became more distinct. The American home, no longer the heart of economic production, became the center of education, entertainment, and moral enlightenment. Middle-class families embraced leisure pursuits in the home and encouraged their children to _____.

- ① spend less time at home
- ② compete with adults in the workplace
- ③ strengthen family businesses through games
- ④ develop various skills and moral values through games
- ⑤ prepare for international commerce without leaving home

20. Scientists usually seek to attribute historical developments to cold economic and demographic factors. This tendency aligns more comfortably with their rational and mathematical methods, which prefer quantifiable data and measurable trends. When examining modern history, however, scholars cannot avoid taking into account non-material factors such as ideology, religion, and culture. The abundance of written evidence forces their hand: documents, letters, and memoirs provide undeniable proof that wars and revolutions were often driven by ideas, beliefs, and values rather than mere shortages of food or fluctuations in population. For instance, we have sufficient records to demonstrate that the Second World War was not simply the result of demographic pressures or economic scarcity, but was deeply shaped by ideological conflicts and cultural forces. Yet the situation changes dramatically when we turn to ancient or prehistoric periods. In the case of the Natufian culture and other preliterate societies, no written documents survive to reveal their thoughts, beliefs, or symbolic systems. Without such textual evidence, historians find themselves compelled to rely on materialist explanations, emphasizing subsistence patterns, demographic pressures, and economic necessity. In these contexts, the materialist school reigns supreme, because it is exceedingly difficult to prove that the preliterate people _____.

- ① were influenced by demographic pressures rather than ideological concerns
- ② relied on food shortages rather than cultural traditions
- ③ were driven by mathematical methods rather than written evidence
- ④ responded to cold economic factors rather than symbolic beliefs
- ⑤ were motivated by faith rather than economic necessity

한국사

1. 다음 <자료>가 수록된 고려시대의 역사서에 대한 설명으로 옳은 것은?

< 자 료 >

웅(雄)은 천부인 3개를 받고 귀신 3,000명을 데리고 태백산 꼭대기 신단수 아래로 내려왔으니, 이를 일러 단웅천왕이라 하였다. (단웅천왕은) 손녀(孫女)에게 약을 먹게 하여 사람의 몸이 되게 하고 단수신(檀樹神)과 혼인하게 하여 남자아이를 낳게 하니, 이름을 단군이라 하였다.

- ① 단군의 건국 이야기를 「외기」편에 수록하였다.
- ② 불교적 시각에서 삼국의 역사를 정리하였다.
- ③ 고조선에서 고려에 이르는 역사를 운문의 형식으로 서술하였다.
- ④ 신라의 역사를 상대·중대·하대로 나누어 인식하였다.
- ⑤ 합리주의 유교사관에 따라 기전체로 편찬하였다.

2. 다음 저서의 저자에 대한 설명으로 옳은 것은?

- 백두산 천지, 이순신의 철갑구선, 금강산, 을사조약 이후 순국한 인물 등의 삽화가 수록되었다.
- 고종 즉위부터 105인 사건 발생까지의 역사를 서술하였다.
- 1915년 상하이에서 출간되었다.

- ① 임시정부의 대통령으로 활동하였다.
- ② 「조선혁명선언」을 저작하였다.
- ③ 역사의 발전 동력을 조선의 열에서 찾고자 하였다.
- ④ 『조선민족사개론』을 저술하였다.
- ⑤ 신간회 활동에 참여하였다.

3. 다음 ㄱ~ㄹ을 시기 순으로 바르게 나열한 것은?

- ㄱ. 우역을 설치하고 관도를 수리하였다.
- ㄴ. 순장을 금지하고 상복법(喪服法)을 제정·반포하였다.
- ㄷ. 이사부를 보내 우산국을 정벌하였다.
- ㄹ. 왕자 복호를 고구려에 볼모로 보냈다.

- ① ㄱ → ㄷ → ㄴ → ㄹ
- ② ㄴ → ㄷ → ㄱ → ㄹ
- ③ ㄷ → ㄷ → ㄱ → ㄴ
- ④ ㄷ → ㄱ → ㄴ → ㄹ
- ⑤ ㄷ → ㄴ → ㄱ → ㄷ

4. ㉠~㉣에 대한 설명으로 옳은 것은?

황제께서 이미 대병(大兵)으로 ㉠남한산성(南漢山城)을 포위 하고는, 또 한 무리의 군대에게 명하여 ㉡강화도(江華島)를 함락시켜 궁빈(宮嬪)과 왕자(王子) 및 여러 신하의 가족을 모두 포로로 붙잡았는데, 황제께서 여러 장수에게 명하여 해를 입히지 말라고 명령하시고 시종하는 관리와 내시들로 하여금 간호(看護)하게 하셨다. 이윽고 크게 은전(恩典)을 베풀어 ㉢작은 나라의 임금과 신하 및 사로잡혔던 권속(眷屬)들이 모두 옛 장소로 돌아가게 되니, 서리와 눈이 변하여 봄 햇볕이 되고 가뭄이 단비가 된 듯, 나라가 거의 망했다가 다시 살아나고, 종사(宗社)가 거의 끊어졌다가 도로 이어지게 되었다. 동쪽 땅 수천 리에 두루 출생과 성장하는 은택(恩澤)을 입게 되었으니, 이는 실로 예로부터 드물게 보는 일이라 하겠다. 아아, 훌륭하도다.

- ① ㉠: 성을 건설하는 과정을 기록한 의궤가 남아있어 복원이 가능했다.
- ② ㉡: 삼별초의 대몽항쟁과 관련된 용장성 유적이 남아있다.
- ③ ㉢: 몽골에 대항하기 위해 제작한 팔만대장경판이 보관되어 있다.
- ④ ㉣: 청의 요청으로 나선 정벌을 단행하였다.
- ⑤ ㉣: 광해군을 몰아내고 반정을 통해 즉위하였다.

5. 공민왕에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 모두 고르면?

< 보 기 >

- ㄱ. 정치 개혁을 위해 임시 기구인 ‘정치도감’을 설치하였다.
 ㄴ. 호복을 폐지하고 태조 왕건 때의 복식을 회복하였다.
 ㄷ. 왕권 강화와 신변 보호를 위해 자제위를 설치하였다.
 ㄹ. 쌍성총관부를 공격하여 청천강 이북의 영토를 회복하였다.
 ㅁ. 신돈의 건의로 전민변정도감을 설치하였다.

- ① ㄱ, ㄷ
 ② ㄴ, ㄷ
 ③ ㄴ, ㅁ
 ④ ㄷ, ㅁ
 ⑤ ㄹ, ㅁ

6. 인물 ㉠에 대한 설명으로 옳은 것은?

㉠은/는 장군을 보내 군사를 이끌고 등주를 공격하게 하였다. 당은 급히 유주의 군사를 징발해 발해를 공격하려 하였다. 그리고 김사란을 신라에 사신으로 보내 발해의 남쪽을 공격하도록 요청하였다.

- ① 상경으로 천도하였다.
 ② 국호를 진국에서 발해로 바꾸었다.
 ③ 인안(仁安)이라는 연호를 사용하였다.
 ④ 5경 15부 62주의 제도를 완비하였다.
 ⑤ 당에 왕자를 보내 신라 사신보다 윗자리에 앉을 것을 요청하였다.

7. 밑줄 친 ‘그’에 대한 설명으로 옳은 것은?

그는 어질고 밝은 자질과 나라를 다스릴 재주를 타고났음에도 불구하고 학문이 채 이루어지기 전에 조정으로 나가서, 위로는 왕의 잘못을 바로잡지 못하고 아래로는 구세력의 비방도 막지 못하고 말았다. 그가 도학을 실천하고자 왕에게 왕도의 철학을 이행하도록 간청하기는 하였지만 비방하려는 입이 너무 많아 비방하는 입이 한 번 열리자 결국 몸이 죽고 나라를 어지럽게 하였으니, 후세 사람들에게 행적이 경계가 되었다.

- 『석담일기』 -

- ① 『성학집요』, 『동호문답』 등을 저술하였다.
 ② 무오사화의 원인이 된 조의제문을 지었다.
 ③ 백운동서원에 사액을 내려줄 것을 건의하였다.
 ④ 주자의 학설을 비판하여 사문난적으로 몰렸다.
 ⑤ 내수사 장리 폐지와 소격서 혁파를 주장하였다.

8. 다음 정책이 실시된 배경으로 옳지 않은 것은?

양역의 폐단이 심하여 백성들이 살 수 없을 지경이니 이제 군포를 영구히 1필로 감한다. 이 때문에 부족해진 재정은 어장과 선박에 대한 세금을 국가에서 직접 거두고 선무군관에게서 포(布) 1필씩 거두어 보충하도록 한다.

- ① 결작의 부담이 소작 농민에게 전가되었다.
 ② 공명첩을 매입하여 양반이 되는 농민이 늘어났다.
 ③ 군영과 감영, 병영에서 독자적으로 군포를 징수하였다.
 ④ 이웃과 친족의 군역 부담을 대신하여야 하는 경우가 많았다.
 ⑤ 군역의 부담을 이기지 못하여 유망하는 농민이 많아졌다.

9. 개항기 조선이 일본과 체결한 조약·규칙에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 모두 고르면?

< 보 기 >

- ㄱ. 조일무역규칙은 조선에서 일본인의 양곡 유출을 금지하였다.
 ㄴ. 조일무역규칙은 수출입 상품에 대한 무관세를 규정하였다.
 ㄷ. 조일수호조규 부록은 일본인의 재판 시 조선의 국내법만을 적용하는 영사재판권을 규정하였다.
 ㄹ. 조일수호조규는 청의 간섭을 차단하고자 조선을 자주 국가로 명시하였다.
 ㅁ. 조일수호조규 부록은 일본인이 조선에서 일본 화폐를 이용할 수 있게 규정하였다.

- ① ㄱ, ㄴ, ㅁ
 ② ㄱ, ㄷ, ㅁ
 ③ ㄴ, ㄷ, ㄹ
 ④ ㄴ, ㄹ, ㅁ
 ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ

10. 다음 ㄱ~ㄹ을 시기 순으로 바르게 나열한 것은?

- ㄱ. 대한민국 국제 선포
 ㄴ. 나철 등의 대중교 창시
 ㄷ. 헤이그 특사 파견
 ㄹ. 대한제국 군대 해산

- ① ㄱ → ㄷ → ㄴ → ㄹ
 ② ㄱ → ㄷ → ㄹ → ㄴ
 ③ ㄱ → ㄹ → ㄷ → ㄴ
 ④ ㄴ → ㄷ → ㄱ → ㄹ
 ⑤ ㄷ → ㄴ → ㄱ → ㄹ

11. 다음 사건이 일어난 왕의 재위 기간에 있었던 사실로 옳은 것은?

도적이 나라의 서남쪽에서 일어났다. 바지를 붉은색으로 입어 스스로 차이를 드러냈다. 사람들이 그들을 적고적(赤袴賊)이라고 불렀다. 주현(州縣)의 백성을 죽이고 해쳤는데, 왕경 서부의 모량리까지 와서 민가를 노략질하고 돌아갔다.

- ① 김요가 반란을 일으켰다.
- ② 김헌창이 반란을 일으켰다.
- ③ 장보고가 청해진을 설치하였다.
- ④ 대공과 대림이 반란을 일으켰다.
- ⑤ 최치원이 시무책 십여 조를 건의하였다.

12. 신분 ㉠의 조선 전기의 상황에 대한 설명으로 옳은 것은?

㉠의 자손들이 과거에 응시하고 벼슬에 진출하는 것을 막는 것은 우리나라의 옛법이 아니다. …… 그런데 『경국대전』을 편찬한 뒤로부터 금고를 가하기 시작하였으니 아직 백 년도 채 되지 못한다. …… 양반 사대부의 자식으로서 다만 외가가 미천하다는 이유만으로 대대로 금고하여 비록 훌륭한 재주와 능력이 있어도 끝내 머리를 숙이고 시골에서 그대로 죽어 향리나 수군만도 못하니 참으로 가련하다.

- 『패관잡기』 -

- ① 일부가 규장각 검서관으로 진출하였다.
- ② 관직 진출을 위해 통청운동을 전개하였다.
- ③ 무과와 잡과에 응시할 수 있었다.
- ④ 지방 수령의 업무를 보좌하며 직역을 세습하였다.
- ⑤ 단안이라는 명부를 만들어 위계와 조직을 관리하였다.

13. 밑줄 친 ‘왕’에 대한 설명으로 옳은 것은?

왕의 이름은 경신으로 나물왕의 12세손이다. 선덕왕이 죽었는데 아들이 없자 여러 신하가 회의하여 왕의 조카 주원을 옹립하고자 하였다. 주원의 집은 서울에서 북쪽으로 20리 떨어진 곳에 위치하였는데, 마침 큰비가 와서 알천의 물이 넘쳤으므로 주원은 왕궁으로 오지 못하였다. 어떤 사람이 말했다. “왕은 큰 자리라 진실로 사람이 도모할 수 있는 것이 아닙니다. 오늘 갑자기 비가 쏟아진 것은 하늘이 혹시 주원을 왕으로 세우고 싶지 않았기 때문이 아닐까 합니다. 지금 상대등 경신은 전왕의 동생으로 평소 덕망이 높고 왕의 자질이 있습니다.” 이에 여러 사람의 뜻이 모아져 경신이 왕위를 계승하였다. 얼마 지나지 않아 비가 그치니 나라 사람이 모두 만세를 외쳤다.

- ① 패강장성을 축조하였다.
- ② 독서삼품과를 시행하였다.
- ③ 성덕대왕 신종을 조성하였다.
- ④ 주·군·현의 명칭을 중국식으로 바꾸었다.
- ⑤ 서원소경을 설치하였다.

14. 다음 사건 이후에 있었던 사실로 옳은 것은?

왕이 직접 정예 기병 5천 명을 이끌고 가서 공산의 동수에서 견훤을 요격하였으나 불리하였다. 견훤의 병사들이 왕을 에워싸서 매우 위급한 상황이 되자 대장 신승겸과 김락이 힘을 다해 싸우다가 전사하였다. 전군이 패배하였고 왕은 겨우 목숨을 건졌다.

- 『고려사』 -

- ① 왕건이 연호를 천수로 정하였다.
- ② 고창 전투에서 고려가 후백제의 군대를 격퇴하였다.
- ③ 궁예가 금성을 점령하고 나주로 개칭하였다.
- ④ 견훤이 신라를 공격하여 경애왕을 살해하였다.
- ⑤ 고려가 수도를 철원에서 송악으로 옮겼다.

15. ㉠에 대한 설명으로 옳은 것은?

고종 12년(1225)에 최우(崔瑀)가 자기 집에 ㉠을/를 설치하고 모든 관리의 평가와 등용을 맡게 하였다. 이를 위해 문사(文士)를 선발하여 ㉠에 속하게 하고 필자적(必者赤)이라고 불렀다.

- ① 본래 장군들의 회의기구였다.
- ② 장관은 교정별감이라고 하였다.
- ③ 경대승이 처음으로 조직화하였다.
- ④ 직제로서 정색승선, 정색상서 등이 있었다.
- ⑤ 문인들을 3번으로 나누어 교대로 숙위하게 하였다.

16. 밑줄 친 사건을 배경으로 전개된 독립운동에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 모두 고르면?

세계 경제 공황으로 어려움을 겪은 일본 내에서는 군부의 세력이 커졌으며, 정부의 통제를 벗어난 군부는 만주사변을 일으켜 만주를 점령하였다. 이어서 중일전쟁을 일으켜 중국 대륙을 침략하였고, 독일, 이탈리아와 동맹을 맺은 후 미국을 공격하여 태평양전쟁을 일으켰다.

— < 보 기 > —

- ㄱ. 김좌진과 홍범도가 이끄는 독립군이 일본군과 싸워 이겼다.
- ㄴ. 조선혁명군과 중국 의용군이 힘을 합쳐 영릉가 전투에서 일본군을 물리쳤다.
- ㄷ. 의열단의 나석주 의사가 일제의 식민지 지배 기관을 공격하였다.
- ㄹ. 한국독립군은 중국 호로군과 연합하여 쌍성보 전투에서 일본군을 격파하였다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ
- ⑤ ㄷ, ㄹ

17. 다음과 같은 통치가 행해진 시기의 사실로 옳은 것만을 <보기>에서 모두 고르면?

- 친일 인사를 귀족, 양반, 부호, 실업가, 교육가, 종교인 등에 침투시켜 각종 친일 단체를 조직하게 하였다.
- 조선인 부호들을 민중과 대립하게 하고, 이들에게 일본 자본을 공급하여 친일화하였다.
- 도평의회 제도를 실시하였다.

— < 보 기 > —

- ㄱ. 김상옥이 종로경찰서에 폭탄을 투척하였다.
- ㄴ. 순종의 장례식을 계기로 6·10만세운동이 일어났다.
- ㄷ. 복벽주의를 표방하는 대한독립의군부가 조직되었다.
- ㄹ. 조선어학회 회원들이 치안유지법 위반으로 검거되었다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ
- ⑤ ㄷ, ㄹ

18. 밑줄 친 ‘이 법’의 시행 결과로 옳은 것은?

선조 때 이이가 수미법을 시행하기를 청하였고, 임진왜란 이후에는 우의정 유성룡도 역시 미곡을 거두는 것이 편리하다고 주장하였으나, 일이 모두 성취되지 못하였다. 선조 41년(1608)에 이르러 좌의정 이원익의 건의로 이 법을 비로소 시행하여, 민결(民結)에서 미곡을 거두어 서울로 옮기게 했다.

- ① 담당 기구로 삼정이정청이 설치되었다.
- ② 공납을 현물로 징수하는 폐단이 사라졌다.
- ③ 토지를 많이 소유한 사람들의 부담이 늘어났다.
- ④ 사주인들이 공물을 대납하는 현상이 심화되었다.
- ⑤ 환곡제를 폐지하고 사창제를 실시하였다.

19. 6·25전쟁에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 모두 고르면?

- ㄱ. 유엔안전보장이사회는 북한의 남침을 침략 행위로 규정하였다.
- ㄴ. 미국, 중국, 남한, 북한 대표가 휴전협정서에 조인하였다.
- ㄷ. 중국은 유엔군의 38도선 북상 후 참전을 결정하였다.
- ㄹ. 대만과 필리핀도 한국과 함께 애치슨 라인에서 제외되었다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄴ, ㄹ
- ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ
- ⑤ ㄱ, ㄷ, ㄹ

20. 다음 선언에 대한 설명으로 옳은 것은?

- 남과 북은 나라의 통일 문제를 그 주인인 우리 민족끼리 서로 힘을 합쳐 자주적으로 해결해 나가기로 하였다.
- 남과 북은 나라의 통일을 위한 남측의 연합제 안과 북측의 낮은 단계 연방제 안이 서로 공통성이 있다고 인정하고, 앞으로 이 방향에서 통일을 지향해 나가기로 하였다.

- ① 남북이 유엔에 동시 가입하는 계기가 되었다.
- ② 통일의 원칙으로 자주, 평화, 민족 대단결을 표방하였다.
- ③ 남북 정상이 분단 이후 최초로 만나 공동으로 발표하였다.
- ④ 한반도 비핵화에 관한 남북한 공동선언 발표의 배경이 되었다.
- ⑤ 남북 화해 협력과 상호불가침의 원칙을 처음으로 문서화하였다.

방 송 학

1. 선거 후보자나 정당의 정책과 공약의 본질보다는 후보 간 지지율, 순위 변화, 유세 현장의 반응, 승패 전망 등 흥미 위주로만 보도하는 언론의 보도 행태를 지칭하는 용어는?

- ① 경마식 보도
- ② 프레임 보도
- ③ 네거티브 보도
- ④ 후보 검증 보도
- ⑤ 의제 설정 보도

2. 2026년 기준 대한민국의 종합유선방송사업자(Cable System Operator)가 아닌 것은?

- ① LG헬로비전
- ② 딜라이브
- ③ SK브로드밴드
- ④ CJ ENM
- ⑤ CMB

3. KBS, MBC 및 SBS의 지역 네트워크 운영 방식에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① KBS는 본사가 각 지역방송국을 직접 관할하는 직할국 체제로 운영된다.
- ② KBS의 지역방송국은 본사와 구분된 별도의 독립 법인이 아니다.
- ③ MBC 본사와 각 지역 MBC는 네트워크 관계를 맺고 있지만, 법적으로는 각각 독립된 회사이다.
- ④ SBS는 각 지역 민영방송사를 자회사로 두고 직접 경영권을 행사한다.
- ⑤ SBS와 지역 민영방송사는 프로그램 공급과 뉴스 교류 등을 위해 협력한다.

4. 1927년에 방송을 시작한 경성방송국에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 우리나라 영토에서 최초로 라디오 방송 서비스를 시작한 방송사이다.
- ② 우리나라 최초의 민영 라디오방송사인 CBS의 전신이다.
- ③ 경성방송국이 방송에 활용한 주된 언어는 한국어였고, 주 청취자도 한국인이었다.
- ④ 경성방송국이 국제무선통신회의로부터 부여받은 방송 호출부호는 HL이었다.
- ⑤ 경성방송국의 개국일인 9월 3일이 현재 ‘방송의 날’로 지정되어 있다.

5. 방송미디어통신위원회에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 모두 고르면?

< 보 기 >

- ㄱ. 대통령 소속의 합의제 행정기관이다.
- ㄴ. 위원장 1명, 부위원장 1명을 포함한 총 5명의 위원으로 구성한다.
- ㄷ. 9명의 위원으로 구성하며, 이 중 위원장과 부위원장을 포함한 3명을 상임으로 한다.
- ㄹ. 위원 7명 중 위원장을 포함한 2명은 대통령이 지명하고, 나머지 5명은 국회의 추천을 받아 대통령이 임명 또는 위촉한다.
- ㅁ. 위원장·부위원장·상임위원은 모두 대통령이 지명한 위원 중에서 임명한다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄱ, ㄹ
- ④ ㄴ, ㅁ
- ⑤ ㄷ, ㅁ

6. 현행 미디어렐(media representative) 제도에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 미디어렐은 방송사업자로부터 방송광고의 판매를 위탁받아 광고주 등에게 판매한다.
- ② 방송광고판매대행사업을 하려는 자는 방송미디어통신위원회의 허가를 받아야 한다.
- ③ 미디어렐은 방송광고의 판매대행뿐 아니라 중소지상파방송사업자의 방송광고 결합판매를 지원할 수 있다.
- ④ KBS, MBC 및 EBS의 광고 영업은 한국방송광고진흥공사가 대행한다.
- ⑤ 종합유선방송사업자와 위성방송사업자의 광고 영업은 민영 미디어렐을 통해서만 가능하다.

7. 다채널 경쟁이 치열해지면서 방송사가 많이 사용하는 방송프로그램의 편성 전략 유형 중 하나로, 경쟁 방송국의 프로그램보다 조금 앞서 편성하거나 경쟁 프로그램의 중간 정도에 걸쳐서 편성하는 방법은?

- ① 대응 편성(counter programming)
- ② 실력 편성(power programming)
- ③ 엇물리기 편성(cross programming)
- ④ 끼워넣기 편성(hammocking programming)
- ⑤ 구획 편성(blocking programming)

8. 현행 법령에서 공영방송인 KBS, MBC 및 EBS의 지배구조와 사장 선임 절차에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 모두 고르면?

< 보 기 >

- ㄱ. KBS 이사회는 15명, 방송문화진흥회와 EBS 이사회는 각각 13명의 이사로 구성한다.
- ㄴ. KBS 이사, 방송문화진흥회 이사 및 EBS 이사를 추천하는 기관·단체는 서로 동일하다.
- ㄷ. KBS, 방송문화진흥회가 최다출자자인 방송사업자(MBC) 및 EBS에는 각각 100명 이상의 위원으로 구성되는 사장후보국민추천위원회를 둔다.
- ㄹ. 사장후보국민추천위원회가 추천한 후보자에 대한 임명제청 또는 추천은 재적이사 3분의 2 이상의 찬성으로 의결한다.
- ㅁ. KBS, 방송문화진흥회 및 EBS의 이사는 모두 방송미디어통신위원회가 직접 임명한다.

- ① ㄱ, ㄴ
② ㄱ, ㄷ
③ ㄴ, ㄹ
④ ㄷ, ㅁ
⑤ ㄹ, ㅁ

9. 코드 커팅(cord-cutting)으로 불리는 미디어 콘텐츠 소비 행태에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 기존 유료방송 서비스를 유지하면서 OTT 서비스를 추가로 이용하는 행태
- ② 기존 유료방송의 요금제를 낮추어 이용 비용을 줄이는 행태
- ③ OTT 서비스를 이용하면서 기존 유료방송 서비스를 해지하는 행태
- ④ 기존 유료방송 서비스를 유지하면서 여러 OTT 서비스를 중복으로 구독하는 행태
- ⑤ 모바일 기기를 이용하여 짧은 길이의 콘텐츠를 주로 소비하는 행태

10. 다음에서 설명하고 있는 방송산업의 경제적 개념은?

방송사업자는 프로그램을 제공하여 시청자를 확보하고, 그 시청자의 규모와 특성을 바탕으로 광고주로부터 수익을 얻는다. 이 과정에서 시청자는 콘텐츠의 소비자인 동시에 방송광고 판매의 경제적 기반이 된다.

- ① 이중상품시장(dual-product market)
② 범위의 경제(economies of scope)
③ 규모의 경제(economies of scale)
④ 수평적 통합(horizontal integration)
⑤ 창구화(windowing)

11. 미디어 산업의 수직적 통합(vertical integration)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 유사한 콘텐츠를 제작하는 기업들이 결합하여 시장 점유율을 높이는 것이다.
- ② 콘텐츠 제작·유통·플랫폼 등 서로 다른 사업 단계를 하나로 통합하는 것이다.
- ③ 서로 관련이 없는 산업의 기업들을 인수하여 사업 분야를 다각화하는 것이다.
- ④ 여러 제작사가 공동 투자하여 하나의 콘텐츠를 함께 제작하는 것이다.
- ⑤ 동일한 콘텐츠를 방송·OTT·극장 등 여러 창구에서 반복 활용하는 것이다.

12. 1980년 언론통폐합 이후 형성된 우리나라 지상파 방송 체제와 그 변천에 대한 설명으로 옳지 않은 것만을 <보기>에서 모두 고르면?

< 보 기 >

- ㄱ. 동양방송(TBC)의 TV 방송이 KBS에 통합되면서 기존 KBS TV는 KBS 1TV로, TBC TV는 KBS 2TV로 재편되었다.
- ㄴ. KBS는 MBC의 주식을 인수하지 않고 지역 MBC의 지분만 직접 보유하여 전국적인 방송망을 구축하였다.
- ㄷ. 지역 MBC는 MBC 본사가 과반의 지분을 보유하는 계열사 체제로 재편되었다.
- ㄹ. KBS 3TV는 개국 당시부터 KBS와 독립된 교육방송사였으며, 이후 명칭을 EBS로 변경하였다.
- ㅁ. KBS와 MBC 중심의 지상파 공영방송 체제는 1991년 SBS가 개국하면서 공영·민영 병존 체제로 변화하였다.

- ① ㄱ, ㄴ
② ㄱ, ㄷ
③ ㄴ, ㄹ
④ ㄷ, ㅁ
⑤ ㄹ, ㅁ

13. 현행 「방송법」상 방송사업자의 소유 제한에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 지상파·종편·보도전문채널은 여론 형성에 미치는 영향을 고려하여 주식 소유가 제한된다.
- ② 대기업은 지상파의 주식보다 종편·보도전문채널의 주식을 더 많이 소유할 수 있다.
- ③ 뉴스통신을 경영하는 법인은 지상파·종편·보도전문채널의 소유에 제한을 받는다.
- ④ 영향력이 큰 일간신문은 지상파·종편·보도전문채널의 소유 제한이 완화되어 적용된다.
- ⑤ 정당은 지상파·종편·보도전문채널을 포함한 방송사업자의 주식을 소유할 수 없다.

14. 현행 재난방송 제도에 대한 설명으로 옳지 않은 것만을 <보기>에서 모두 고르면?

< 보 기 >

- ㄱ. 재난이 발생할 우려가 있는 경우에도 재난방송을 실시할 수 있다.
- ㄴ. 방송미디어통신위원회는 필요한 경우 방송사업자 전부 또는 일부에 재난방송을 요청할 수 있다.
- ㄷ. KBS는 중앙행정기관에 재난정보의 제공을 요청할 수 있으나, 지방자치단체에는 이를 요청할 수 없다.
- ㄹ. 재난방송 매뉴얼 작성과 관련 인력 교육 의무는 방송미디어통신위원회가 재난방송을 요청한 경우에만 적용된다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ
- ⑤ ㄷ, ㄹ

15. 2025년 개정 「방송법」의 주요 내용으로 옳지 않은 것은?

- ① 종합편성방송사를 제외한 지상파와 보도전문편성 방송사는 편성위원회를 의무적으로 설치하여야 한다.
- ② 공영방송 모두 사장 후보 추천 과정에 국민참여 절차 도입을 명문화하였다.
- ③ 공영방송 이사 추천 주체를 노사, 학계, 법조계, 교육계 등으로 다양화하였다.
- ④ 시청자위원회 설치 대상을 종합유선방송사업자, 위성방송사업자, IPTV까지 확대하였다.
- ⑤ 보도 독립성을 강화하기 위해 KBS, MBC, EBS, YTN, 연합뉴스TV는 보도책임자 임명 시 해당 분야 종사자 과반수의 동의를 얻어야 한다.

16. 통합시청률에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 전통적인 TV 본방송 시청 기록에 VOD(주문형 비디오) 시청 기록을 합산하여 산출한다.
- ② 스마트폰, 태블릿 PC, 컴퓨터 등을 통한 방송 시청 데이터도 함께 측정한다.
- ③ 집 안의 TV 수상기를 통한 시청 데이터만을 단독으로 집계하는 기존 시청률 조사의 한계를 보완하기 위한 개념이다.
- ④ 방송미디어통신위원회에서는 매체와 기기의 다양화에 발맞춰 통합 시청률 조사 방식을 도입했다.
- ⑤ 본방송 시청과 VOD 시청은 시청자의 집중도와 광고 노출 효과가 유사하므로, 시청 형태와 관계없이 동일한 가중치로 합산한다.

17. 다음에서 설명하고 있는 미디어 이용 행태는?

OTT의 확산과 함께 이용자가 드라마나 시리즈의 여러 회차를 한 번에 또는 짧은 기간 동안 연속적으로 시청하는 행태가 증가하였다.

- ① 시간이동 시청(time shifting)
- ② 따라잡기 시청(catch-up viewing)
- ③ 몰아보기 시청(binge-watching)
- ④ 주문형 시청(on-demand viewing)
- ⑤ 다중화면 시청(second screening)

18. 방송광고의 종류 중 방송프로그램과 방송프로그램 사이에 편성되는 광고의 유형은?

- ① 중간광고
- ② 시보광고
- ③ 자막광고
- ④ 방송프로그램광고
- ⑤ 토막광고

19. 국회에서의 중계방송에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 국회의 중계방송은 특정 정당에서 정치운동 자료로 사용할 수 있다.
- ② 의장 또는 위원장은 국회의 의사를 인터넷을 통해 중계방송하게 할 수 있다.
- ③ 의장은 국회의 의사 등에 관한 영상자료를 제작·편집하여 방송국에 무상으로 제공할 수 없다.
- ④ 국회의 의사에 대한 녹음·녹화·촬영 및 중계방송은 의장 또는 위원장의 승인을 받아야 한다.
- ⑤ 방송국이 국회의 의사를 중계방송하고자 할 때에는 미리 국회 교섭단체대표의원에게 신청하여야 한다.

20. 방송프로그램 등급 분류 및 표시에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 방송사업자는 보도 프로그램의 등급을 분류하고 이를 방송 중에 표시해야 한다.
- ② 등급기호의 위치 및 크기는 화면 좌상단 또는 우상단에 대각선의 1/20 이상의 크기이어야 한다.
- ③ “모든연령시청가” 등급에 해당하는 프로그램에는 별도의 기호를 표시하지 않는다.
- ④ “19세이상시청가” 등급에 해당하는 프로그램은 본방송프로그램의 시작부터 종료시까지 지속적으로 등급기호를 표시해야 한다.
- ⑤ 등급기호는 흰색 테두리와 노랑색 바탕의 원형에 검정색 숫자로 해당 등급을 표시한다.

영상제작론

1. Log 촬영에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 별도의 색보정 없이 자연스러운 색감과 명암으로 재생되도록 설계되어 있다.
- ② 명암 대비와 채도를 낮게 기록해 하이라이트와 암부의 정보를 넓게 보존한다.
- ③ 노출이 부정확하더라도 후반작업에서 자연스럽게 복구할 수 있다.
- ④ 센서 감도를 낮추어 노이즈를 줄이고, 어두운 장면에서도 표준 감마보다 더 깨끗한 이미지를 얻기 위한 것이다.
- ⑤ 현장에서 LUT 없이도 완성본에 가까운 색과 대비를 정확히 확인할 수 있도록 설계된 모니터링 중심의 촬영 방식이다.

2. 샷건 마이크(shotgun microphone)의 특성에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 모든 방향의 소리를 균일하게 녹음한다.
- ② 특정 방향의 소리를 상대적으로 집중해서 수음한다.
- ③ 낮은 주파수만 선택적으로 제거한다.
- ④ 무선 송신기가 반드시 필요하다.
- ⑤ 실내 반사음이 많은 공간에서 효과적이다.

3. 시놉시스, 로그라인, 트리트먼트에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 로그라인은 작품의 핵심 갈등과 매력을 짧게 압축한다.
- ② 시놉시스는 이야기의 주요 인물, 사건, 결말 또는 핵심 내용을 담고 있다.
- ③ 트리트먼트는 시나리오 이전 단계에서 장면과 서사의 흐름을 비교적 상세하게 제시한다.
- ④ 로그라인은 작품의 핵심을 압축하기 때문에 시놉시스나 트리트먼트보다 비교적 짧다.
- ⑤ 시놉시스는 투자자를 설득해야 하므로 트리트먼트보다 더 정교하고 긴 설명을 요구한다.

4. 조명의 색온도(color temperature)에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 모두 고르면?

< 보 기 >

- ㄱ. 색온도가 높을수록 화면은 붉고 따뜻한 느낌을 준다.
- ㄴ. 색온도의 단위는 화씨를 사용한다.
- ㄷ. 일반적으로 텅스텐 광원은 노란빛 혹은 주황빛을 띤다.
- ㄹ. 색온도를 낮추면 카메라 센서의 물리적 온도가 내려간다.
- ㅁ. 색온도가 서로 다른 조명이 한 공간에 섞여 있는 경우, 카메라의 화이트 밸런스를 맞추기가 매우 까다로워진다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄴ, ㄷ
- ③ ㄷ, ㄹ
- ④ ㄷ, ㅁ
- ⑤ ㄹ, ㅁ

5. 색보정 시 컬러 프라이머리(color primaries) 보정 단계에서 다루는 비디오의 세 가지 기본 영역(어두운 영역 - 중간 영역 - 밝은 영역)을 일컫는 용어는?

- ① 로우(low) - 밴드(band) - 하이(high)
- ② 블랙(black) - 화이트(white) - 그레이(grey)
- ③ 섀도우(shadow) - 그레이(grey) - 하이라이트(highlight)
- ④ 베이스(base) - 미들(middle) - 톱(top)
- ⑤ 리프트(lift) - 감마(gamma) - 게인(gain)

6. 달리(dolly)와 줌(zoom)에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 모두 고르면?

— < 보 기 > —

- ㄱ. 달리의 목적은 시야의 변화를 주고, 샷(shot)의 다양성을 주며 구도를 수정하기 위함이다.
- ㄴ. 줌은 카메라와 피사체의 위치를 변동하지 않고 줌(zoom)렌즈를 조작하여 촬영범위를 좁게 혹은 넓게 잡는 것을 말한다.
- ㄷ. 헵각에서 광각으로의 동작을 줌 인(zoom in), 그 반대를 줌 아웃(zoom out)이라고 한다.
- ㄹ. 달리는 카메라의 움직임을 통해 삼차원적 공간감과 속도감을 표현한다.
- ㅁ. 달리 촬영시 화면의 흔들림을 줄이고 초점을 유지하기 위해 장초점 렌즈를 사용한다.

- ① ㄱ, ㄷ
 ② ㄴ, ㄷ
 ③ ㄴ, ㅁ
 ④ ㄱ, ㄴ, ㄹ
 ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

7. 조명에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 모두 고르면?

— < 보 기 > —

- ㄱ. 정면광은 피사체의 입체감이 없어 코나 얼굴이 단조롭게 느껴진다.
- ㄴ. 측면광은 카메라 좌우에서 90° 정도로 피사체를 향해 비추는 빛으로, 강한 콘트라스트로 표면의 질감을 나타내는 데 효과적이다.
- ㄷ. 플레인 조명은 카메라 방향과 거의 같은 각도의 전면에서 피사체를 비춘다.
- ㄹ. 역광은 피사체의 윤곽을 선명하게 보이게 한다.
- ㅁ. 톱 조명은 피사체의 맨 위에서 비추는 빛으로, 공포스러운 느낌을 준다.

- ① ㄱ, ㄴ, ㄹ
 ② ㄱ, ㄷ, ㅁ
 ③ ㄴ, ㄷ, ㄹ
 ④ ㄴ, ㄹ, ㅁ
 ⑤ ㄷ, ㄹ, ㅁ

8. 영상편집의 기본원칙 중 하나인 연속성(continuity)에 속하지 않는 것은?

- ① 내용의 연속성
 ② 앵글의 연속성
 ③ 피사체의 연속성
 ④ 음향의 연속성
 ⑤ 색의 연속성

9. 영상 제작 용어에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 설정 샷(establishing shot)은 한 시퀀스나 신(scene)의 첫 부분에 롱 샷 또는 풀 샷으로 전체의 모습을 보여주는 것을 말한다.
- ② 피사계 심도(depth of field)는 조리개의 개방 정도, 카메라와 피사체 간의 거리, 셔터 속도의 세 가지 요소에 따라 달라진다.
- ③ 교차편집(cross-cutting)은 서로 다른 장소에서 동시에 벌어지고 있는 일을 교대로 보여줄 때 사용된다.
- ④ 실루엣 조명(silhouette lighting)은 배경만 조명하고 인물은 조명하지 않는 방식으로 극단적인 명암비를 갖고 있다.
- ⑤ 초점(focus)을 잡기 위해서는 우선 줌 인을 한 다음 촬영할 대상에 초점을 맞춘 후 다시 줌 아웃하여 원하는 사이즈로 촬영한다.

10. 생성형 AI를 활용한 영상 제작에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 영상 제작 전체 과정의 창의적 판단을 자동으로 수행하므로 기획자의 역할은 필요하지 않다.
- ② 이미지나 음성 생성에는 활용되지만 영상편집이나 후반작업에는 활용되지 않는다.
- ③ 생성형 AI를 활용하면 저작권 문제가 자동으로 해결되므로 별도의 검토가 필요 없다.
- ④ 기획, 스토리보드 작성, 영상 초안 생성, 자막 및 음성 제작 등 다양한 제작 단계의 효율성을 높일 수 있지만, 결과물의 사실성·저작권·윤리성에 대한 검토는 제작자가 수행해야 한다.
- ⑤ 기존 편집 프로그램을 완전히 대체하는 기술이다.

11. 이미지 센서의 감도(ISO)를 높였을 때 발생하는 현상에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 어두운 곳에서의 촬영이 용이해지며 노이즈(noise)가 감소한다.
- ② 화면의 다이내믹 레인지(dynamic range)가 극대화된다.
- ③ 셔터 스피드(shutter speed)가 자동으로 느려진다.
- ④ 어두운 곳에서 밝은 이미지를 얻을 수 있으나, 노이즈와 입자감이 증가할 수 있다.
- ⑤ 피사계 심도(depth of field)가 깊어져 배경이 상대적으로 또렷해진다.

12. 조명 기구 앞에 부착하여 빛의 범위를 1차적으로 제한하거나 차단하는 격자 모양 또는 날개 모양의 가림막 장치는?

- ① 소프트박스(softbox)
- ② 반사판(reflector)
- ③ 반도어(barn door)
- ④ 디퓨저(diffuser)
- ⑤ 고보(gobo)

13. 다중 카메라(multi-camera)를 활용한 TV 스튜디오 생방송 제작 시스템과 참여 스태프의 역할에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 모두 고르면? (단, 표준적인 뉴스 및 대담 프로그램 스튜디오 환경을 기준으로 한다)

— < 보 기 > —

- ㄱ. 부조정실의 비디오 스위처는 여러 대의 스튜디오 카메라 영상과 사전 녹화된 영상 등의 시각적 소스를 기술감독이 연출자의 지시에 따라 실시간으로 선택하고 혼합하는 핵심 장비이다.
- ㄴ. 스튜디오 현장의 조연출은 부조정실의 연출자와 인터컴으로 소통하며, 카메라 앞에서 진행하는 출연자에게 큐 사인을 전달하고 스튜디오 내의 전반적인 안전과 진행을 총괄한다.
- ㄷ. 문자 발생기는 생방송 중 화면 하단의 뉴스 자막이나 출연자의 이름 등 텍스트와 2D/3D 그래픽을 실시간으로 생성하여 오디오 믹싱 콘솔로 전송한다.
- ㄹ. 부조정실의 오디오 믹싱 콘솔은 스튜디오 내부의 마이크 입력 신호를 전달하여 처리하기 때문에, 외부에서 들어오는 오디오 신호는 혼합할 수 없다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ
- ⑤ ㄷ, ㄹ

14. 다음은 인터뷰 장면 촬영 시 인터뷰 대상자에게 닿는 조명을 설명하기 위한 업무 지시서 중 일부이다. 지시서에 충실하게 따른 작업 설정 접근으로 옳지 않은 것은?

- 인터뷰 장소에 설치된 천장 조명의 색깔이 너무 노란 빛이라 마음에 들지 않습니다. 보다 하얀 빛으로 부탁드립니다.
- 인물의 오른쪽 뺨에 주광원이 닿았으면 합니다.
- 주광원이 너무 강하지 않고 부드러웠으면 합니다.
- 인물의 배경이 너무 어둡지 않았으면 합니다.

- ① 배경을 밝히는 백그라운드 라이트를 설치한다.
- ② 인물의 오른쪽 뺨을 밝히는 키라이트를 측면에서 설치한다.
- ③ 카메라의 색온도를 조정한다.
- ④ 인물의 오른쪽 뺨을 밝히는 키라이트를 인물이 앉은 곳에서 최대한 멀리 설치한다.
- ⑤ 조명 앞에 디퓨저나 소프트박스를 장착한다.

15. 컬러 그레이딩(color grading) 단계에서 비디오 신호의 밝기(luminance) 정보를 시각적 그래프로 모니터링하는 장비(소프트웨어 툴)로 옳은 것만을 <보기>에서 모두 고르면?

— < 보 기 > —

- ㄱ. 웨이브폼 모니터(waveform monitor)
- ㄴ. 벡터스코프(vectorscope)
- ㄷ. 히스토그램(histogram)
- ㄹ. 오디오 미터(audio meter)
- ㅁ. 오실로스코프(oscilloscope)

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㅁ
- ⑤ ㄹ, ㅁ

16. 영상 제작의 최종 마스터링(mastering) 단계에서 오디오 품질의 기준이 되는, 인간의 귀가 느끼는 인지적 라우드니스(loudness)를 측정하는 표준 단위는?

- ① dBFS(Decibels relative to Full Scale)
- ② LUFS(Loudness Units relative to Full Scale)
- ③ Hz(Hertz)
- ④ kHz(Kilohertz)
- ⑤ dBu(Decibels unloaded)

17. 실감형 미디어인 가상현실(VR)과 증강현실(AR)의 시각적·경험적 특성 차이에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 가상현실(VR)은 현실 세계의 물리적 배경을 그대로 보여주면서 그 위에 가상의 텍스트나 3D 캐릭터를 겹쳐 보이게 하는 기술이다.
- ② 증강현실(AR)은 사용자의 시야를 외부 세계와 차단하고 100% 컴퓨터 그래픽으로 창조된 공간 등으로 안내하는 기술이다.
- ③ 가상현실(VR)은 머리 착용형 디스플레이(head mounted display) 등을 착용하여 일상 현실과 단절된 몰입형 콘텐츠 체험을 제공한다.
- ④ 증강현실(AR)은 시야가 차단되므로 길을 걸어가면서 일상적으로 사용하는 관찰형 정보 습득 기기로는 적합하지 않다.
- ⑤ 포켓몬 고(Pokémon GO)처럼 현실의 길거리 화면 위에 가상의 몬스터를 겹쳐서 보여주는 게임은 전형적인 가상현실(VR)의 사례이다.

18. 영상 편집의 몽타주(montage) 이론 및 장면 전환 기법이 서사와 관객의 심리에 미치는 효과에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 무표정한 배우의 얼굴 샷 뒤에 각기 다른 샷(따뜻한 죽, 관에 누운 여인 등)을 결합하면, 두 샷의 물리적 충돌을 통해 관객은 배우의 각기 다른 감정(배고픔, 슬픔 등)을 스스로 유추하고 제3의 의미를 창조해 낸다.
- ② 앞 화면의 피사체와 형태, 색상, 동선 등이 시청각적으로 매우 유사한 피사체를 다음 화면에 이어 붙이는 매치 컷(match cut)은 시공간의 도약이 발생하더라도 매끄러운 흐름과 상징적 연결성을 만들어낸다.
- ③ 동일한 피사체를 카메라 앵글이나 크기의 큰 변화 없이 연속해서 이어 붙여 시공간의 흐름을 툭툭 끊어지게 만드는 점프 컷(jump cut)은 관객이 편집의 존재를 눈치채지 못하게 하는 고전적 연속 편집에서 널리 사용하는 방식이다.
- ④ 교차 편집은 서로 다른 장소에서 동시에 벌어지는 두 가지 이상의 사건을 번갈아 가며 보여주는 기법으로, 쫓는 자와 쫓기는 자를 교차로 보여주어 서사의 극적 긴장감(suspense)과 속도감을 고조시키는 데 탁월하다.
- ⑤ 주된 액션이 진행되는 중간에 그 상황과 관련된 세부적인 클로즈업이나 주변의 다른 반응을 끼워 넣는 컷어웨이 샷(cutaway shot)은 시공간의 흐름을 압축하거나 편집의 뒤는 부분을 자연스럽게 감추는 역할을 한다.

19. 디지털 카메라에서 다이내믹 레인지(dynamic range)에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 카메라가 한 화면 안에서 기록할 수 있는 가장 어두운 부분과 가장 밝은 부분의 범위이다.
- ② 카메라가 자동으로 초점을 맞출 수 있는 거리 범위이다.
- ③ 렌즈가 줌 인할 수 있는 최대 배율이다.
- ④ 메모리카드가 저장할 수 있는 최대 파일 개수이다.
- ⑤ 카메라가 녹음할 수 있는 오디오 주파수 범위이다.

20. 컴퓨터 그래픽스(CGI)를 활용한 시각 효과(VFX) 및 영상 합성 기술에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 카메라 트래킹(camera tracking)은 비디오 이미지 열을 컴퓨터로 분석하여 실사 촬영 당시의 카메라 위치, 자세, 이동 경로 및 초점 거리 등을 자동으로 역산해 내는 기술로, 실사와 3D CG 모델을 위화감 없이 정교하게 결합할 때 필수적으로 사용된다.
- ② 매트(matte)는 영상 합성 시 화면에서 필요한 부분과 그렇지 않은 부분을 구분하기 위한 마스크 영역을 의미하며, 로토스코핑(rotoscoping)은 프레임별로 목표 대상물의 외곽선을 수작업으로 그려내어 매트를 생성하는 전통적 합성 기법이다.
- ③ 물리 기반 시뮬레이션(physically-based simulation)은 유체(fluid), 연기, 불, 옷감 등의 비정형적인 움직임을 애니메이터가 일일이 키 프레임으로 수작업하는 대신, 중력이나 유체 역학 등 수학적·물리적 법칙을 알고리즘에 적용하여 자동으로 생성하는 기법이다.
- ④ 알파 채널(alpha channel)은 RGB 색상 정보와 더불어 픽셀의 투명도(transparency) 정보를 저장하는 제4의 채널로, CGI로 생성된 2D/3D 객체를 실사 영상의 배경 위에 정교하게 겹쳐서 합성하기 위해 마련된 데이터 채널이다.
- ⑤ 크로마키(chroma key) 합성 과정에서 전경에 있는 피사체의 경계선이나 머리카락 주변에 배경의 과란색 혹은 녹색 빛이 반사되어 묻어나는 현상(spill)이 발생할 경우, 이를 제거하기 위해 디졸브(dissolve)기법을 사용하여 전경과 배경을 자연스럽게 섞어야 한다.