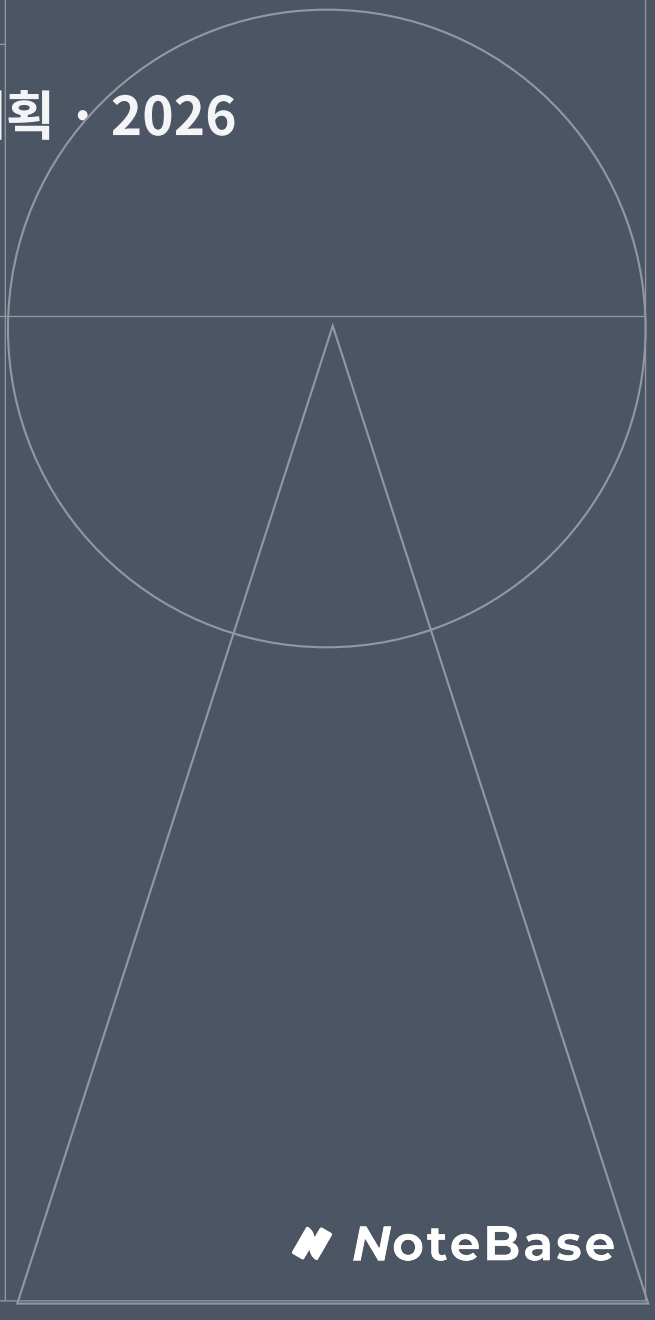
# 기출OX 해설집

공무원/국가직/9급 · 건축계획 · 2026



NoteBase

# 기출OX 해설집

## 공무원/국가직/9급 · 건축계획 · 2026

**공무원/국가직/9급 · 건축계획 · 2026**

**문 1. 다음에 적절한 에스컬레이터 배치 유형은?**

◯ 설치 공간이 부족하여 공간의 집약화가 필요하다.
◯ 이용객이 자연스럽게 오르내릴 수 있다.
◯ 승객의 시야가 좋지 않다.

① 직렬식
② 교차식
③ 병렬 단속식
④ 병렬 연속식

**정답 2번**

**간단한 해설**

**교차식**은 에스컬레이터를 엇갈리게 모아 배치하여 공간을 집약하고, 다음 층으로 이어 타기 쉽도록 한 방식이다. 설비가 교차하여 겹치므로 주변을 바라보는 시야에는 불리하다.

**공통 해설**

교차식은 여러 층을 연결하는 에스컬레이터를 가위 모양으로 엇갈려 배치하는 방식이다. 층마다 설비를 길게 늘어놓지 않고 한 구역에 모으므로 설치 공간을 집약할 수 있다. 한 층에 도착한 뒤 가까운 위치에서 다음 에스컬레이터로 이어 탈 수 있어 **연속적인 층간 이동**에도 유리하다. 반면 교차하여 겹치는 설비가 시선을 가릴 수 있어 승객이 주변 공간을 넓게 바라보기에는 불리하다.

문항의 '공간의 집약화', '자연스러운 층간 이동', '불리한 시야'는 이러한 교차식의 배치 원리와 연결된다. 병렬 연속식도 층간 이동을 이어 주지만, 연속성에 더해 공간을 집약하는 교차 배치의 특성까지 함께 보아야 한다.

NoteBase

**문 2. 아레나 스테이지형(arena stage type)에 대한 설명으로 옳은 것은?**

① 객석과 무대가 하나의 공간에 설치됨으로써 일체감이 높아 긴장감이 고취된 연극 공간을 형성하게 된다.

② 관객이 무대로부터 먼 거리에서 관람하게 되기 때문에 관객의 수가 적다.

③ 상연하는 작품의 성격에 따라 연출에 적합한 공간을 만들어 낼 수 있다.

④ 무대의 배경이 높은 가구로 구성되기 때문에 설치비가 비싸다.

**정답 1번**

**간단한 해설**

아레나형은 **중앙 무대를 객석이 사방에서 둘러싸는** 형식이다. 배우와 관객이 가까운 하나의 공간을 공유하므로 일체감과 공연의 긴장감이 높아진다.

**선지별 해설**

① O: 아레나형은 중앙의 무대를 객석이 사방에서 둘러싸며, 프로시니엄형처럼 무대 틀을 사이에 두고 객석과 무대를 구분하지 않는다. 배우와 관객이 **같은 공간에서 가까이 호흡**하므로 일체감이 높아지고 공연의 긴장감도 커진다.

② X: 객석이 무대의 한쪽에만 놓이는 것이 아니라 사방에 배치되므로 **관객을 무대 가까이에 배치**할 수 있다. 관객이 먼 거리에서 관람하는 형식이라는 설명이 잘못되었으며, 그 때문에 관객 수가 적어진다는 인과관계도 성립하지 않는다.

③ X: 작품의 성격과 연출 의도에 따라 무대와 객석의 위치·형태를 바꾸는 것은 **가변형 또는 플렉시블형**의 특성이다. 아레나형은 중앙 무대를 객석이 둘러싸는 배치 형식을 가리키므로, 공간 구성을 작품마다 바꾸는 가변성과 구별해야 한다.

④ X: 사방의 관객이 무대를 바라보므로 높은 배경이나 가구는 반대편 관객의 시야를 가린다. 따라서 **낮고 간소한 무대장치**를 사용하고 시야를 막는 높은 장치는 제한한다. 높은 가구로 배경을 구성하기 때문에 설치비가 비싸다는 설명은 이러한 특성과 맞지 않는다.

NoteBase

**문 3. 공장에 자연채광을 유입하기 위해 고려해야 할 사항이 아닌 것은?**

① 공장 대부분은 기계류를 취급하므로 가능하면 창을 크게 설치하는 것이 효율적이다.

② 광선을 부드럽게 확산시키는 젖빛 유리나 프리즘 유리를 사용하는 것이 바람직하다.

③ 벽면 재료 및 색채 계획 시 빛의 반사에 대한 면밀한 검토가 필요하다.

④ 넓은 면적에 균일한 채광을 많이 받기 위해서는 남측면에 창을 크게 설치하는 것이 효율적이다.

**정답 4번**

**간단한 해설**

남측에 큰 창을 내면 직사광선으로 눈부심과 강한 그림자가 생기고, 시간에 따라 실내 밝기도 크게 달라질 수 있다. 공장의 균일한 채광에는 **북측의 확산광**을 이용하는 것이 유리하다.

**선지별 해설**

① O: 기계류가 배치된 작업장은 기계 자체가 빛을 가려 어두운 부분이 생기기 쉽다. 창을 충분히 크게 확보하면 자연광 유입량을 늘려 작업에 필요한 밝기를 얻는 데 도움이 된다. 다만 창의 크기는 **눈부심과 직사광선 유입을 함께 제어**할 수 있도록 계획해야 한다.

② O: 젖빛 유리는 빛을 확산시키고, 프리즘 유리는 빛의 진행 방향을 조절하여 실내로 빛을 분산시키는 데 이용된다. 이러한 유리는 빛이 한곳에 집중되는 것을 줄여 **눈부심과 밝기 차이를 완화**하는 데 도움이 된다.

③ O: 실내의 밝기는 창으로 직접 들어오는 빛뿐 아니라 벽면에서 반사되는 빛의 영향도 받는다. 벽면의 재료와 색채에 따라 **반사율과 반사 특성**이 달라지므로, 빛을 고르게 퍼뜨리면서 과도한 반사로 눈부심이 생기지 않도록 검토해야 한다.

④ X: 남측에 큰 창을 설치하면 직사광선이 들어와 눈부심과 뚜렷한 그림자가 생기고 시간에 따른 밝기 변화도 커질 수 있으므로, 넓은 작업장에 균일한 채광을 확보하는 방법으로 적절하지 않다. 균일한 채광에는 **직사광선의 영향이 적은 북측 채광**이 유리하며, 넓고 깊은 공장에서는 천창 등을 적절히 분산 배치하여 측창에서 먼 부분에도 빛이 도달하도록 계획한다.

NoteBase

**문 4. 학교 교사 배치계획에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?**

① 분산병렬형은 각 교사의 독립성이 좋지만, 구조계획이 어렵다.

② 교사 배치 시 운동장보다 약간 높게 계획하는 것이 좋다.

③ 부지가 협소한 경우 폐쇄형의 교사 배치계획이 유리하다.

④ 클러스터형은 중앙에 공용 부분을 배치하고 외곽에 특별교실을 두어 동선을 명확하게 분리할 수 있다.

**정답 1번**

**간단한 해설**

분산병렬형은 교사동을 나란히 분산 배치하므로 각 동의 독립성이 좋고, 비슷한 교실 구성을 반복할 수 있어 **구조계획이 간단하다**. '구조계획이 어렵다'는 설명이 잘못되었다.

**선지별 해설**

① X: 분산병렬형은 여러 교사동을 서로 간격을 두고 나란히 배치하는 방식이다. 각 동의 독립성을 확보하면서 규칙적인 교실과 구조 형식을 반복할 수 있으므로 **구조계획이 간단하다**. 따라서 '구조계획이 어렵다'를 '구조계획이 간단하다'로 고쳐야 한다.

② O: 교사를 운동장보다 약간 높게 계획하면 운동장의 빗물이 교사 쪽으로 흘러드는 것을 막고 **교사 주변의 배수**에 유리하다. 교사가 운동장보다 낮아 물이 모이는 배치를 피하는 취지이다.

③ O: 폐쇄형은 교사동을 ㄴ자형이나 ㅁ자형 등으로 연결하여 운동장이나 중정을 둘러싸는 방식이다. 교사동을 넓게 분산시키는 방식보다 **부지를 집약적으로 이용**할 수 있으므로 협소한 부지에 유리하다.

④ O: 클러스터형은 교실들을 소규모 집단으로 묶어 구성하는 방식이다. **중앙의 공용 부분과 외곽의 특별교실**을 구분하여 배치하면 공용 공간을 중심으로 각 교실군을 연결하면서 특별교실로 향하는 동선을 명확하게 정리할 수 있다.

NoteBase

**문 5. 분전반 설치 시 유의사항에 해당하지 않는 것은?**

① 간선의 병용식 배전 방식에서는 분전반을 가능하면 부하의 중심에서 멀리 떨어져 설치한다.

② 간선에서 배선을 분기하는 개소에 설치한다.

③ 분전반의 설치 간격은 분기회로의 길이가 30 m 이하가 되도록 위치를 정한다.

④ 주개폐기, 분기회로용 분기개폐기, 자동차단기 등을 한곳에 모아 설치한다.

**정답 1번**

**간단한 해설**

①의 '부하의 중심에서 멀리 떨어져'는 **부하의 중심에 가깝게**로 고쳐야 한다. 분전반을 부하 중심에 두면 분기배선의 길이를 줄여 전압강하와 전력손실을 줄일 수 있다.

**선지별 해설**

① X: 간선의 병용식 배전 방식에서도 분전반은 가능하면 **부하의 중심에 가깝게** 설치한다. 부하 중심은 전력을 사용하는 기기들의 위치와 소비전력의 크기를 고려한 중심이다. 이곳에 가깝게 배치하면 분기배선의 길이를 줄일 수 있어 전압강하와 전력손실을 줄이는 데 유리하다.

② O: 분전반은 간선에서 여러 분기회로로 전력을 나누어 보내는 설비이므로 **간선에서 배선을 분기하는 개소**에 설치한다. 간선으로 공급받은 전력을 조명이나 콘센트 등의 회로로 분배하고 각 회로를 개폐·보호하는 역할을 한다.

③ O: 분전반은 **분기회로의 길이가 30 m 이하**가 되도록 위치와 설치 간격을 계획한다. 배선이 길어지면 전압강하와 전력손실이 커지므로, 각 부하까지의 배선 경로를 고려하여 배치한다. 여기서 30 m는 분전반 사이의 간격 자체가 아니라 분기회로의 길이에 대한 기준이다.

④ O: 분전반에는 주개폐기, 분기회로용 분기개폐기, 자동차단기 등을 **한곳에 모아 설치**한다. 주개폐기는 해당 분전반에 공급되는 전원을 일괄 개폐하고, 분기개폐기는 각 분기회로를 개별적으로 개폐한다. 자동차단기는 과부하나 단락 등의 이상이 생겼을 때 회로를 자동으로 차단하여 보호한다.

NoteBase

**문 6. 트랩 출구부 수직 배관에 모발, 실 등이 걸려 아래로 늘어져 있어 트랩의 봉수가 서서히 줄어드는 것은?**

① 증발

② 분출 작용

③ 모세관 현상

④ 자기 사이펀 작용

**정답 3번**

**간단한 해설**

모발이나 실이 **심지처럼 봉수를 빨아들여** 배수관 쪽으로 옮기면 물이 조금씩 빠져나간다. 이처럼 가느다란 틈을 따라 물이 이동하여 봉수가 줄어드는 것은 **모세관 현상**이다.

**공통 해설**

봉수는 트랩에 고여 배수관의 악취나 가스가 실내로 들어오는 것을 막는 물이다. 모세관 현상은 물과 물체 표면 사이의 부착력, 물 분자 사이의 응집력에 의해 물이 가느다란 틈을 따라 이동하는 현상이다.

트랩 출구에 걸린 모발이나 실이 봉수에 닿은 채 배수관 안쪽으로 늘어지면, 물이 그 표면이나 섬유 사이의 좁은 틈을 따라 이동한다. 모발·실이 심지 역할을 하여 물을 배수관 쪽으로 조금씩 흘려보내므로 봉수가 서서히 줄어든다. 따라서 이 사례를 구별하는 기준은 **모발·실을 통한 물의 이동**이다. 기구에서 흘려보낸 배수 자체의 흐름으로 봉수가 빨려 나가는 자기 사이펀 작용과 구별된다.

NoteBase

**문 7. 체육시설의 계획에 대한 설명으로 옳은 것은?**

① 옥외 운동장은 긴 방향의 축을 동서 방향으로 배치한다.

② 학교의 실내체육시설은 농구코트의 크기를 표준으로 한다.

③ 필드는 주변 트랙 면보다 5 cm 이상 낮게 계획한다.

④ 배구 경기를 위한 실내체육시설의 천장은 농구 경기를 위한 실내체육시설의 천장보다 낮게 계획한다.

**정답 2번**

**간단한 해설**

학교의 실내체육시설은 여러 실내운동에 함께 사용할 수 있도록 **농구코트를 수용할 수 있는 크기**를 기본으로 계획한다. 실제 체육관에는 경기면 외에 주변의 안전 여유공간도 확보해야 한다.

**선지별 해설**

① X: 옥외 운동장의 긴 방향 축은 원칙적으로 **남북 방향**으로 배치한다. 동서 방향으로 배치하면 아침과 저녁의 낮은 태양을 경기자가 정면으로 마주하여 눈부심이 생기기 쉽다. 남북 배치는 이러한 직사광선의 영향을 줄이기 위한 것이다.

② O: 학교의 실내체육시설은 **농구코트의 크기를 기본**으로 계획하여 여러 종목에 함께 활용한다. 농구 경기면은 28 m × 15 m로 배구 경기면의 18 m × 9 m보다 크므로, 농구코트를 수용하는 평면은 배구 등 다른 실내운동을 함께 배치하는 데 유리하다. 다만 경기면의 치수가 체육관 전체 치수는 아니며, 각 종목에 필요한 주변 안전 여유공간과 기구 설치공간을 추가로 고려한다.

③ X: 필드는 물이 고이지 않도록 **중앙을 높이고 주변으로 배수**되게 계획한다. 주변 트랙 면보다 5 cm 이상 낮게 만드는 것이 아니라, 필드의 높이와 기울기를 조정하고 필드와 트랙 사이에 배수로를 두어 빗물이 빠져나가게 한다. 주변보다 낮은 필드는 물이 모이기 쉬우므로 배수에 불리하다.

④ X: 배구는 공을 높이 띄워 주고받는 경기이므로 **공의 궤적을 수용할 상부 공간**을 충분히 확보해야 한다. 따라서 농구용보다 천장을 낮게 계획한다는 설명은 부적절하다. 농구의 경기면 위 무장애 높이는 최소 7 m이며, 배구도 일반 경기에서는 최소 7 m, 국제배구연맹의 세계대회 및 공식대회에서는 최소 12.5 m의 무장애 높이를 요구한다. 천장뿐 아니라 보나 조명기구 등도 이 공간을 침범하지 않도록 계획한다.

NoteBase

**문 8. 공장의 클린 룸(clean room)에 대한 설명으로 옳은 것은?**

① 작업자의 안전이 필수적인 중화학 공업에 적합하다.

② 출입구 창의 면적을 크게 하여 실내 환경을 청정하게 유지한다.

③ 클린 룸의 청정도는 단위 체적의 공기 중에 있는 입자수에 의해 결정된다.

④ 제조공정에 미세먼지 유입을 방지하기 위하여 클린 룸 안에서는 기류가 형성되지 않아야 한다.

**정답 3번**

**간단한 해설**

클린 룸의 청정도는 **일정 크기 이상인 입자의 단위 체적당 개수**로 평가한다. 같은 입자 크기와 공기 체적을 기준으로 비교할 때 입자수가 적을수록 더 청정하다.

**선지별 해설**

① X: 공장의 클린 룸은 공기 중 먼지 등으로부터 **제품과 제조공정을 보호**하기 위한 공간이다. 미세한 입자가 제품 불량을 일으킬 수 있는 반도체·정밀전자 등의 제조공정에 적합하며, 작업자의 안전이 필요하다는 이유만으로 중화학 공업에 적합하다고 설명할 수 없다.

② X: 출입구나 개폐창을 크게 하면 외부의 오염된 공기가 들어오고 실내 기류가 흐트러질 수 있다. 청정도를 유지하려면 **불필요한 개구부를 줄이고 기밀성을 확보**하며, 필터로 정화한 공기를 계획적으로 공급해야 한다. 창 면적을 크게 하는 것 자체가 실내를 청정하게 만드는 방법은 아니다.

③ O: 청정도는 **정해진 크기 이상의 공기 중 입자수가 단위 체적에 얼마나 존재하는지**로 평가한다. 따라서 입자 크기 기준과 공기 체적을 같게 하여 비교해야 하며, 그 조건에서 입자수가 적을수록 청정도가 높다.

④ X: 공기를 정체시키면 실내에서 발생한 입자를 효과적으로 제거하기 어렵다. 클린 룸은 **필터로 정화한 공기의 흐름**을 형성하여 오염입자를 작업영역에서 제거하고 회수·배출하도록 계획한다. 억제해야 하는 것은 청정도를 해치는 불규칙한 기류와 오염공기의 유입이지, 기류 자체가 아니다.

NoteBase

**문 9. 타운하우스에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?**

① 연면적 660 $m^2$ 이하이고 4층 이하의 주택이다.

② 프라이버시 확보를 위하여 인접 주호와의 사이에 경계벽을 설치한다.

③ 층의 다양화를 위하여 동의 양끝 세대나, 단지의 외곽동을 1층으로 하여 중앙부에 3층을 배치할 수도 있다.

④ 각 주호마다 자동차의 주차가 용이하다. 다만, 클러스터인 경우는 입구 정원 근처에 공동 주차할 수도 있다.

**정답 1번**

①

주택으로 쓰는 1개 동의 바닥면적 합계가 660㎡ 이하이고 층수가 4개 층 이하인 것은 **다세대주택의 분류 기준**이다. 타운하우스는 개별 정원과 주호의 독립성을 갖춘 저층 집합주거의 계획 형식이다.

건축법 시행령 별표 1
2. 공동주택[공동주택의 형태를 갖춘 가정어린이집·공동생활가정·지역아동센터 · 공동육아나눔터 · 작은도서관·노인복지시설(노인복지주택은 제외한다) 및 「주택법 시행령」 제10조제1항제1호에 따른 아파트형 주택을 포함한다]. 다만, 가목이나 나목에서 층수를 산정할 때 1층 전부를 필로티 구조로 하여 주차장으로 사용하는 경우에는 필로티 부분을 층수에서 제외하고, 다목에서 층수를 산정할 때 1층의 전부 또는 일부를 필로티 구조로 하여 주차장으로 사용하고 나머지 부분을 주택(주거 목적으로 한정한다) 외의 용도로 쓰는 경우에는 해당 층을 주택의 층수에서 제외하며, 가목부터 라목까지의 규정에서 층수를 산정할 때 지하층을 주택의 층수에서 제외한다.
다. 다세대주택: 주택으로 쓰는 1개 동의 바닥면적 합계가 660제곱미터 이하이고, 층수가 4개 층 이하인 주택(2개 이상의 동을 지하주차장으로 연결하는 경우에는 각각의 동으로 본다)

②

인접 주호 사이의 경계벽은 **이웃의 시선을 차단하여 주호와 정원의 프라이버시를 확보**하는 역할을 한다.

③

타운하우스는 주호를 수평으로 연결한 저층 주거 형식이며, **연속된 주호라도 층수를 동일하게 맞출 필요는 없다**. 양끝 세대나 외곽동을 1층, 중앙부를 3층으로 달리 계획하여 주동의 높이와 외관에 변화를 줄 수 있다.

NoteBase

④

접지형 주거이므로 **각 주호 가까이에 개별 주차공간을 마련하기 쉽다**. 클러스터형 배치에서는 **입구 정원 근처에 공동주차장**을 두는 방식도 가능하다.

NoteBase

**문 10. 음압이 2 dyn/cm$^2$인 음의 음압레벨은? (단, 기준음압은 0.0002 dyn/cm$^2$이다)**

① 50 dB

② 80 dB

③ 100 dB

④ 150 dB

**정답 2번**

**간단한 해설**

음압이 기준음압의 10,000배이므로, 음압비의 상용로그에 20을 곱한 **음압레벨은 80 dB**이다.

**계산 과정**

주어진 음압 $p$는 2 dyn/cm$^2$, 기준음압 $p_0$는 0.0002 dyn/cm$^2$이다. 두 음압의 **단위가 같으므로 별도의 단위 환산 없이** 음압비를 구할 수 있다.

음압레벨은 기준음압에 대한 음압비를 로그 척도로 나타낸 값으로, $L_p = 20\log_{10}\left(\frac{p}{p_0}\right)$로 계산한다. 같은 매질에서 음의 세기는 음압의 제곱에 비례하므로, 세기비에 쓰는 계수 10 대신 **음압비에는 계수 20**을 적용한다.

음압비는 $\frac{p}{p_0} = \frac{2}{0.0002} = 10^4$이다. 이는 주어진 음압이 기준음압의 10,000배라는 뜻이며, 이 비의 상용로그는 4이다.

따라서 $L_p = 20 \times 4 = 80$ dB이며, ②의 80 dB에 해당한다.

NoteBase

**문 11. 병원의 세부 건축계획에 대한 설명으로 옳은 것만을 모두 고르면?**

ㄱ. 외래진료부는 환자의 접근성과 이동 동선을 고려하여 계획한다.
ㄴ. 중앙진료부는 외래진료부와 병동부와의 교류를 고려하여 중간 위치가 좋다.
ㄷ. 간호사 대기실은 응급환자의 이동 동선을 고려하여 병실과 다른 층에 배치한다.
ㄹ. 수술실은 공기의 재순환을 시키지 않도록 독립적 공조시설을 계획한다.

① ㄱ, ㄷ
② ㄱ, ㄹ
③ ㄱ, ㄴ, ㄹ
④ ㄴ, ㄷ, ㄹ

**정답 3번**

**간단한 해설**

간호사 대기실은 환자의 상태를 살피고 응급상황에 신속히 대응할 수 있도록 **담당 병실과 같은 층의 가까운 위치**에 둔다. 다른 층에 배치하면 층간 이동이 필요해 대응이 늦어진다.

**보기별 해설**

ㄱ. O: 외래진료부는 입원하지 않고 방문하여 진료받는 환자가 이용하는 부문이다. 따라서 **외부에서의 접근성과 진료 과정의 이동 동선**을 고려하여 접수·진찰·검사 등의 이용이 편리하도록 계획한다.

ㄴ. O: 중앙진료부는 검사·치료 등의 시설을 외래환자와 입원환자가 함께 이용하는 부문이다. 두 환자군의 이동과 부문 간 연계를 원활하게 하도록 **외래진료부와 병동부 사이**에 배치하는 것이 좋다.

ㄷ. X: 간호사 대기실은 환자 관찰과 신속한 간호를 위해 **담당 병실과 같은 층의 가까운 위치**에 배치한다. 병실과 다른 층에 두면 계단이나 승강기를 거쳐야 하므로 이동이 길어지고 응급상황에 대한 대응도 늦어진다.

ㄹ. O: 수술실은 감염 위험을 줄이고 청정한 환경을 유지하도록 **다른 부문과 분리된 독립 공조계통**을 계획한다. 이 문항의 '재순환을 시키지 않도록'은 오염공기의 재유입을 막는 계획 원칙을 강조한 표현으로 이해한다. 다만 실제 공조설계에서 적절히 여과한 공기의 재순환까지 일률적으로 금지된다는 뜻으로 일반화해서는 안 된다.

옳은 보기는 ㄱ, ㄴ, ㄹ이며, 이 조합은 ③에 해당한다.

NoteBase

**문 12. 「건축물의 설계도서 작성기준」상 설계도서·법령해석·감리자의 지시 등이 서로 일치하지 아니하는 경우에 있어 계약으로 그 적용의 우선순위를 정하지 아니한 때 설계도서 해석을 위해 원칙적으로 가장 우선순위에 두어야 하는 것은?**

① 설계도면

② 공사시방서

③ 산출내역서

④ 관계법령의 유권해석

**정답 2번**

**공통 해설**

설계도서·법령해석·감리자의 지시 등이 서로 일치하지 않고 계약으로 적용 우선순위를 정하지 않은 경우에는 원칙적으로 **공사시방서를 가장 우선하여 적용**한다.

건축물의 설계도서 작성기준 9. 가.
9. 설계도서 해석의 우선순위
설계도서 · 법령해석 · 감리자의 지시 등이 서로 일치하지 아니하는 경우에 있어 계약으로 그 적용의 우선 순위를 정하지 아니한 때에는 다음의 순서를 원칙으로 한다.
가. 공사시방서

NoteBase

**문 13. 박물관의 수장고 계획에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?**

① 수장고는 박물관의 자료를 보관, 관리하는 곳이다.

② 박물관의 수장고에는 공조설비를 갖추도록 계획한다.

③ 박물관의 수장고는 장래 확장 공간을 확보하여 계획한다.

④ 박물관의 수장고는 지하에 우선하여 설치한다.

**정답 4번**

**간단한 해설**

수장고는 자료의 보존을 위해 **습기와 침수 위험이 적은 위치**에 계획한다. 지하는 누수·침수와 높은 습도로 자료가 손상될 우려가 있으므로 우선 설치 장소로 삼지 않는다.

**선지별 해설**

① O: 수장고는 박물관이 소장한 자료를 **안전하게 보관·관리하는 공간**이다. 자료를 종류와 보존 조건에 맞게 정리하고, 훼손을 예방하면서 필요할 때 조사·연구나 전시에 활용할 수 있도록 관리한다.

② O: 자료의 재질에 적합한 온도와 습도를 유지하도록 공조설비를 계획한다. 특히 **과도한 습도와 급격한 온습도 변화**는 곰팡이 발생이나 재료의 변형 등을 일으킬 수 있으므로, 관람객의 쾌적성보다 자료의 보존 조건을 기준으로 환경을 조절한다.

③ O: 박물관의 소장 자료는 수집·기증 등으로 늘어날 수 있으므로 **장래의 수장량 증가**를 고려해 확장 공간을 확보한다. 현재 자료만을 기준으로 공간을 계획하면 이후 보관 장소와 자료를 안전하게 다루는 작업 공간이 부족해질 수 있다.

④ X: 지하는 지하수나 빗물 유입에 따른 침수와 습기 피해의 우려가 있으므로 수장고를 우선 배치할 장소로 보기 어렵다. 수장고는 **습기와 침수 위험이 적은 지상부를 우선 검토**하고, 부득이하게 지하에 설치할 때에는 방수·배수와 온습도 관리 대책을 충분히 갖추어야 한다.

NoteBase

**문 14. 「건축법 시행령」상 직통계단의 설치에 대한 규정이다. (가)~(다)에 들어갈 숫자를 바르게 연결한 것은?**

제34조(직통계단의 설치) ① 건축물의 피난층(직접 지상으로 통하는 출입구가 있는 층 및 제3항과 제4항에 따른 피난안전구역을 말한다. 이하 같다) 외의 층에서는 피난층 또는 지상으로 통하는 직통계단(경사로를 포함한다. 이하 같다)을 거실의 각 부분으로부터 계단(거실로부터 가장 가까운 거리에 있는 1개소의 계단을 말한다)에 이르는 보행거리가 (가)미터 이하가 되도록 설치해야 한다. 다만, 건축물(지하층에 설치하는 것으로서 바닥면적의 합계가 300제곱미터 이상인 공연장 · 집회장 · 관람장 및 전시장은 제외한다)의 주요구조부가 내화구조 또는 불연재료로 된 건축물은 그 보행거리가 (나)미터(층수가 16층 이상인 공동주택의 경우 16층 이상인 층에 대해서는 40미터) 이하가 되도록 설치할 수 있으며, 자동화 생산시설에 스프링클러 등 자동식 소화설비를 설치한 공장으로서 국토교통부령으로 정하는 공장인 경우에는 그 보행거리가 (다)미터(무인화 공장인 경우에는 100미터) 이하가 되도록 설치할 수 있다.

① (가): 30, (나): 45, (다): 75

② (가): 30, (나): 45, (다): 80

③ (가): 30, (나): 50, (다): 75

④ (가): 40, (나): 50, (다): 80

**정답 3번**

NoteBase

**공통 해설**

피난층 외의 층에서 거실 각 부분부터 가장 가까운 직통계단까지의 보행거리는 **원칙적으로 30m 이하**이다. 주요구조부가 내화구조 또는 불연재료이면 **50m 이하**로 완화할 수 있으나, 16층 이상 공동주택의 16층 이상 층은 **40m 이하**이다. 지하층의 공연장·집회장·관람장·전시장으로 바닥면적 합계가 **300㎡ 이상이면 이 완화에서 제외**한다.
자동화 생산시설에 스프링클러 등 자동식 소화설비를 갖춘 국토교통부령상 공장은 **75m 이하**, 그중 무인화 공장은 **100m 이하**로 할 수 있다.

건축법 시행령 제34조(직통계단의 설치)
① 건축물의 피난층(직접 지상으로 통하는 출입구가 있는 층 및 제3항과 제4항에 따른 피난안전구역을 말한다. 이하 같다) 외의 층에서는 피난층 또는 지상으로 통하는 직통계단(경사로를 포함한다. 이하 같다)을 거실의 각 부분으로부터 계단(거실로부터 가장 가까운 거리에 있는 1개소의 계단을 말한다)에 이르는 보행거리가 30미터 이하가 되도록 설치해야 한다. 다만, 건축물(지하층에 설치하는 것으로서 바닥면적의 합계가 300제곱미터 이상인 공연장 · 집회장 · 관람장 및 전시장은 제외한다)의 주요구조부가 내화구조 또는 불연재료로 된 건축물은 그 보행거리가 50미터(층수가 16층 이상인 공동주택의 경우 16층 이상인 층에 대해서는 40미터) 이하가 되도록 설치할 수 있으며, 자동화 생산시설에 스프링클러 등 자동식 소화설비를 설치한 공장으로서 국토교통부령으로 정하는 공장인 경우에는 그 보행거리가 75미터(무인화 공장인 경우에는 100미터) 이하가 되도록 설치할 수 있다. <개정 2009. 7. 16., 2010. 2. 18., 2011. 12. 30., 2013. 3. 23., 2019. 8. 6., 2020. 10. 8.>

NoteBase

**문 15. 차양설계에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?**

① 일사조절 장치인 차양은 직달일사로 인한 다량의 열량이 실내로 들어오는 것을 방지하기 위한 것이다.

② 수평차양의 밑면은 지면에서 반사되는 빛을 재반사하여 빛이 실내로 유입되지 않도록 어두운 색으로 마감한다.

③ 수평차양은 남향에 가장 효과적이고 수직차양은 동·서향에 효과적이다.

④ 여름에는 일사를 쉽게 막을 수 있고, 겨울에는 일사가 실내에 유입되는 것을 방해하지 않는다.

**정답 2번**

**간단한 해설**

수평차양의 밑면은 **밝은 색으로 마감**하여 지면에서 반사된 빛을 다시 실내로 유도하고 채광에 활용한다. '빛이 실내로 유입되지 않도록 어두운 색으로 마감한다'는 설명은 이 채광 원리를 거꾸로 서술한 것이다.

**선지별 해설**

① O: 차양은 창으로 들어오는 **직달일사를 차단**하여 실내의 과도한 열 취득을 줄이는 장치이다. 특히 외부차양은 햇빛이 유리를 통과하기 전에 막으므로 여름철 실내 과열과 냉방부하를 줄이는 데 효과적이다.

② X: 수평차양의 밑면은 **밝은 색으로 마감하여 반사광을 채광에 활용**한다. 지면에서 반사되어 올라온 빛을 밑면에서 다시 반사시켜 실내로 유도하는 것이다. 어두운 색은 빛의 흡수를 늘리고 반사를 줄이므로, 선지의 '어두운 색'은 '밝은 색'으로, '실내로 유입되지 않도록'은 '실내로 유입되도록'으로 고쳐야 한다.

③ O: 우리나라와 같은 북반구에서는 남향 창으로 들어오는 여름철 높은 고도의 햇빛을 위에서 가리는 **수평차양**이 효과적이다. 동·서향 창에는 아침과 오후에 낮은 고도로 들어오는 햇빛을 옆에서 가리는 수직차양이 효과적이다. 수직차양의 각도와 간격은 햇빛이 들어오는 방위에 맞추어 계획한다.

④ O: 남향 수평차양의 돌출길이와 설치 높이를 적절히 정하면 **여름의 높은 태양고도와 겨울의 낮은 태양고도**를 이용해 일사를 조절할 수 있다. 여름에는 위에서 내려오는 햇빛을 차양이 막고, 겨울에는 낮은 각도로 들어오는 햇빛이 차양 아래를 지나 실내에 도달하도록 한다.

NoteBase

**문 16. 「건축법 시행령」상 제2종 근린생활시설에 해당하지 않는 것은?**

① 의원
② 사진관
③ 독서실
④ 일반음식점

**정답 1번**

①

의원은 주민의 진료·치료 등을 위한 시설로서 **제1종 근린생활시설**에 해당한다.

건축법 시행령 별표 1
3. 제1종 근린생활시설
라. 의원, 치과의원, 한의원, 침술원, 접골원(接骨院), 조산원, 안마원, 산후조리원 등 주민의 진료·치료 등을 위한 시설

②

사진관은 표구점과 함께 **제2종 근린생활시설**로 분류한다.

건축법 시행령 별표 1
4. 제2종 근린생활시설
바. 사진관, 표구점

③

독서실은 기원과 함께 **제2종 근린생활시설**로 분류한다.

건축법 시행령 별표 1
4. 제2종 근린생활시설
타. 독서실, 기원

NoteBase

④

일반음식점은 **바닥면적에 관계없이 제2종 근린생활시설**로 분류한다.

건축법 시행령 별표 1
4. 제2종 근린생활시설
자. 일반음식점

NoteBase

**문 17. 불사건축의 용어와 설명을 옳게 짝지은 것은?**

① 고루 – 북을 달아놓은 다락집

② 일주문 – 사찰에서 본당에 들어서는 마지막 문

③ 승당 – 불상을 안치하고 설법도 하는 절의 강당

④ 법당 – 사찰에서 불경 및 관계 서적을 보관하는 곳

**정답 1번**

**간단한 해설**

고루는 **북을 달아 놓은 누각**이다. 이름의 '고(鼓)'는 북을, '루(樓)'는 다락집이나 누각을 뜻한다.

**선지별 해설**

① O: 고루(鼓樓)는 **북을 달아 놓은 누각**이다. '고(鼓)'가 북을 뜻하므로, 건물에 설치한 악기와 명칭이 바르게 연결되어 있다.

② X: 일주문은 사찰로 들어갈 때 만나는 **첫 번째 문**이다. 사찰의 입구에서 그 영역을 알리는 문이므로, '본당에 들어서는 마지막 문'이라는 설명을 고쳐야 한다.

③ X: 승당은 **승려들이 수행하거나 거처하는 건물**이다. 불상을 모시고 설법하는 공간이라는 설명은 법당의 기능에 해당하며, 승당의 주된 기능과 다르다.

④ X: 법당은 불상 등 신앙의 대상을 모시고 예불과 설법을 하는 공간이다. 불경과 관계 서적을 보관하는 곳은 **장경각**에 해당하므로, 예배·설법 공간과 경전 보관 공간을 구분해야 한다.

NoteBase

**문 18. 「건축물의 피난·방화구조 등의 기준에 관한 규칙」상 소방관 진입창의 기준에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?**

① 창문 유리의 크기는 폭 90센티미터 이상, 높이 1미터 이상으로 한다.

② 창문의 한쪽 모서리에 타격지점을 지름 3센티미터 이상의 원형으로 표시한다.

③ 창문에 지름 10센티미터 이상의 역삼각형을 야간에도 알아볼 수 있도록 빛 반사 등으로 붉은색으로 표시한다.

④ 2층 이상 11층 이하인 층에 각각 1개소 이상 설치한다. 다만, 직접 지상으로 통하는 출입구가 있는 층 및 바닥구조체 윗면의 높이가 지표면으로부터 44미터를 초과하는 층에는 설치하지 않을 수 있다.

**정답 3번**

①

소방관 진입창의 유리 크기는 **폭 90센티미터 이상, 높이 1미터 이상**이어야 한다.

건축물의 피난 · 방화구조 등의 기준에 관한 규칙 제18조의2(소방관 진입창의 기준)
법 제49조제3항에서 “국토교통부령으로 정하는 기준”이란 다음 각 호의 요건을 모두 충족하는 것을 말한다.
<개정 2024. 8. 26., 2024. 11. 15., 2025. 9. 19.>
5. 창문 유리의 크기는 폭 90센티미터 이상, 높이 1미터 이상으로 하고, 실내 바닥면으로부터 창의 아랫부분까지의 높이는 80센티미터[난간이 설치된 노대등(영 제40조제1항에 따른 노대등을 말한다)에 불가피하게 소방관 진입창을 설치하는 경우에는 120센티미터] 이내로 할 것

②

창문의 **한쪽 모서리**에 타격지점을 **지름 3센티미터 이상의 원형**으로 표시한다.

건축물의 피난 · 방화구조 등의 기준에 관한 규칙 제18조의2(소방관 진입창의 기준)
법 제49조제3항에서 “국토교통부령으로 정하는 기준”이란 다음 각 호의 요건을 모두 충족하는 것을 말한다.
<개정 2024. 8. 26., 2024. 11. 15., 2025. 9. 19.>
4. 창문의 한쪽 모서리에 타격지점을 지름 3센티미터 이상의 원형으로 표시할 것

NoteBase

③

창문 가운데의 역삼각형 표시는 **지름 20센티미터 이상**이어야 한다. 야간에도 알아볼 수 있도록 빛 반사 등으로 붉은색으로 표시한다.

건축물의 피난 · 방화구조 등의 기준에 관한 규칙 제18조의2(소방관 진입창의 기준)
법 제49조제3항에서 “국토교통부령으로 정하는 기준”이란 다음 각 호의 요건을 모두 충족하는 것을 말한다.
<개정 2024. 8. 26., 2024. 11. 15., 2025. 9. 19.>
3. 창문의 가운데에 지름 20센티미터 이상의 역삼각형을 야간에도 알아볼 수 있도록 빛 반사 등으로 붉은색으로 표시할 것

④

소방관 진입창은 **2층 이상 11층 이하의 각 층에 1개소 이상** 설치한다. 다만, **직접 지상으로 통하는 출입구가 있는 층** 및 **바닥구조체 윗면이 지표면으로부터 44미터를 초과하는 층**은 설치하지 않을 수 있다.

건축물의 피난 · 방화구조 등의 기준에 관한 규칙 제18조의2(소방관 진입창의 기준)
법 제49조제3항에서 “국토교통부령으로 정하는 기준”이란 다음 각 호의 요건을 모두 충족하는 것을 말한다.
<개정 2024. 8. 26., 2024. 11. 15., 2025. 9. 19.>
1. 2층 이상 11층 이하인 층에 각각 1개소 이상 설치할 것. 다만, 직접 지상으로 통하는 출입구가 있는 층 및 바닥구조체 윗면의 높이가 지표면으로부터 44미터를 초과하는 층에는 설치하지 않을 수 있다.

NoteBase

**문 19. 「건축기본법」상 용어의 정의로 옳지 않은 것은?**

① '건축'이란 건축물과 공간환경을 기획, 설계, 시공 및 유지관리하는 것을 말한다.

② '건축물'이란 토지에 정착하는 공작물 중 지붕과 기둥 또는 벽이 있는 것과 이에 부수되는 시설물을 말한다.

③ '공간환경(空間環境)'이란 가로·공원·광장 등의 공간과 그 안에 부속되어 공중(公衆)이 이용하는 시설물을 말한다.

④ '건축디자인'이란 품격과 품질이 우수한 건축물과 공간환경의 조성으로 건축의 공공성을 실현하기 위하여 건축물과 공간환경을 기획·설계하고 개선하는 행위를 말한다.

**정답 3번**

①

건축은 건축물과 공간환경을 **기획·설계·시공하고 유지관리하는 전 과정**을 뜻한다.

건축기본법 제3조(정의)
이 법에서 사용하는 용어의 정의는 다음과 같다.
7. "건축"이란 건축물과 공간환경을 기획, 설계, 시공 및 유지관리하는 것을 말한다.

②

건축물은 토지에 정착하는 공작물 중 **지붕과 기둥 또는 벽이 있는 것과 이에 부수되는 시설물**을 뜻한다.

건축기본법 제3조(정의)
이 법에서 사용하는 용어의 정의는 다음과 같다.
1. "건축물"이란 토지에 정착하는 공작물 중 지붕과 기둥 또는 벽이 있는 것과 이에 부수되는 시설물을 말한다.

③

가로·공원·광장과 그 안에 부속된 공중 이용시설은 **공공공간**이다. **공간환경은 건축물이 이루는 공간구조·공공공간 및 경관**을 뜻한다.

건축기본법 제3조(정의)
이 법에서 사용하는 용어의 정의는 다음과 같다.
2. "공간환경(空間環境)"이란 건축물이 이루는 공간구조 · 공공공간 및 경관을 말한다.
3. "공공공간(公共空間)"이란 가로 · 공원 · 광장 등의 공간과 그 안에 부속되어 공중(公衆)이 이용하는 시설물을 말한다.

NoteBase

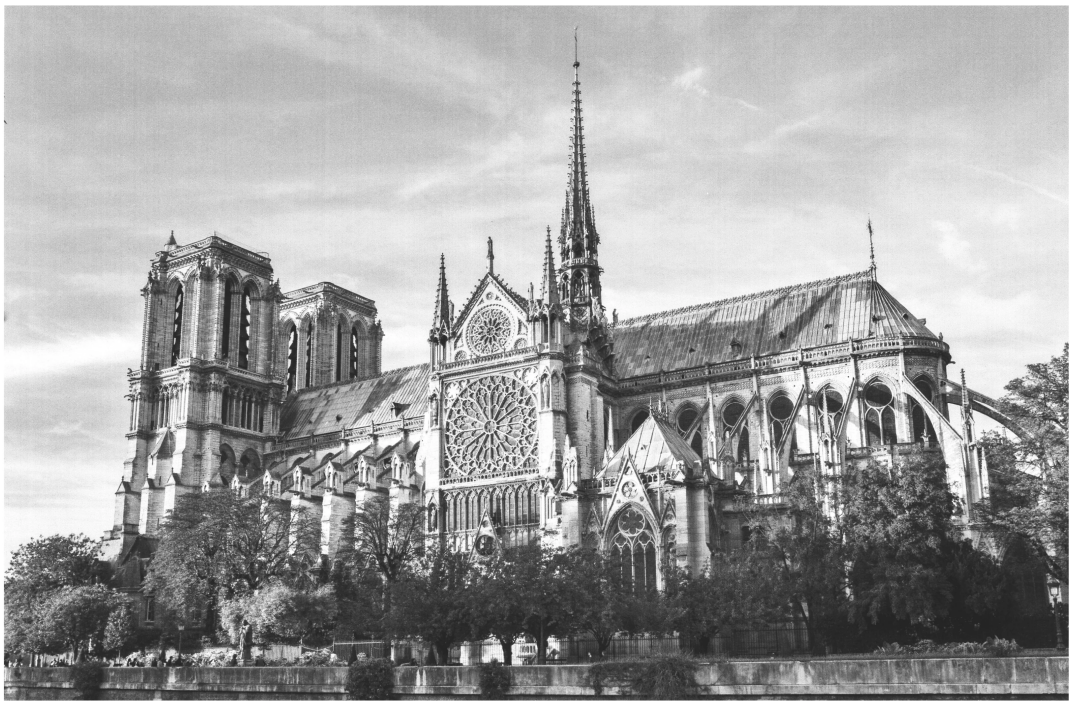
④

건축디자인은 품격과 품질이 우수한 건축물과 공간환경을 조성하여 건축의 공공성을 실현하기 위해 이를 **기획·설계하고 개선하는 행위**이다.

건축기본법 제3조(정의)
이 법에서 사용하는 용어의 정의는 다음과 같다.
4. “건축디자인”이란 품격과 품질이 우수한 건축물과 공간환경의 조성으로 건축의 공공성을 실현하기 위하여 건축물과 공간환경을 기획 · 설계하고 개선하는 행위를 말한다.

NoteBase

**문 20. 다음 건축물에 대한 설명으로 옳은 것만을 모두 고르면?**



ㄱ. 피사 대성당(Pisa Cathedral)보다 먼저 지어진 건축물이다.
ㄴ. 이 양식은 건축물의 천장이 높고 상승감이 강한 실내구성과 벽면 스테인드글라스, 높은 첨탑 등의 특징이 있다.
ㄷ. 건축물의 측면에 플라잉 버트레스(flying buttress)가 사용되었다.
ㄹ. 이 양식은 국내의 경우 명동성당 등에 사용되었다.

① ㄱ, ㄹ
② ㄴ, ㄷ
③ ㄱ, ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄷ, ㄹ

**정답 4번**

**간단한 해설**

사진의 노트르담 대성당은 장미창과 측면의 플라잉 버트레스가 특징적인 **고딕 양식** 건축물이다. 피사 대성당보다 **나중에 착공**했으므로 ㄱ의 건립 선후관계는 반대이다.

NoteBase

**보기별 해설**

사진은 프랑스 파리의 노트르담 대성당이다. 중앙의 큰 원형 장미창, 높은 첨탑, 건물 측면에서 바깥 지지대로 이어지는 아치형 구조에서 고딕 양식의 특징을 확인할 수 있다.

ㄱ. X: 피사 대성당은 1064년에, 노트르담 대성당은 1163년에 착공했다. 따라서 노트르담 대성당은 피사 대성당보다 **나중에 지어지기 시작한** 건축물이다. 피사 대성당은 로마네스크 양식, 노트르담 대성당은 그 뒤에 전개된 고딕 양식의 대표 사례이다.

ㄴ. O: 고딕 양식은 높은 천장과 수직적인 구성으로 **상승감**을 강조한다. 첨두아치와 리브 볼트, 외부 버팀 구조를 이용하여 높은 공간과 큰 창을 구성하며, 창에 설치한 스테인드글라스와 높은 첨탑도 대표적인 특징이다. 이는 양식의 일반적 특징이며, 사진에서도 높은 첨탑과 큰 장미창을 볼 수 있다.

ㄷ. O: 사진의 측면과 오른쪽 후진부에는 높은 벽에서 바깥쪽 지지대로 아치가 뻗어 있는 **플라잉 버트레스**가 보인다. 이는 볼트에서 발생하는 수평 방향의 힘을 외부 버팀벽으로 전달하여 높은 벽을 지지한다. 벽체의 구조적 부담을 줄여 큰 창을 설치할 수 있게 하는 고딕 건축의 주요 구조 요소이다.

ㄹ. O: 명동성당은 국내의 대표적인 **고딕 양식** 성당이다. 뾰족한 아치와 높은 종탑 등 수직성을 강조하는 형태를 사용하므로, 사진의 노트르담 대성당과 같은 계통의 건축양식에 해당한다.

옳은 보기는 ㄴ · ㄷ · ㄹ이며, 이를 모두 묶은 조합은 ④이다.

NoteBase