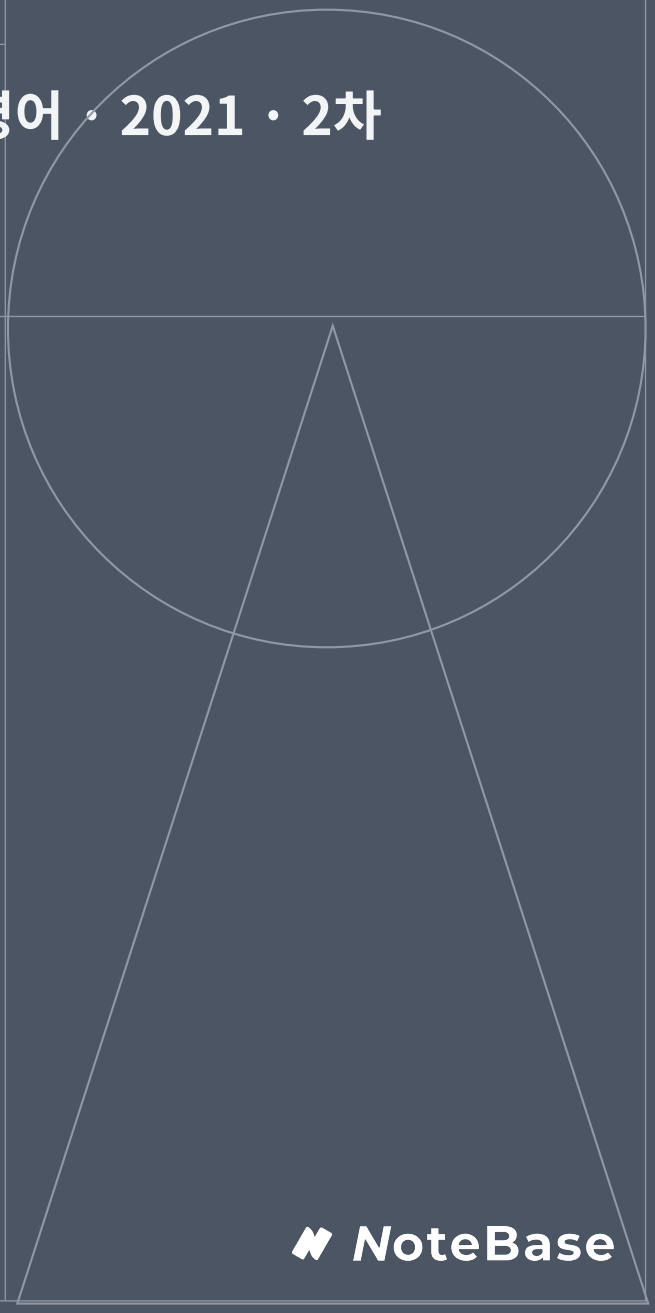
기출OX 해설집

공무원/경찰/공채(순경) · 영어 · 2021 · 2차



NoteBase

기출OX 해설집

공무원/경찰/공채(순경) · 영어 · 2021 · 2차

공무원/경찰/공채(순경) · 영어 · 2021 · 2차

문 1. 다음 밑줄 친 단어의 의미와 가장 가까운 것은?

The accused concocted the story to get a lighter sentence.

① confided
② abated
③ fabricated
④ refuted

정답 3번

출제 포인트

문맥 속 concoct의 뜻을 파악하고 의미가 가장 가까운 동사를 고르는 문제이다.

핵심 개념

concoct는 이야기·변명·계획 등을 지어내거나 꾸며 낸다는 뜻이다. 특히 사실이 아닌 이야기를 만들어 냈다는 문맥에서는 fabricate와 의미가 가장 가깝다. 문장의 피고인은 형을 가볍게 받기 위해 이야기를 꾸며 냈다.

선지별 해설

① X — confided는 비밀이나 속마음을 믿고 털어놓았다는 뜻이므로 이야기를 지어냈다는 concocted와 다르다. 틀린 표현은 confided이며, 올바르게는 disclosed 또는 revealed이다.
② X — abated는 강도나 정도가 약해지거나 누그러졌다는 뜻이므로 이야기를 꾸며 냈다는 의미가 아니다. 틀린 표현은 abated이며, 올바르게는 lessened 또는 subsided이다.
③ O — fabricated는 사실이 아닌 이야기나 정보를 꾸며 냈다는 뜻이므로 concocted와 문맥상 가장 가깝다.
④ X — refuted는 주장이나 진술이 틀렸음을 논박하거나 입증했다는 뜻이므로 이야기를 만들어 냈다는 의미와 다르다. 틀린 표현은 refuted이며, 올바르게는 disproved 또는 rebutted이다.

오답 포인트

④ refuted도 진술의 진실성과 관련된 단어라 혼동하기 쉽지만, refute는 이미 제시된 주장을 반박하는 행위이고 concoct는 거짓 이야기를 새로 꾸며 내는 행위이다.

NoteBase

다시 나오면 이렇게 판단

목적어가 story이고 감형을 받으려는 목적이 제시되었으므로 '이야기를 꾸며 내다'라는 의미를 잡는다. 그다음 선택지에서 '거짓으로 만들어 내다'에 해당하는 단어를 찾으면 fabricate가 남는다.

암기 포인트

concoct·fabricate는 이야기를 꾸며 내는 것이고, refute는 주장을 반박하는 것이다.

NoteBase

문 2. 다음 밑줄 친 단어의 의미와 가장 가까운 것은?

The best-selling novel was written by a pseudonymous author.

① antonymous
② cryptonymous
③ unanimous
④ synonymous

정답 2번

출제 포인트

문맥 속 pseudonymous의 의미를 파악하고 형태가 비슷한 어휘와 구별하는 문제이다.

핵심 개념

pseudonymous는 가명으로 글을 쓰거나 신원을 드러내지 않는다는 뜻이다. 문장의 a pseudonymous author는 본명 대신 가명을 사용한 작가를 가리킨다. cryptonymous는 이름이나 정체를 숨긴다는 뜻이므로 이 문맥에서 가장 가깝다.

선지별 해설

① X antonymous는 '반의어 관계의'라는 뜻이므로 가명을 사용한다는 의미가 아니다. 틀린 표현은 antonymous이며, 올바르게는 pseudonymous와 가까운 cryptonymous이다.
② O cryptonymous는 '이름이나 정체를 숨긴'이라는 뜻으로, 가명을 사용하는 pseudonymous와 의미가 가장 가깝다.
③ X unanimous는 '만장일치의, 모두가 동의하는'이라는 뜻이므로 작가가 가명을 썼다는 문맥과 맞지 않는다. 틀린 표현은 unanimous이며, 올바르게는 cryptonymous이다.
④ X synonymous는 '동의어 관계의, 같은 뜻을 지닌'이라는 뜻으로, 단어 사이의 의미 관계를 나타낼 뿐 가명을 사용하는 사람을 뜻하지 않는다. 틀린 표현은 synonymous이며, 올바르게는 cryptonymous이다.

오답 포인트

④ synonymous는 문제의 '의미가 가장 가까운'이라는 지시와 연상되지만, 그 단어 자체는 '동의어 관계의'라는 뜻이다. pseudonymous의 pseudo-가 '가짜의'를 뜻한다는 점을 잡아야 한다.

다시 나오면 이렇게 판단

문장 속 대상과 결합해 뜻을 확인한다. pseudonymous author는 '가명을 쓰는 작가'이므로 이름이나 정체를 숨긴다는 의미의 선택지를 고른다.

NoteBase

암기 포인트

pseudo-는 '가짜의', pseudonym은 '가명', pseudonymous는 '가명을 사용하는'이라는 뜻이다.

문 3. 다음 빈칸에 공통으로 들어갈 단어로 가장 적절한 것은?

· The way Sohyun laughed was strongly _____ of her father.
· The decoration was _____ of a municipal arts-and-leisure center.

① reminiscent
② reminding
③ retrogressive
④ renouncing

정답 1번

출제 포인트

두 문장에서 모두 '~을 떠올리게 하는'이라는 뜻을 나타내며 뒤의 of와 자연스럽게 결합하는 형용사를 고르는 문제이다.

핵심 개념

reminiscent는 '과거의 사람이나 사물을 연상시키는'이라는 뜻의 형용사이며, reminiscent of의 형태로 쓴다. 따라서 reminiscent of her father는 '그녀의 아버지를 떠올리게 하는', reminiscent of a municipal arts-and-leisure center는 '시립 문화·여가 센터를 연상시키는'이라는 뜻이다.

선지별 해설

① O — reminiscent는 '~을 연상시키는'이라는 뜻이고 reminiscent of의 형태로 두 문장에 모두 자연스럽게 들어간다. 소현의 웃음 방식은 아버지를 떠올리게 하고, 그 장식은 시립 문화·여가 센터를 연상시킨다는 의미가 된다.
② X — 틀린 표현은 reminding이다. remind는 보통 remind + 목적어 + of의 구조로 '누구에게 ~을 떠올리게 하다'라고 쓰므로, 목적어 없이 was strongly reminding of라고 쓸 수 없다. 이 빈칸에는 형용사 reminiscent가 알맞다.
③ X — 틀린 표현은 retrogressive이다. retrogressive는 '퇴보하는, 과거로 후퇴하는'이라는 뜻으로 '~을 연상시키는'이라는 의미가 아니며 retrogressive of의 결합도 이 문맥에 맞지 않는다. 올바른 표현은 reminiscent of이다.
④ X — 틀린 표현은 renouncing이다. renounce는 권리·주장·신념 등을 '포기하다, 부인하다'라는 뜻의 타동사이므로 사람이나 장소를 연상시킨다는 두 문장의 의미와 맞지 않는다. 올바른 표현은 reminiscent이다.

NoteBase

오답 포인트

② reminding은 뜻이 비슷해 보이지만 remind는 목적어가 필요한 동사이다. 빈칸 바로 뒤에 of만 이어지는 구조에서는 '연상시키는'이라는 뜻의 형용사 reminiscent가 필요하다.

다시 나오면 이렇게 판단

빈칸 뒤의 전치사까지 함께 확인한다. '~을 연상시키는'이라는 뜻으로 빈칸 뒤에 of가 바로 나오면 reminiscent of를 우선 판단하고, remind는 remind + 사람 + of + 대상의 구조인지 확인한다.

암기 포인트

reminiscent of는 '~을 연상시키는', remind A of B는 'A에게 B를 떠올리게 하는'이다.

NoteBase

문 4. 다음 ㉠, ㉡에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

· Badly infected trees should be (㉠) and burned.
· He should find (㉡) evidence if he wants to take legal action.

① ㉠ fallen ㉡ tangible
② ㉠ felled ㉡ tenacious
③ ㉠ felled ㉡ tangible
④ ㉠ fallen ㉡ tenacious

정답 3번

출제 포인트

타동사 fell과 자동사 fall의 과거분사형을 구별하고, 문맥에 맞는 형용사 tangible과 tenacious를 선택하는 문제이다.

핵심 개념

fell–felled–felled: '나무를 베어 넘어뜨리다'라는 뜻의 타동사이다. 수동태 be felled는 '베어지다'라는 뜻이다.
fall–fell–fallen: '떨어지다, 쓰러지다'라는 뜻의 자동사이다. fallen은 fall의 과거분사이다.
tangible: '명백한, 확실한, 실재하는'이라는 뜻으로, tangible evidence는 '명백하고 구체적인 증거'이다.
tenacious: '끈질긴, 집요한'이라는 뜻으로 사람의 태도나 쉽게 놓지 않는 성질을 나타낸다.

선지별 해설

① X — ㉠의 fallen이 틀렸다. 감염된 나무는 스스로 '떨어지는' 것이 아니라 사람이 '베어 없애는' 대상이므로 수동태 should be felled가 되어야 한다. ㉡의 tangible은 적절하다. 틀린 표현 fallen → 올바르게는 felled이다.
② X — ㉠의 felled는 적절하지만 ㉡의 tenacious가 틀렸다. 법적 조치를 취하려면 '집요한 증거'가 아니라 '명백하고 구체적인 증거'가 필요하므로 tangible evidence가 되어야 한다. 틀린 표현 tenacious → 올바르게는 tangible이다.
③ O — should be felled는 '베어져야 한다', tangible evidence는 '명백하고 구체적인 증거'라는 뜻으로 두 문장의 문법과 문맥에 모두 맞는다.
④ X — ㉠의 fallen과 ㉡의 tenacious가 모두 틀렸다. 감염된 나무에는 felled, 법적 조치의 근거가 되는 증거에는 tangible이 알맞다. 틀린 표현 fallen → felled, tenacious → tangible이다.

NoteBase

오답 포인트

fell이 fall의 과거형이기도 하지만, 별개의 동사 fell은 '베어 넘어뜨리다'라는 뜻이며 과거분사도 felled이다. 또한 tenacious는 '끈질긴'이라는 긍정적 뉘앙스 때문에 그럴듯해 보이지만 evidence와 결합해 '명백한 증거'를 뜻하는 말은 tangible이다.

다시 나오면 이렇게 판단

be동사 뒤에서 나무가 '베어지는' 수동 관계이면 felled를 선택한다. evidence 앞에서는 법적 판단의 근거가 될 만큼 '구체적이고 명백한'이라는 문맥인지 확인해 tangible을 선택한다.

암기 포인트

나무를 베다 fell–felled–felled, 쓰러지다 fall–fell–fallen, 명백한 증거 tangible evidence이다.

NoteBase

문 5. 문맥상 다음 ㉠, ㉡에 들어갈 가장 적절한 단어로 짝지어진 것은?

· Siwoo believes that unemployment is socially ㉠(divisible/ divisive).
· A man was arrested for driving while ㉡(intoxicated/ intoxicating).

① ㉠ divisible ㉡ intoxicated
② ㉠ divisive ㉡ intoxicating
③ ㉠ divisible ㉡ intoxicating
④ ㉠ divisive ㉡ intoxicated

정답 4번

출제 포인트

문맥에 맞는 형용사를 고르기 위해 divisible과 divisive, intoxicated와 intoxicating의 의미 차이를 구별하는 문제이다.

핵심 개념

divisible은 '나누어질 수 있는'이라는 뜻이고, divisive는 '의견 대립이나 분열을 일으키는'이라는 뜻이다. intoxicated는 사람이 술이나 약물에 취한 상태를 나타내고, intoxicating은 어떤 것이 사람을 취하게 하거나 도취시키는 성질을 나타낸다.

선지별 해설

① X — unemployment가 사회를 분열시키거나 의견 대립을 낳는다는 문맥이므로 ㉠의 divisible이 틀렸다. 올바르게는 divisive이다. ㉡의 intoxicated는 운전한 남자가 술에 취한 상태를 나타내므로 적절하다.
② X — ㉠의 divisive는 적절하지만, ㉡의 intoxicating이 틀렸다. 운전 중인 남자 자신이 취한 상태이므로 올바르게는 intoxicated이다.
③ X — ㉠의 divisible과 ㉡의 intoxicating이 모두 틀렸다. 올바르게는 각각 divisive와 intoxicated이다.
④ O — socially divisive는 '사회적으로 분열을 일으키는', while intoxicated는 '취한 상태에서'라는 뜻이므로 두 문맥에 모두 알맞다.

오답 포인트

divisible과 divisive는 형태가 비슷하지만, divisible은 '분할 가능성'을, divisive는 '사회적 분열의 유발'을 나타낸다. 또한 사람의 상태에는 intoxicated를 쓰며, 그 상태를 유발하는 대상의 성질에는 intoxicating을 쓴다.

NoteBase

다시 나오면 이렇게 판단

문장의 주어와 서술 관계를 확인한다. 논쟁거리나 정책이 분열을 일으키면 divisive이고, 사람이 술에 취해 있으면 intoxicated이다.

암기 포인트

divisive는 분열을 일으키는 것, intoxicated는 취한 사람의 상태이다.

NoteBase

문 6. 다음 중 어법상 가장 적절한 것은?

① All the vehicles need repairing.

② The immediate security threat has been disappeared.

③ You must enter the password to gain an access to the network.

④ Seohee agreed to accompany with her father on a trip to France.

정답 1번

출제 포인트

이 문제는 동사의 능동·수동 구조와 타동사의 목적어 결합 방식, 불가산명사 access의 관사 사용을 묻는다.

핵심 개념

need + 동명사는 주어가 그 행위를 당한다는 수동 의미를 나타낼 수 있으며, need repairing은 need to be repaired와 같은 뜻이다. disappear는 목적어를 취하지 않는 자동사이므로 수동태로 쓰지 않는다. access는 '접근 권한'이라는 뜻일 때 보통 불가산명사이므로 gain access to로 쓴다. accompany는 목적어를 바로 취하는 타동사이므로 accompany + 사람의 구조로 쓴다.

선지별 해설

① O — All the vehicles가 수리를 받는 대상이므로 need repairing은 '모든 차량을 수리할 필요가 있다'라는 수동 의미를 올바르게 나타낸다. need to be repaired로 바꾸어도 같은 뜻이다.
② X — 틀린 표현은 has been disappeared이다. disappear는 자동사이므로 수동태가 될 수 없으며, 올바르게는 The immediate security threat has disappeared.이다.
③ X — 틀린 표현은 an access이다. '접근 권한'을 뜻하는 access는 불가산명사이므로 부정관사 an을 붙이지 않으며, 올바르게는 You must enter the password to gain access to the network.이다.
④ X — 틀린 표현은 accompany with her father이다. accompany는 타동사이므로 with 없이 목적어를 바로 취하며, 올바르게는 Seohee agreed to accompany her father on a trip to France.이다.

오답 포인트

①의 repairing을 능동 의미로만 보면 틀렸다고 판단하기 쉽다. 그러나 need + 동명사는 수동 의미가 가능하다. 반대로 ②는 완료형 has disappeared가 필요한 자리에 수동태 been을 넣었고, ③과 ④는 각각 불필요한 관사 an과 전치사 with를 덧붙인 것이 함정이다.

다시 나오면 이렇게 판단

먼저 동사가 자동사인지 타동사인지 확인한 뒤, 목적어와 전치사의 결합을 점검한다. 이어서 명사의 가산성을 확인하고, need + 동명사가 수동 의미로 쓰일 수 있다는 점을 적용한다.

NoteBase

암기 포인트

need doing = need to be done, disappear는 자동사, gain access to에는 an이 없고, accompany는 with 없이 목적어를 바로 취한다.

NoteBase

문 7. 다음 각 문장을 유사한 의미의 다른 문장으로 바꾸어 쓸 때, 어법상 가장 적절하지 않은 것은?

① We should have waited for the rain to stop.
→ I am sorry that we did not wait for the rain to stop.

② It seems that he forgot her important speech.
→ It seems to have forgotten her important speech.

③ No matter how hard you may try, you can not persuade him.
→ However hard you may try, you can not persuade him.

④ They need not have explained the rules of the game.
→ They did not have to explain the rules of the game, but they did.

정답 2번

출제 포인트

이 문제는 조동사+완료형, seem 구문, 양보절처럼 형태가 달라져도 같은 의미를 나타내는 문장 전환을 묻는다. 특히 seem 구문에서는 실제 동작의 주체가 문장의 주어로 정확히 제시되어야 한다.

핵심 개념

should have p.p.는 과거에 했어야 했지만 하지 않은 일에 대한 유감이나 비판을 나타낸다.
It seems that S+V는 S seems to V로 바꿀 수 있으며, 본절보다 앞선 일을 나타낼 때에는 S seems to have p.p.를 쓴다.
No matter how+형용사/부사와 However+형용사/부사는 '아무리 ~해도'라는 같은 양보 의미를 나타낸다.
need not have p.p.는 실제로는 했지만 그럴 필요가 없었다는 뜻이다.

NoteBase

선지별 해설

① O
We should have waited는 기다렸어야 했지만 실제로 기다리지 않았다는 뜻이므로, 기다리지 않은 일을 유감스럽게 여긴다는 문장과 의미가 같다.

② X
틀린 부분은 It seems to have forgotten이다. 원문에서 speech를 잊은 주체는 he이므로, 올바르게는 He seems to have forgotten her important speech라고 해야 한다. It seems that절의 비인칭 주어 It을 그대로 완료부정사 구문의 주어로 둘 수 없다.

③ O
No matter how hard와 However hard는 모두 '아무리 열심히 노력해도'라는 양보 의미를 나타내므로 두 문장은 같은 뜻이다.

④ O
need not have explained는 규칙을 실제로 설명했지만 설명할 필요는 없었다는 뜻이다. 따라서 did not have to explain the rules of the game, but they did와 의미가 같다.

오답 포인트

②에서는 It seems that의 It을 그대로 주어로 유지한 것이 함정이다. that절을 부정사 구문으로 바꾸면 that절의 실제 주어 he가 앞으로 나와 He seems가 되어야 한다. 또한 ④의 need not have p.p.는 '하지 않았다'가 아니라 '실제로 했지만 불필요했다'는 뜻이다.

다시 나오면 이렇게 판단

문장 전환 문제에서는 먼저 실제 동작의 주체와 사건의 시간 관계를 확인한다. It seems that S+과거동사는 S seems to have p.p.로 전환되고, need not have p.p.는 행동의 실제 발생을 전제로 한다.

암기 포인트

It seems that he forgot → He seems to have forgotten, need not have p.p. → 했지만 필요 없었다.

NoteBase

문 8. 다음 글의 밑줄 친 부분 중 어법상 가장 적절하지 않은 것은?

Today, there are trucks that sell flowers, shoes, clothes, and all kinds of specialty food items. There are also trucks that provide services, such as hair styling, dog grooming, and repair of high-tech devices. Mobile retail has grown steadily, ㉠posting a 12% increase between 2009 and 2014. Mobile retail is not without problems, however. Weather, the fluctuating price of gas, and just finding a place to park ㉡are all challenges that mobile entrepreneurs have to deal with every day. These business owners, however, feel that the advantages ㉢outweigh to the disadvantages. The mobile food business alone – the largest in the mobile retail sector – ㉣generates an average annual revenue of $857 million.

① ㉠
② ㉡
③ ㉢
④ ㉣

정답 3번

출제 포인트

분사구문의 쓰임, 주어와 동사의 수 일치, 타동사의 목적어 결합 방식을 문맥 속에서 판단하는 문제이다.

핵심 개념

현재분사 posting은 앞 절의 내용에 이어지는 결과나 부가 상황을 나타낼 수 있다. 여러 명사구가 and로 연결된 주어는 복수 동사를 취한다. outweigh는 '~보다 더 크다'라는 뜻의 타동사이므로 목적어 앞에 전치사 to를 쓰지 않는다.

선지별 해설

① ㉠ O: posting은 앞 절의 Mobile retail has grown steadily를 받아 '2009년부터 2014년 사이에 12% 증가를 기록하면서'라는 부가 결과를 나타내는 현재분사이다. 문법적으로 적절하다.
② ㉡ O: 주어는 Weather, the fluctuating price of gas, and just finding a place to park의 세 요소가 and로 연결된 복수 주어이므로 복수 동사 are가 적절하다.
③ ㉢ X: 틀린 표현은 outweigh to이다. outweigh는 목적어를 바로 취하는 타동사이므로 to가 필요 없다. 올바르게는 the advantages outweigh the disadvantages이다.
④ ㉣ O: 문장의 주어는 단수인 The mobile food business이고, 대시 사이의 the largest in the mobile retail sector는 주어를 부연하는 삽입구이다. 따라서 단수 동사 generates가 적절하다.

NoteBase

오답 포인트

③의 outweigh를 비교 표현으로 보고 to를 붙이는 것이 함정이다. outweigh 자체에 '~보다 더 크다'라는 비교 의미가 들어 있으므로 than이나 to 없이 목적어를 바로 연결한다. 또한 ④에서는 삽입구 안의 sector에 끌리지 않고 실제 주어인 business를 기준으로 수를 판단해야 한다.

다시 나오면 이렇게 판단

밑줄 친 동사의 형태를 볼 때는 먼저 실제 주어를 찾고, 동사 뒤에 전치사가 붙었다면 그 동사가 자동사인지 타동사인지 확인한다. outweigh처럼 목적어를 직접 취하는 타동사 뒤에는 불필요한 전치사를 제거한다.

암기 포인트

outweigh는 타동사이다: A outweighs B는 'A가 B보다 더 크다'라는 뜻이다.

NoteBase

문 9. 다음 우리말을 영작한 것 중 가장 적절한 것은?

① 모든 직원들이 보호장비를 착용하는 것은 필수적이다.
→ It is essential that every employee wear protective gear.
② 누구도 그에게 늦게까지 일하도록 강요하지 않았고, 그렇게 요청하지도 않을 것이다.
→ No one would ask him to work late, much more force him to do that.
③ 회의에서 논의된 바와 같이, 새로운 정책들은 상당한 이익을 가져다줄 것이다.
→ As discussing in the meeting, the new policies will bring significant benefits.
④ CEO는 대부분의 회사 제품이 생산되는 공장에 방문했다.
→ A CEO visited the factory which most of the company's products are manufactured.

정답 1번

출제 포인트

당위·필요를 나타내는 that절의 동사원형, 축약 분사구문의 능동·수동, 관계부사의 쓰임을 구별하는 문제이다.

핵심 개념

essential 뒤의 that절에서는 주어의 수와 관계없이 동사원형을 쓸 수 있다.
분사구문의 생략된 주어가 동작을 당하면 과거분사를 쓴다.
장소를 나타내는 선행사 뒤에서 관계절에 장소의 의미가 필요하면 where 또는 전치사+which를 쓴다.

선지별 해설

① O — It is essential that ... 구조에서 당위·필요를 나타내므로 단수 주어 every employee 뒤에도 동사원형 wear가 적절하다.
② X — much more와 원문의 행위·시제 배열이 잘못되었다. '더욱이 ~하지 않다'의 뜻에는 much less가 쓰이며, 원문을 정확히 옮기면 No one forced him to work late, nor will anyone ask him to do so.가 된다.
③ X — As discussing은 회의 내용이 스스로 논의한다는 능동 관계가 되어 잘못이다. 새로운 정책에 관한 내용이 회의에서 논의된 것이므로 As discussed in the meeting, the new policies will bring significant benefits.가 적절하다.
④ X — the factory 뒤의 관계절에서 제품은 공장에서 생산되므로 장소를 나타내는 전치사 in이 필요하다. 또한 특정 CEO를 가리키는 원문에는 the CEO가 알맞다. 올바르게는 The CEO visited the factory where most of the company's products are manufactured. 또는 The CEO visited the factory in which most of the company's products are manufactured.이다.

NoteBase

오답 포인트

①의 every employee가 단수라는 점만 보고 wears를 고르기 쉽지만, essential이 이끄는 당위의 that절에서는 동사원형 wear를 쓴다. ③은 정책이 논의의 대상이라는 수동 관계, ④는 공장이라는 장소와 관계절을 잇는 in의 필요성을 놓치기 쉽다.

다시 나오면 이렇게 판단

당위·필요 형용사 뒤의 that절은 동사원형인지 확인하고, 분사구문은 생략된 주어와 분사의 능동·수동 관계를 확인한다. 관계절은 선행사를 빼고 남은 절이 완전하면 관계부사, 전치사의 목적어가 비어 있으면 전치사+which를 고려한다.

암기 포인트

essential that+주어+동사원형, 수동 축약은 과거분사, 장소 관계는 where=in which이다.

NoteBase

문 10. 다음 A, B의 대화 중 가장 적절하지 않은 것은?

① A: I want to get a prize in the contest.
B: What are you getting at?

② A: Seulgi, shall we split the bill down the middle?
B: It’s all the same to me.

③ A: Yusoo, do you have any more of those delicious cookies?
B: Sure! Help yourself.

④ A: Would you deliver the file folder on my desk to Mr. Kim?
B: Consider it done. I’m meeting him soon anyway.

정답 1번

출제 포인트

대화의 앞뒤 맥락에 맞는 관용 표현의 의미와 응답 기능을 구별하는 문제이다.

핵심 개념

get at은 문맥에 따라 ‘의도하다, 뜻하다’라는 의미로 쓰이며, What are you getting at?은 상대방의 숨은 의도나 말의 요지를 되묻는 표현이다. 반면 help yourself는 상대방에게 음식 등을 마음껏 먹거나 사용하라고 허락하는 표현이고, Consider it done은 부탁을 확실히 수행하겠다는 수락 표현이다.

NoteBase

선지별 해설

① X
A는 대회에서 상을 받고 싶다는 소망을 직접 말했으므로, B가 숨은 의도나 말의 요지를 묻는 What are you getting at?이라고 답하는 것은 맥락상 부자연스럽다. 틀린 표현은 What are you getting at?이며, 올바르게는 That sounds like a great goal.이나 I hope you win.처럼 소망에 반응하는 말이 자연스럽다.

② O
split the bill down the middle은 비용을 반씩 나누자는 뜻이고, It's all the same to me.는 어느 쪽이든 상관없다는 뜻이므로 제안에 대한 응답으로 자연스럽다.

③ O
쿠키가 더 있는지 묻는 말에 Help yourself.라고 답하면 '마음껏 먹어도 된다'는 허락이 되므로 자연스럽다.

④ O
파일 폴더를 전달해 달라는 부탁에 Consider it done.이라고 답하면 '틀림없이 처리하겠다'는 수락이 되며, 곧 김 씨를 만난다는 뒤의 설명과도 이어진다.

오답 포인트

①의 get a prize와 What are you getting at?에 공통으로 get이 보여 표현이 연결되는 것처럼 느끼기 쉽다. 그러나 get at은 단순한 get과 달리 상대방의 의도나 요지를 묻는 관용 표현이므로 A의 명확한 소망에 대한 응답으로는 어울리지 않는다.

다시 나오면 이렇게 판단

대화형 문항에서는 개별 단어의 반복보다 표현 전체의 기능을 확인한다. 질문·제안·부탁에 대한 B의 말이 각각 답변·동의 또는 선택·수락의 기능을 하는지 대입하면 부자연스러운 대화를 가릴 수 있다.

암기 포인트

What are you getting at?은 '무슨 의도인가?', Help yourself.는 '마음껏 먹어라', Consider it done.은 '맡겨 두면 처리된다'라는 뜻이다.

문 11. 다음 글의 밑줄 친 부분 중 가리키는 대상이 나머지 셋과 다른 것은?

Canals are man-made waterways that are built in order to make transportation easier, irrigate land for farming, and provide drainage for swamps. ㉠They vary in terms of depth and the size of boat ㉡they can accommodate, ranging from a local canal which is usually just three feet deep to ship canals which can be more than 25 feet deep. Another interesting feature of canals is whether ㉢they use locks to help propel the boats through the canal or not. These locks use special mechanisms that change the depth of the water in order to raise and lower boats as ㉣they move through the canal.

① ㉠
② ㉡
③ ㉢
④ ㉣

정답 4번

출제 포인트

대명사 they의 선행사를 문장의 의미와 문법 구조를 통해 찾는 문제이다.

핵심 개념

대명사의 선행사는 앞에 나온 복수 명사 가운데 해당 문장의 동작이나 상태를 실제로 수행할 수 있는 대상이다. ㉠~㉢의 they는 모두 canals를 가리키지만, ㉣의 they는 boats를 가리킨다.

NoteBase

선지별 해설

① X
㉠ They는 앞 문장의 주어인 Canals를 가리킨다. 운하는 깊이와 수용할 수 있는 배의 크기 면에서 서로 다르다는 뜻이다. '나머지 셋과 다른 대상을 가리킨다'고 보면 틀리며, 실제 선행사는 canals이다.

② X
㉡ they는 관계절 which they can accommodate의 주어로서 canals를 가리킨다. 배를 수용하는 것은 운하이므로, '나머지 셋과 다른 대상을 가리킨다'고 보면 틀리며 실제 선행사는 canals이다.

③ X
㉢ they는 whether they use locks에서 locks를 사용하는 주체인 canals를 가리킨다. 따라서 '나머지 셋과 다른 대상을 가리킨다'고 보면 틀리며, 실제 선행사는 canals이다.

④ O
㉣ they는 as they move through the canal에서 운하를 통과해 이동하는 boats를 가리킨다. ㉠~㉢의 선행사인 canals와 다르므로 정답이다.

오답 포인트

㉣ 바로 앞에 the water가 있지만 단수이므로 복수 대명사 they의 선행사가 될 수 없다. 또한 운하 안에서 이동하는 대상은 locks나 canals가 아니라 boats이다. 가까운 명사만 보고 선행사를 정하면 틀리기 쉽다.

다시 나오면 이렇게 판단

대명사와 수가 일치하는 앞 명사를 후보로 잡은 뒤, 문장의 동사를 실제로 수행하는 대상인지 확인한다. 이 글에서는 vary·accommodate·use의 주체는 canals이고, move의 주체는 boats이다.

암기 포인트

대명사의 선행사는 거리보다 수 일치와 의미상 역할로 판단한다.

NoteBase

문 12. 다음 글의 내용과 가장 일치하지 않는 것은?

In Ancient Rome, messages sent over short distances, for which a quick reply was expected, were written with a stylus* on wax tablets* mounted in wooden frames that folded together like a book. To modern eyes these tablets, with their flat writing surfaces surrounded by a wooden frame, look strikingly similar to tablet computers. The recipient's response could be scratched onto the same tablet, and the messenger who had delivered it would then take it straight back to the sender. The tablets could be erased and reused by smoothing the colored wax with the flat end of a stylus. Within the city, this was a handy way to send a quick question to someone and get a reply within an hour or two. Letters sent over longer distances were written on papyrus, which was more expensive but lighter and therefore more suitable for transport. A single sheet of papyrus typically measured about six inches wide by ten inches tall, which was enough for a short letter.
*stylus:철필 *wax tablets: 밀랍판

① 수신자의 응답은 동일한 밀랍판에 기록되어 발신자에게 바로 보내질 수 있었다.

② 10인치 너비의 파피루스는 더 비싸고 가벼워서, 긴 거리와 긴 편지에 적합했었다.

③ 철필로 기록하는 밀랍판은 빠른 응답이 기대되는 짧은 거리 메시지에 적합했었다.

④ 밀랍판은 철필의 편평한 끝부분으로, 채색된 밀랍을 평탄하게 해서 지우고 재사용될 수 있었다.

정답 2번

출제 포인트

밀랍판과 파피루스의 용도·특징을 지문의 세부 정보와 정확히 대조하는 문제이다.

핵심 개념

밀랍판은 짧은 거리에서 빠른 답장을 주고받는 데 쓰였고 지운 뒤 재사용할 수 있었다. 파피루스는 밀랍판보다 비싸지만 가벼워 장거리 운반에 적합했으며, 한 장의 일반적인 크기는 너비 약 6인치, 높이 약 10인치로 짧은 편지에 충분했다.

NoteBase

선지별 해설

① O — 수신자는 같은 밀랍판에 답을 새길 수 있었고, 배달한 전령이 그것을 발신자에게 곧바로 가져갔다. 지문의 설명과 일치한다.
② X — '10인치 너비'와 '긴 편지에 적합했다'는 표현이 틀렸다. 일반적인 파피루스 한 장은 너비 약 6인치, 높이 약 10인치였고 짧은 편지에 충분했다. 파피루스가 더 비싸고 가벼워 장거리 운반에 적합했다는 부분만 지문과 일치한다.
③ O — 지문은 빠른 답장이 기대되는 짧은 거리의 메시지를 철필로 밀랍판에 썼다고 설명한다.
④ O — 밀랍판은 철필의 편평한 끝으로 채색된 밀랍을 고르게 펴서 지우고 다시 사용할 수 있었다.

오답 포인트

②는 파피루스의 가격·무게·장거리 운반이라는 앞부분은 맞게 제시한 뒤, 크기의 가로와 세로를 바꾸고 '짧은 편지'를 '긴 편지'로 바꾼 선지이다. 일부 정보가 맞더라도 수치의 방향과 수식 대상까지 모두 확인해야 한다.

다시 나오면 이렇게 판단

내용 일치 문제에서는 각 선지를 대상, 용도, 수치, 방향으로 나누어 지문과 대조한다. 특히 wide와 tall처럼 치수의 방향을 나타내는 말, short와 long처럼 반대되는 형용사를 우선 확인한다.

암기 포인트

밀랍판은 단거리·빠른 답장·재사용, 파피루스는 장거리·가벼움·6인치 너비×10인치 높이·짧은 편지이다.

NoteBase

문 13. 다음 글의 흐름으로 보아 <보기>의 문장이 들어갈 곳으로 가장 적절한 것은?

<보기>
Humor, in this perspective, represents a defense mechanism that allows people to better handle difficult and stressful life situations.

Laughter resulting from humor shows itself when people find themselves in an unfavorable situation, for which they generally would have felt anger and/or fear, and the detection of incongruent elements allows them to watch it from a different perspective. ㉠ In this instance, thus, laughter comes from the release of energies generally associated with negative feelings, but that in the specific situation, thanks to the change of perspective, can be expressed as laughter of relief. ㉡ Freud even describes this humor as "the highest of the defense mechanisms." ㉢ This self-defense mechanism – differently from the ability to understand jokes, which is very widespread – does not present itself in every human being. ㉣ Actually, some individuals are able to see the funny and positive side of a certain situation, while others, even in the same circumstances, react showing negative feelings.

① ㉠
② ㉡
③ ㉢
④ ㉣

정답 2번

출제 포인트

주어진 문장의 지시 표현인 'this perspective'와 뒤 문장의 'this humor', 'even'이 자연스럽게 이어지는 위치를 찾는 문제이다.

올바른 흐름

글은 불리한 상황을 다른 관점에서 보게 되면 부정적 감정의 에너지가 안도의 웃음으로 표현된다고 설명한다. 이어 주어진 문장이 이러한 관점에서 유머를 어려운 상황에 대처하게 하는 방어기제로 정리한다. 그다음 Freud가 'this humor'를 방어기제 중 가장 높은 것으로까지 평가했다는 내용이 구체적 뒷받침으로 나온다. 따라서 '상황과 웃음의 원리 → 유머는 방어기제라는 정리 → Freud의 평가'의 흐름이 된다.

NoteBase

선지별 해설

① X — ㉠ 뒤의 'In this instance'는 바로 앞에서 제시한 불리한 상황과 관점의 전환을 직접 이어받아 웃음이 생기는 원리를 설명한다. 그 사이에 주어진 문장을 넣으면 이 긴밀한 연결이 끊긴다. 올바르게는 주어진 문장을 ㉡에 넣는다.
② O — 앞 문장에서 관점의 전환으로 안도의 웃음이 생기는 과정을 설명한 뒤, 주어진 문장이 유머를 방어기제로 일반화한다. 이어지는 'Freud even describes this humor'는 이 유머를 더 강하게 평가하므로 'this humor'와 'even'의 연결도 자연스럽다.
③ X — 주어진 문장을 ㉢에 넣으면 Freud가 먼저 유머를 방어기제라고 평가한 뒤 다시 유머가 방어기제를 나타낸다고 일반화하여 설명과 근거의 순서가 거꾸로 되고 내용도 반복된다. 올바르게는 일반적 정리인 주어진 문장이 먼저 나오고 Freud의 평가가 뒤따르도록 ㉡에 넣는다.
④ X — ㉣ 앞의 'This self-defense mechanism … does not present itself in every human being'은 뒤의 'Actually, some individuals … while others …'가 개인차의 예로 곧바로 풀어 준다. 그 사이에 주어진 문장을 넣으면 일반 진술과 구체적 설명의 연결이 끊긴다. 올바르게는 주어진 문장을 ㉡에 넣는다.

오답 포인트

주어진 문장의 'defense mechanism'만 보고 같은 표현인 'This self-defense mechanism' 바로 앞인 ㉢을 고르기 쉽다. 그러나 뒤 문장의 'even'은 앞에서 이미 유머를 방어기제로 규정한 내용보다 더 강한 Freud의 평가를 덧붙인다는 신호이므로, 주어진 문장은 ㉡에 와야 한다.

다시 나오면 이렇게 판단

문장 삽입 문제는 주어진 문장의 지시어가 앞에서 무엇을 받는지 확인하고, 삽입 뒤 문장의 지시어·연결어가 주어진 문장을 자연스럽게 이어받는지 함께 판단한다. 특히 'even'은 앞 내용보다 한 단계 강화된 정보를 덧붙이는 신호이다.

암기 포인트

'this perspective'는 앞의 관점 전환을 받고, 'this humor'와 'even'은 주어진 문장을 이어받는다. 앞뒤 지시어가 맞물리는 곳은 ㉡이다.

NoteBase

문 14. 다음 글의 흐름으로 보아 <보기> 문장 뒤에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

<보기>
When an underwater object is seen from outside the water, its appearance becomes distorted. This is because refraction changes the direction of the light rays that come from the object.
㉠ The rays appear to come from closer to the surface than they are, and the straw looks bent. If the straw were viewed from underwater, the part above water would be distorted.
㉡ When these rays enter the eyes of an observer, nerves in the eyes send signals to the observer's brain. The brain then constructs a picture based on where the rays appear to have come from.
㉢ It does this without accounting for the effects of refraction, so the object's appearance is distorted. When one looks at a straw in a glass of water, light rays from the part of the straw that is underwater refract at the surfaces between the water and the glass and between the glass and the air.

① ㉠-㉡-㉢
② ㉠-㉢-㉡
③ ㉡-㉢-㉠
④ ㉢-㉠-㉡

정답 3번

출제 포인트

문장 앞뒤의 지시어와 반복 표현을 근거로 글의 논리적 순서를 정하는 문제이다.

올바른 순서

㉡ → ㉢ → ㉠
1. ㉡: 눈에 들어온 광선의 신호를 바탕으로 뇌가 광선의 출발 지점을 추정해 상을 구성한다.
2. ㉢: 첫 문장의 It은 바로 앞 ㉡의 The brain을 가리키며, 뇌가 굴절을 고려하지 않아 물체가 왜곡되어 보인다고 설명한다. 이어 빨대의 물속 부분에서 나온 광선이 물·유리·공기의 경계에서 굴절되는 사례를 제시한다.
3. ㉠: 첫 문장의 The rays는 ㉢ 끝의 light rays를 받아, 그 광선이 실제보다 수면에 가까운 곳에서 오는 것처럼 보여 빨대가 휘어 보인다는 결과를 설명한다.
왜 이 순서인가: ㉢은 ㉡의 The brain을 It으로 이어 받고, ㉠은 ㉢의 light rays를 The rays로 이어 받으므로 ㉡-㉢-㉠의 연결이 성립한다.

NoteBase

선지별 해설

① X — ㉠의 The rays가 가리킬 광선이 앞에서 제시되지 않았고, ㉢의 It도 ㉡의 The brain보다 먼저 나온다. 틀린 순서 ㉠-㉡-㉢은 ㉡-㉢-㉠으로 고쳐야 한다.
② X — ㉠ 다음의 ㉢에서 It이 가리키는 The brain이 아직 등장하지 않아 지시 관계가 끊어진다. 틀린 순서 ㉠-㉢-㉡은 ㉡-㉢-㉠으로 고쳐야 한다.
③ O — ㉡의 The brain이 ㉢의 It으로 이어지고, ㉢의 light rays가 ㉠의 The rays로 이어진다. 뇌의 상 구성, 굴절을 고려하지 않아 생기는 왜곡, 빨대가 휘어 보이는 결과의 순서도 자연스럽다.
④ X — ㉢의 It이 가리키는 The brain이 뒤의 ㉡에 나오므로 ㉢을 먼저 둘 수 없다. 틀린 순서 ㉢-㉠-㉡은 ㉡-㉢-㉠으로 고쳐야 한다.

오답 포인트

㉠과 ㉢이 모두 빨대의 굴절을 다루므로 내용만 보면 서로 붙이기 쉽다. 그러나 ㉢의 It은 ㉡의 The brain을, ㉠의 The rays는 ㉢의 light rays를 받으므로 두 지시 관계를 함께 만족하는 순서는 하나뿐이다.

다시 나오면 이렇게 판단

문단 순서 문제에서는 대명사와 정관사 표현의 선행사를 먼저 찾는다. 새 대상을 명사로 소개한 문단을 앞에 두고, 그 대상을 It이나 The+명사로 다시 가리키는 문단을 뒤에 연결한다.

암기 포인트

The brain → It, light rays → The rays의 연결이 곧 ㉡ → ㉢ → ㉠이다.

NoteBase

문 15. 다음 글의 ㉠, ㉡에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

If an animal is innately programmed for some type of behaviour, then there are likely to be biological clues. It is no accident that fish have bodies which are streamlined and smooth, with fins and a powerful tail. Their bodies are structurally adapted for moving fast through the water. (㉠), if you found a dead bird or mosquito, you could guess by looking at its wings that flying was its normal mode of transport. However, we must not be over-optimistic. Biological clues are not essential. The extent to which they are found varies from animal to animal and from activity to activity. (㉡), it is impossible to guess from their bodies that birds make nests, and, sometimes, animals behave in a way quite contrary to what might be expected from their physical form: ghost spiders have tremendously long legs, yet they weave webs out of very short threads. To a human observer, their legs seem a great hindrance as they spin and move about the web.

① ㉠ Similarly ㉡ For example

② ㉠ However ㉡ Therefore

③ ㉠ For example ㉡ In contrast

④ ㉠ Moreover ㉡ Nevertheless

정답 1번

출제 포인트

앞뒤 문장의 관계를 파악해, 앞 사례와의 유사성을 나타내는 연결어와 앞 진술의 구체적 사례를 제시하는 연결어를 구별하는 문제이다.

핵심 개념

Similarly는 앞 내용과 비슷한 사례를 이어 제시할 때 쓰고, For example은 앞의 일반적 진술을 구체적인 사례로 뒷받침할 때 쓴다. 반면 However와 Nevertheless는 역접, Therefore는 결과, In contrast는 대조, Moreover는 추가를 나타낸다.

NoteBase

선지별 해설

① O — 물고기의 신체 구조에서 이동 방식을 짐작할 수 있다는 사례 뒤에, 새나 모기의 날개에서도 이동 방식을 짐작할 수 있다는 유사한 사례가 이어지므로 ㉠에는 Similarly가 적절하다. 이어서 생물학적 단서가 항상 있는 것은 아니라는 일반적 진술의 구체적 사례로, 새의 몸만 보고 둥지 짓기를 알 수 없다는 내용이 나오므로 ㉡에는 For example이 적절하다.
② X — ㉠의 However는 앞의 물고기 사례와 뒤의 새·모기 사례가 대조 관계가 아니라 유사한 병렬 관계이므로 부적절하다. ㉡의 Therefore도 뒤 문장이 앞 진술의 결과가 아니라 사례이므로 부적절하다. 올바르게는 ㉠ Similarly, ㉡ For example이다.
③ X — ㉠의 For example은 생물학적 단서의 또 다른 사례를 도입한다는 점에서는 문맥상 가능해 보이지만, 바로 앞의 물고기 사례와 같은 방식임을 분명히 드러내는 Similarly가 더 적절하다. 특히 ㉡의 In contrast는 뒤 문장이 앞 진술과 대조되지 않고 그 진술을 구체화하는 사례이므로 틀렸다. 올바르게는 ㉠ Similarly, ㉡ For example이다.
④ X — ㉠의 Moreover는 단순한 정보 추가를 나타내므로 두 사례의 동일한 논리 관계를 드러내는 Similarly보다 부적절하다. ㉡의 Nevertheless는 역접을 나타내지만 뒤 문장은 앞 진술을 뒤집지 않고 예시하므로 틀렸다. 올바르게는 ㉠ Similarly, ㉡ For example이다.

오답 포인트

㉠에서는 For example이나 Moreover도 겉보기에는 자연스럽지만, 물고기의 몸과 새·모기의 날개가 모두 이동 방식의 생물학적 단서라는 평행 관계가 핵심이다. ㉡에서는 앞 문장의 '단서의 정도가 활동마다 다르다'는 일반론을 새의 둥지 짓기 사례가 구체화하므로 역접이나 결과가 아니다.

다시 나오면 이렇게 판단

빈칸 뒤 문장이 앞 문장과 같은 구조의 사례이면 유사·병렬 연결어를, 앞의 일반적 주장에 해당하는 구체적 사례이면 예시 연결어를 선택한다. 반대 내용인지, 결과인지, 단순 추가인지도 각각 따로 확인한다.

암기 포인트

같은 구조의 사례는 Similarly, 일반론의 구체화는 For example이다.

NoteBase

문 16. 다음 글의 밑줄 친 부분에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

A recent series of studies examined the role of talent in the sports world. They focused on three different sports: World Cup soccer, professional basketball, and professional baseball. The results were mixed. For soccer and basketball, the studies revealed that adding talented players to a team is indeed a good strategy, but only up to a point. Performance peaked when about 70% of the players were considered top talent; above that level, the team's performance began to decline. Interestingly, this trend was not evident in baseball, where additional individual talent continued to enhance the team's performance. In looking for an explanation for the different results for different sports, the researchers isolated one important factor - the extent to which a good performance by a team requires its members to coordinate their actions. This ____ differentiates baseball from basketball and soccer. In baseball, the performance of individual players is less dependent on teammates than in soccer and basketball.

① talent level
② performance extent
③ team strategy
④ task interdependence

정답 4번

출제 포인트

빈칸 앞의 정의와 뒤의 구체적 설명을 연결하여, 종목별로 팀원의 행동 조율이 필요한 정도를 나타내는 개념을 찾는 문제이다.

핵심 개념

task interdependence는 한 구성원의 과업 수행이 다른 구성원의 행동이나 성과에 의존하는 정도를 뜻한다. 축구와 농구는 선수들이 행동을 긴밀히 조율해야 하므로 과업 상호 의존성이 높지만, 야구는 개인 선수의 수행이 팀 동료에게 비교적 덜 의존한다.

NoteBase

선지별 해설

① X — talent level은 선수들의 재능 수준을 뜻한다. 그러나 빈칸 앞에서는 재능의 많고 적음이 아니라 팀원들이 행동을 조율해야 하는 정도를 정의한다. 틀린 표현 talent level은 task interdependence로 고쳐야 한다.
② X — performance extent는 수행이나 성과의 정도라는 막연한 표현으로, 개인의 수행이 동료에게 얼마나 의존하는지를 나타내지 못한다. 틀린 표현 performance extent는 task interdependence로 고쳐야 한다.
③ X — team strategy는 팀이 목표 달성을 위해 택하는 전략을 뜻한다. 지문이 종목들을 구분하는 요인으로 제시한 것은 특정 전략이 아니라 과업 수행 과정에서 요구되는 구성원 간 조율과 의존의 정도이다. 틀린 표현 team strategy는 task interdependence로 고쳐야 한다.
④ O — task interdependence는 팀 과업을 수행할 때 구성원들의 행동이 서로 의존하는 정도이다. 야구에서는 개인의 수행이 동료에게 덜 의존하지만 축구와 농구에서는 더 많이 의존한다는 뒤 문장과 정확히 연결된다.

오답 포인트

글의 앞부분에 talent와 performance가 반복되어 ①이나 ②를 고르기 쉽다. 그러나 빈칸의 직접적인 정의는 '팀의 좋은 성과를 위해 구성원들이 행동을 조율해야 하는 정도'이며, 바로 뒤의 dependent on teammates도 상호 의존성을 다시 말한다.

다시 나오면 이렇게 판단

빈칸 앞의 정의 표현인 the extent to which와 뒤의 재진술을 함께 확인한다. coordinate their actions와 dependent on teammates가 공통으로 가리키는 것은 구성원 간 과업 상호 의존성이므로 task interdependence를 선택한다.

암기 포인트

coordinate actions와 depend on teammates가 나오면 task interdependence를 떠올린다.

NoteBase

문 17. 다음 글의 밑줄 친 부분에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

Capital and human resources in the traditional sector are wasted if a country's technology policy is geared to meet only the technology demand arising in the modern sector of the economy. This must be obvious as soon as one realizes that the majority of a developing country's human resources is in rural areas, which will continue for a number of years. Further, it has been argued in the past that rapid industrialization based on the modern sector would bring all the fruits of modernization. It has now been generally accepted the economic change must take place in all sectors of the economy in order not to cause overwhelming social and political problems. Consequently, _____ in the traditional sector must be given equal emphasis to that in the modern sector.

① capital liberalization and manpower utilization
② economic development and political renovation
③ industrial exploitation and modernization process
④ technology policy and its implementation

정답 4번

출제 포인트

이 문제는 글의 반복되는 핵심어와 빈칸 뒤 대용어 that을 이용하여 문맥에 맞는 내용을 찾는 문제이다.

핵심 개념

글의 중심 주장은 기술 정책이 현대 부문의 기술 수요에만 맞추어지면 전통 부문의 자본과 인력이 낭비되므로, 경제의 모든 부문에서 변화가 이루어져야 한다는 것이다. 따라서 전통 부문에서도 현대 부문과 마찬가지로 기술 정책과 그 실행을 중시해야 한다. 빈칸 뒤의 that은 앞에 나온 내용을 대신하여 전통 부문과 현대 부문의 동일한 대상을 대조한다.

NoteBase

선지별 해설

① X — capital liberalization and manpower utilization은 글의 중심 주제인 기술 정책을 자본 자유화와 인력 활용으로 바꾸므로 부적절하다. 틀린 표현은 capital liberalization and manpower utilization이며, 올바르게는 technology policy and its implementation이다.
② X — 글은 모든 경제 부문에서 경제적 변화가 필요하다고 말하지만 political renovation을 주장하지 않는다. 틀린 표현은 economic development and political renovation이며, 올바르게는 technology policy and its implementation이다.
③ X — rapid industrialization은 과거의 주장으로 제시되었고 industrial exploitation은 글에서 다루지 않는다. 틀린 표현은 industrial exploitation and modernization process이며, 올바르게는 technology policy and its implementation이다.
④ O — 앞에서 현대 부문에만 맞춘 technology policy를 비판했으므로, 결론에서는 전통 부문의 technology policy and its implementation도 현대 부문과 똑같이 강조해야 한다는 내용이 자연스럽다. 빈칸 뒤 that도 현대 부문의 동일한 대상을 가리켜 이 대조를 뒷받침한다.

오답 포인트

economic change와 rapid industrialization처럼 본문에 실제로 등장한 표현이 포함된 ②와 ③이 함정이다. 그러나 빈칸은 글의 최종 결론이므로 단순히 본문에 나온 단어가 아니라 첫 문장부터 이어진 technology policy라는 중심 화제를 그대로 받아야 한다.

다시 나오면 이렇게 판단

결론 표시어 Consequently 앞에서 반복된 중심 화제를 확인하고, 빈칸 뒤의 대용어가 무엇을 대신하는지 찾는다. 이 글에서는 전통 부문의 빈칸과 현대 부문의 that이 같은 대상을 이루어야 하므로 technology policy and its implementation이 선택된다.

암기 포인트

결론 빈칸은 반복된 중심어로 채우고, that이 만든 병렬 구조로 확인한다.

NoteBase

문 18. 다음 글의 밑줄 친 부분에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

Creativity _____. We tend to think of breakthroughs as coming in a sudden flash of genius, but this is rarely the case. Ideas often evolve and form over a long period. Andreasen, referring to her study of creative thinking, described her findings this way, "… almost all of my subjects confirmed that when eureka moments occur, they tend to be precipitated by long periods of preparation and incubation, and to strike when the mind is relaxed." In fact, many of history's most creative people have a reputation as procrastinators. Martin Luther King, Jr., reportedly wrote his "I Have a Dream" speech at ten o'clock the night before he delivered it, though it had most likely gone through a long period of "preparation and incubation" in his mind before that.

① is fostered through perspiration
② comes from divergent thinking way
③ involves examining many possible solutions
④ requires us to see things in an original way

정답 1번

출제 포인트

빈칸 뒤의 구체적 근거를 통해 글 전체의 중심 내용을 요약하는 표현을 찾는 문제이다.

핵심 개념

perspiration은 본래 '땀'을 뜻하지만, 여기서는 창의성을 낳는 오랜 노력과 준비를 비유한다. 글은 창의적 발상이 갑자기 생기는 것이 아니라 오랜 preparation and incubation을 거쳐 형성된다고 설명한다.

NoteBase

선지별 해설

① O — is fostered through perspiration은 '노력을 통해 길러진다'는 뜻이다. 뒤에 이어지는 long periods of preparation and incubation이 이를 직접 뒷받침하므로 글의 중심 내용에 가장 적절하다.
② X — comes from divergent thinking way는 창의성이 확산적 사고에서 나온다는 뜻이지만, 본문은 여러 방향으로 사고하는 방식이 아니라 오랜 준비와 숙성의 과정을 강조한다. 이 글의 내용에 맞게 고치면 is fostered through perspiration이다.
③ X — involves examining many possible solutions는 여러 가능한 해결책을 검토하는 확산적 사고의 특징이지만, 본문에는 가능한 해결책들을 탐색한다는 내용이 없다. 이 글의 내용에 맞게 고치면 involves long periods of preparation and incubation이다.
④ X — requires us to see things in an original way는 창의성의 일반적 특성을 말하지만, 본문이 강조하는 핵심은 독창적인 관점 자체가 아니라 아이디어가 오랜 노력과 준비를 거쳐 형성된다는 점이다. 이 글의 내용에 맞게 고치면 requires long preparation and incubation이다.

오답 포인트

②, ③, ④는 모두 창의성과 관련될 법한 일반적 표현이어서 매력적이다. 그러나 빈칸 문제에서는 주제와 관련 있다는 것만으로 충분하지 않으며, 뒤에서 반복되는 preparation, incubation, long period와 정확히 연결되는지를 확인해야 한다.

다시 나오면 이렇게 판단

문장 완성형 빈칸이 글의 첫 문장에 있으면 뒤 문장들을 근거로 공통 의미를 압축한다. 이 글에서는 sudden flash를 부정하고 long periods of preparation and incubation을 반복하므로 '창의성은 지속적인 노력으로 길러진다'는 선택지가 남는다.

암기 포인트

sudden inspiration이 아니라 preparation과 incubation을 거친 perspiration이다.

NoteBase

문 19. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

A plot twist is a method used in writing that introduces a surprising change in direction or an unexpected outcome. This change may alter one's perception of the preceding narrative, or expose a character's true motivations and intentions. Analysts of literature and film screenplays have identified several common categories of plot twists, each executed in a different manner. For instance, an unreliable narrator refers to a twist in which the narrator is revealed to have manipulated the preceding story, forcing the reader to question their prior assumptions. A well-known example of this can be found in the film The Usual Suspects. Anagnorisis* refers to a character making a sudden, critical discovery related to their own or another character's true nature, such as the moment the protagonist in The Sixth Sense recognizes that he is in fact dead. Flashback, or analepsis, presents a vivid depiction of a past event that may shed new light on previously inexplicable elements of the story.
*Anagnorisis: 인지, 각성, 깨달음

① The usefulness of a new plot twist
② The protagonists' nature in popular movies
③ The different types of a narrative technique
④ The incorporation of several types of plot twist

정답 3번

출제 포인트

글 전체를 포괄하는 주제를 찾는 문제이다. 첫 문장에서 plot twist를 정의하고, 이어 unreliable narrator, anagnorisis, flashback을 서로 다른 유형의 사례로 설명하므로 중심 내용은 서사 기법인 반전의 여러 유형이다.

핵심 개념

plot twist는 이야기의 방향이나 결과를 예상 밖으로 바꾸는 서사 기법이다. 글의 정의는 소재를 제시하고, 세 가지 사례는 이 기법의 공통적인 유형을 구체화한다. 주제는 개별 영화나 인물보다 이 정의와 분류를 함께 포괄해야 한다.

NoteBase

선지별 해설

① X — The usefulness of a new plot twist: 글은 새로운 반전의 유용성을 평가하지 않는다. 틀린 표현은 'usefulness'와 'new'이며, 올바르게는 '반전이라는 서사 기법의 여러 공통 유형'이다.
② X — The protagonists' nature in popular movies: 영화와 등장인물은 anagnorisis 등의 유형을 설명하기 위한 예시에 불과하다. 틀린 표현은 'protagonists' nature'이며, 올바르게는 '여러 반전 유형의 특징'이다.
③ O — The different types of a narrative technique: plot twist라는 서사 기법을 정의한 뒤 unreliable narrator, anagnorisis, flashback이라는 서로 다른 유형을 소개하므로 글 전체를 가장 잘 포괄한다.
④ X — The incorporation of several types of plot twist: 글은 한 작품에 여러 반전 유형을 도입하거나 결합하는 방법을 다루지 않는다. 틀린 표현은 'incorporation'이며, 올바르게는 '여러 반전 유형의 분류와 설명'이다.

오답 포인트

The Usual Suspects와 The Sixth Sense가 언급되어 ②를 고르기 쉽지만, 두 영화는 유형을 설명하는 사례일 뿐 글의 중심이 아니다. 또한 ④의 several types는 본문과 맞아 보이지만, incorporation은 여러 유형을 작품에 포함하거나 결합한다는 뜻이어서 단순한 유형 소개와 다르다.

다시 나오면 이렇게 판단

첫 문장의 정의와 이어지는 반복 구조를 함께 확인한다. 여러 사례가 하나의 상위 개념 아래 나열되면, 특정 사례가 아니라 그 상위 개념과 분류를 모두 포괄하는 선지를 주제로 판단한다.

암기 포인트

정의 뒤에 여러 사례가 나열되면 주제는 '상위 개념의 유형 분류'이다.

NoteBase

문 20. 다음 글의 요지를 아래와 같이 작성할 때, 밑줄 친 부분에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

Music that was exciting to the contemporaries of Bach and Beethoven is still exciting, although we do not share their culture. The early Beatles' songs are still exciting although the Beatles have unfortunately broken up. Similarly, some Venda songs that must have been composed hundreds of years ago still excite me. Many of us are thrilled by Country music from southern United States, Reggae music from Jamaica, and so on. I do not say that we receive music in exactly the same way as the players, but our own experiences suggest that there are some possibilities of cross-cultural communication. I am convinced that the explanation for this is to be found in the fact that at the level of deep structures in music there are elements that are common to the human psyche, although they may not appear in the surface structures.
↓
Music can ____.

① arbitrate between two parties in the cultural difference
② not so much as fertilize human psyche as well as experience
③ provide human with a common emotion as a medium of communication
④ be a source to see through human's nature by transcending time and place

정답 3번

출제 포인트

시대와 문화가 달라도 음악에 공통된 심층 구조가 인간의 보편적 정서에 작용하여 문화 간 소통을 가능하게 한다는 글의 요지를 파악하는 문제이다.

핵심 개념

글은 바흐와 베토벤의 음악, 비틀스의 노래, 벤다족의 노래 등 서로 다른 시대와 문화의 음악도 사람을 흥분시킬 수 있다는 사례를 제시한다. 그 이유는 음악의 표면적 형식이 달라도 심층 구조에는 인간의 정신에 공통된 요소가 있기 때문이며, 이를 통해 문화 간 소통이 가능하다는 것이 핵심이다.

NoteBase

선지별 해설

① X
틀린 표현은 'arbitrate between two parties in the cultural difference'이다. arbitrate는 두 당사자 사이의 분쟁을 중재한다는 뜻인데, 글은 문화적 차이로 생긴 분쟁의 중재를 말하지 않는다. 올바르게는 음악이 서로 다른 문화권의 사람들 사이에서 공통된 정서를 매개하여 소통을 가능하게 한다는 내용이다.

② X
틀린 표현은 'not so much as fertilize human psyche as well as experience'이다. 인간의 정신이나 경험을 풍요롭게 한다는 내용은 글의 중심 주장이 아니며, 'not so much A as B'와 'as well as'를 뒤섞은 표현도 문맥에 맞지 않는다. 올바르게는 음악이 인간의 정신에 공통된 요소를 바탕으로 문화 간 소통의 가능성을 제공한다는 내용이다.

③ O
'provide human with a common emotion as a medium of communication'은 음악이 인간에게 공통된 정서를 제공하고 이를 소통의 매개로 삼는다는 뜻이다. 이는 음악의 심층 구조에 인간의 정신에 공통된 요소가 있어 문화가 달라도 음악을 통해 교감할 수 있다는 글의 결론과 일치한다.

④ X
틀린 표현은 'see through human's nature'이다. 글은 음악을 통해 인간의 본성을 꿰뚫어 본다고 주장하지 않는다. 올바르게는 음악이 시대와 문화의 차이를 넘어 인간의 보편적 정서를 자극하고 문화 간 소통을 가능하게 한다는 내용이다.

오답 포인트

④의 'transcending time and place'는 여러 시대와 문화의 음악을 예로 든 글의 소재와 비슷해 보인다. 그러나 글의 결론은 인간 본성을 통찰하는 데 있지 않고, 인간의 정신에 공통된 요소를 바탕으로 음악이 문화 간 소통의 매개가 된다는 데 있다.

다시 나오면 이렇게 판단

요지 완성 문제에서는 반복되는 사례가 공통으로 뒷받침하는 결론을 찾는다. 이 글에서는 다양한 시대와 문화의 음악이 여전히 감동을 준다는 사례 뒤에 'cross-cultural communication'과 'common to the human psyche'가 결론의 핵심어로 제시되므로, 두 의미를 함께 담은 선지를 고른다.

암기 포인트

음악의 공통된 심층 구조 → 보편적 정서 → 문화 간 소통이다.

NoteBase